



前 言

本书共分四章，将易经八卦的历史渊源、发展演化，以至于今天在世界各国，在各个行业里面仍能发生影响与重大作用，从不同的层面与角度予以阐明与揭示，使广大读者皆能从中受益。又由于本书是采用通俗易懂、深入浅出的手法编写的，通过大量的历史故事与现实生活中许多事例来说明其中的哲理，读起来不仅容易理解，而且生动有趣，不觉得枯燥无味，使人于潜移默化之中得到启示与感悟，有益于身心的健康与事业的成功发展。

《易经》，是一部大智慧的书，博大精深，学问渊薮，是中华民族理性思维的集中体现。德国大哲学家、大数学家莱布尼茨，就是受到了《易经》的启示，破译了二进位制的奥秘，研制成功了手摇计算器——电子计算机的前身。世界上有许多大企业家，如丰田、三星的创始人，都是凭借《易经》的引发与感悟，成就了一番大事业。本书既依据传统的历史文化又结合现代科学理论，揭示出《易经》八卦产生的历史背景及其创建原理，阐明了伏羲氏结绳记事（实际上是结绳记数，事是无法用绳子记的）的理性思维过程。这种理性思维就孕育了二进位制的计算方法。在此基础上，又通过符号语言的更替与演化，便产生了人类智慧结晶的八卦。

随着社会的发展，八卦被广泛地运用于人类的生产、生活、军事、政治、人文风化、道德理念等各个方面。我国历史中许多圣王先哲，诸如神农、黄帝、大禹、文王、周公、孔子等，以及秦汉之后许多大儒们的研究、发展，使《易经》日新其德，汲进了人类的



全部聪明才智，甚至像莱布尼茨等一些外国的思想家、科学家、企业家，也对《易经》的揭示与开发做出了贡献。本书的特点，就是将古今中外许多名人凝聚在《易经》上的智慧结晶，历史重现般地展示出来；用大量的篇章，结合古往今来认读《易经》、破译《译经》、应用《易经》的生动事例，来阐述《易经》八卦的内涵和它所阐发的深邃哲理。通过古今中外大师们成功地开发、推演与感悟《易经》的闪光思想与杰出成就，来说明和论证《易经》的博大精深。

本书既已立足于一个通俗易懂、普及大众的基点上，因而也就破除了各种《易经》读本的习惯，不仅讲解那些卦辞和爻辞，不仅只在这些文字语言上进行阐发，而且对构建八卦的那些符号语言也做了详细的注解与阐释。过去的书都只讲结果，而没有讲解那些看起来神神道道、曲里拐弯的符号语言都代表些什么，没有讲八卦的卦画是怎么构建起来的，每一个构建的线条（在易经上叫作爻）都标明什么，按照什么原理将六根线排列在一起的，又是怎么发展演变的？这种演变意味着什么？周公、孔子等古代先哲是怎么认读这些卦画，并依此而写出他们的卜辞与诠释文字来？这样，就可以让每一个读者不仅都能看懂那些卦辞，也能看懂那些卦画，看明白每一条线（郭沫若曾经称这些线条为构造易经神圣殿堂的“神秘的砖块”）的符号语言和它们所要说的话。

为此目的，本书还专门选了《易经》中重要的充满着辩证哲理的几个卦作为范文，开辟了《导读》的范例，将这些卦画中的每一条线的符号语言，都做了注解与诠释，以求举一反三，通过这些例卦的导读，能够让读者读通和读懂八卦的所有符号语言和它们的排列组合原理，以期对于卦辞的文字语言能够有更深入的理解。

毋庸置疑，也不需要做任何掩饰，《易经》是作为一部占卜的书而留传下来的，虽然那些卦辞与诠释文字充满着无限的智慧和深邃的哲理。承认这一点，丝毫不影响《易经》的哲学性和理性思维



的价值。为此，本书也对历代人所使用的占卜方法方式作了详细的说明，因为揭示出这种演进与发展的过程，也更能说清这部充满着理性思维结晶的哲理书的发展演化过程。

《易经》的大智慧，不在于通过一定程序的演算而求得某一卦某一爻，那里边含有一种很高的概率，《易经》的深邃意义（即所谓的哲理性和启发性）更在于择（选择）。《吕氏春秋》中说：“卜，择也。”可见，古代人的占卜也都把注意力放在“择”上。一个占卜演算过程下来，可以得到某个卦、某个爻，但你要依据自己的目标作何种何样的选择，可是个大智慧。在现实生活中，做任何一件事情，都是一种选择。选择得当，获得好的结果；选择不当，效果就不那么理想。本书详尽地讲述了《易经》择卦的规则和选择的智慧与智能。

《易经》的高深智慧，更在于理解与感悟。同样的一段卦辞，由于感悟的深浅、理解的厚薄，会有完全不同的解释。据汉朝人著书记载，鲁哀公欲伐越国，得了一个鼎卦去找孔子，问伐越是吉是凶？子贡依据卦理，认定当以鼎卦的四爻爻辞为准。其辞是“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。”子贡说：“行军打仗要靠两条腿，腿折了走不了路，还不打败仗？再说那‘覆公餗，其形渥’，就是说要被打得一塌糊涂，狼狈不堪。所以说凶。”可是孔子却另有解释，他说：“越国是水乡，伐越根本不用走路，靠的是舟船。只要把船只准备充足就行了。至于‘其形渥’，说的正是越国。他们临水而居，所以才满地湿漉漉的。鼎折足而弄撒了美食的是越国，而不是鲁国。凶，也指的是越国。”鲁哀公听信了孔子的话，果然伐越获胜。

再说，纪晓岚赶考前占卜得了个“困卦”，其爻辞是“困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻，凶。”老师为他解卦说：“这一卦不吉利。困于石，据于蒺藜，不是明明在说困于考场之上，拮据于佞屈聱牙的文字之中吗？而且归家之后连妻子都见不到了，不

是凶是什么？”可是悟性很高的纪晓岚却不那么认为，他说：“我还没结婚，哪有回家见不到妻子之说？那不过是个虚词。困于石，是说我困于一个姓石的，或者是带石字偏旁的同年之手。是他考了第一，我考了第二名。”有人问：“为什么说考上第二名而不是第三名呢？”他说：“据于蒺藜，你们看，铁蒺藜像不像个米字，我据于他之上，就是据于姓米的同年之上。”发榜后，纪晓岚果然考得了个第二名。

《易经》所揭示的，是事物发展的一个大的趋势，不是对某件事物的具体答案。“灵不灵，照书行”，那是绝对不行的。人们能否从《易经》中得到启发与感召，全在于感悟的能力。感悟到了，你就会得到应有的感召与启迪，然后根据得到的感召与启迪，采取相应的态度与应变的措施。这样，你就会使事业得到成功，或者是趋利避害，减少损失。如果没有感悟，或者是感悟不深，浮在表皮的层面上，就会看不到《易经》兆示的深邃内涵；看到了也不懂得怎样正确地选择，不知道采取怎样的正确态度和相应的对策与措施。这样，就会使机会失之交臂，当面错过；有时不仅不能够减少损失和减轻打击，反而还会使悔咎更加严厉。

本书引用许多古今明哲的人的感悟事例，阐述了提高感悟智能的几种办法与途径，相信对于人们会有启发和感召的。





目 录

前 言	1
第一章 《易经》概述	1
一、一部大智慧的书	1
二、世界船王的机遇与选择	12
三、鼎立京城的三大奶业	30
四、砸“大奔”，维权获索赔	48
五、中东石油生产国的保护神	61
六、汽车王国霸主地位的跌宕	73
七、奥运承办史上的崭新一页	87
八、巧妙打造“九世猫”	98
九、与邻为伴，与邻为富	107
十、前有陈嘉庚，后有李嘉诚	118
十一、百年长恨 背毁前盟	130
十二、小狐狸过河的前前后后	141

第二章 《易经》的产生..... 151

- 一、伏羲造八卦 151
- 二、神农制重卦 163
- 三、战争与八卦 170
- 四、八卦与治水 181
- 五、成汤创建《归藏易》 191
- 六、文王囚羑里 197
- 七、周公作爻辞 207
- 八、孔子入太庙 216

第三章 八卦的符号语言及其构建原理 224

- 一、刻在木板上的书信 224
- 二、孙臆赛马的排阵方法 237
- 三、庖丁为梁惠王讲解牛之道 245
- 四、《易经》八卦导读（上） 258
- 五、《易经》八卦导读（下） 273

第四章 《易经》的占卜之术 299

- 一、晋文公亲自演算八卦 299
- 二、神奇的灵龟与蓍草 305
- 三、深奥的占卜之术 314
- 四、变占法的游戏规则 323
- 五、解卦的智慧 335
- 六、感悟的诀窍 347



第一章 《易经》概述

一、一部大智慧的书

《易经》是一部大智慧的书，是中华民族理性思维的集中体现，学问博大精深，位居群经之首，远远超越自古以来的一切经史典籍、诸子百家，为我国知识文化宝库中最为精彩、最为闪光的一页。

德国著名的大科学家、大哲学家、大数学家莱布尼茨，他首创二进位制的电子计算器的思路，就是受到了《易经》的启示才发现的。清康熙四十年（公元1701年），他的一位朋友鲍威特从中国给他寄去一份邮件，内装两张图，一是《伏羲八卦、六十四卦卦序图》，一是《伏羲八卦、六十四卦方位图》。这位天才的哲学家、数学家在这两张八卦图面前惊呆了，想不到在这两张无字的天书里竟然包含着人类的全部智慧。他潜心默念地研究，昼夜不停地揣摩，经过无数个苦心孤诣的日日夜夜，终于破译了八卦和六十四卦卦序和方位图中的逢二进一、只以二及二的倍数为计数单位的二进位制的秘密。当时他正埋头于计算器的研究，伏羲的这两张图给他极大的启示，正是在这个基础上他试制成功了第一台二进位制的手摇计算器——电子计算机和电脑的前身。在颁奖的大会上，他感慨万千



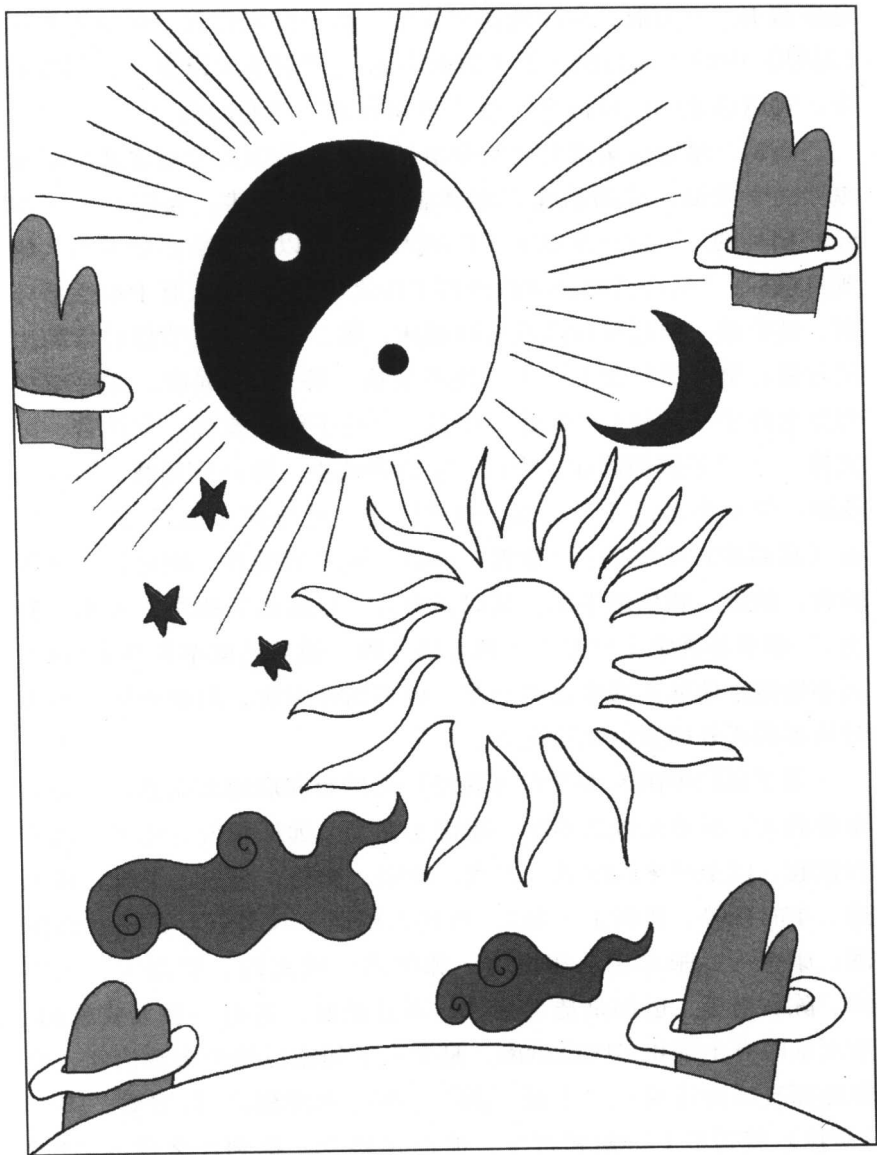
地说，他的发现完全是受到中国伏羲八卦图的启示。当时他还想邀请伏羲到德国来进行学术交流。后来朋友告诉他说，伏羲是中国五千年前的一位帝王，他是不会前来德国进行学术交流的。莱布尼茨听了大吃一惊，感慨万千地对老朋友说，我不能不说，古老的中国智慧，真是人类最珍贵的一座宝库。

莱布尼茨的破译和揭秘，震惊了世界各国的文人学者和一切具有科学头脑的人，一时间各行各业的精英们都跻身于中国《易经》的研究，许多成功的人，包括那些大科学家、大哲学家、大文学家、大企业家，都从《易经》中得到启示，做出了一番轰轰烈烈的事业。

日本有位名叫高岛的大企业家。作家池田茂雄在一本著作里写到他时曾经这样说：“日本著名的高岛先生偶得《易经》一册，喜曰：‘此天赐也！’昼读夜思，融汇贯通，乃经商，四年间获金巨万。”

实际上，日本、韩国与东南亚一带的许多实业界人士都很喜好《易经》，丰田汽车公司的创始人丰田喜一郎、索尼公司的创始人盛田昭夫、韩国三星集团公司的总裁李秉喆等，皆都通于《易经》。据说，2005年已被《财富》杂志排列为世界五百强第七位的丰田汽车公司，他们的名牌产品“丰田皇冠”，其英文名字原来是叫 TOYODA，而不是现在的 TOYOTA。1939年有一位算卦先生为喜一郎算了一卦，指出前者的名字在日文（トエダ）中是十划，而 TOYOTA 在日文（トエタ）中是八划。按照《易经》之理来说，十是个虚数，而真正的大数为九与八，其中尤其是八，正应《易经》的八卦之位，是个大吉大利的数。于是公司决定改 TOYODA 为现名 TOYOTA。此后丰田汽车果然畅销世界，被人称之为“车到山前必有路，有路必有丰田车”。

日本著名企业家、东京电力公司总经理平岩外四先生，他所创





造的“平岩式”经营管理法自言有许多地方就是受益于《易经》。他家藏书二百万册，中国的四书五经、诸子百家皆有。他特别重视《易经》中的“天行健，君子自强不息”、“君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，仁以行之”与“日新其德”、“与时偕行”等话。

南韩三星企业集团公司前董事长、被人称作为三星之父和商业鬼才的李秉喆，他的治业规划和企业文化的构建，也是秉承《易经》精神的。一进三星电子工厂的大门就可以看到贴在墙上的大幅醒目横标：“把自己的灵魂投注到工作之中！”三星人有十项生活守则，其中第一项是每日清晨六时起床；第二项，养成节俭朴素的生活习惯；第三项，苦干实干，决不懈惰，等等。”据说，这些精神都是来自于《易经》“乾卦”中的：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”“君子进德修业，忠信，所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也。知终终之，可与存义也。”此外，还有《易系辞》中说的：“祐者，助也。天之所助者，顺也；人之所助者，信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以自天祐之，吉无不利也。”李秉喆确定了三星人十项生活守则，他自己就率先身体力行，决不松懈。他从不乘坐进口汽车，也不用外国货，出差到国外回来时从不购买外国货做礼物送人。

至于我们中国人中受到《易经》的感悟和启迪而成就了一番大事业的人，就更是数之不尽、述说不完了，远从周公、孔子、诸子百家起，以至后来的汉武、光武，唐宗、宋祖，李白、王维，孙思邈、李时珍等，皆精于《易》。近代人精通于《易经》的有：曾国藩、康有为、张之洞、胡雪岩、郭沫若、钱玄同、罗振玉、王国维、陈寅恪等，也都是造诣精深，不让前贤，各有一番大成就的。唐太宗时有个宰相名叫虞世南，是个大学问家也是个大政治家，他曾经深有体会地说：“不读《易》，不可为将相。”你看看，不懂《易经》就当不了宰相和将军，他把《易经》提到什么样的高度？清末两江总督曾国藩也说：“各朝文人学者没有不读《易》的，也



没有不懂医的。医者，《易》也。医则调身，《易》则调神。”这是他历观各朝各代后的概括总结。实则也确是如此，中国历史上最有学问的家庭，应当说是苏氏三父子了。苏洵的政论文《审势》中就大谈为医之道，而在《易论》中，又大讲：“《易》以神天下之耳目，而其道遂尊而不废。”医道与《易》道是相通的，要当个好医生，不懂得《易》是绝对不行的。我国古代名医扁鹊、华佗、张仲景、孙思邈乃至李时珍，没有不通于《易》的。其他各个行业，士农工商，医卜星相，凡是能够精通《易》理的，都可以在自己的行业中做出一番不凡的业绩。甚至于屠夫和厨子，也可以借《易》理创造出惊人的成就来。人们都知道庄子在《养生篇》里记载一个庖丁解牛的故事。那个庖丁在国君面前滔滔不绝地大讲宰牛的道理说，他在庞然大物的老牛面前进退自如，刀到骨解，游刃有余，之所以能够如此地绰约洒脱，正是因为他有全牛在胸，熟知牛的各个关节。他的这番话让梁惠王惊赞不已。他所说的话，实际上即是庄子说的话，通盘讲的是《易经》上的道理。

为什么精通易理、深受《易经》感悟和启迪的人，便能够成就一番不凡的业绩呢？因为，《易经》包含着天上地下、宇宙万物运行的普遍规律。所谓受到《易经》感悟和启迪，就是说，它能够使你在天道、地道和人道的总体运行中，把握住你所从事的那项事业的内部规律，感悟到做好这项事业的窍门。你能把握住这项事物的内部规律，就像解牛的庖丁能够看清楚了老牛各条筋骨之间的结构一样，那还不刀下牛解，刃至骨开呀！看起来，《易经》是统领各项事物的总体规律的书，弄通了它便一通百通，一了百了，掌握到各项事物之间的相互关系及其内部规律的总和。

但是，这本《易经》虽然是千好万好的书，但却是很不好念。主要的问题是看不懂，准确一点地说，很不容易看懂。虽然书上有字（当然，除了字之外，还有比字更难看懂的画与图），但却与无字的天书差不多。所以，从古到今，注释《易经》的书不下千余

部，但都没有谁能够把它说得清楚，有的人是望文生意，有的人是望画生意，有的是望图生意。千说百解，众说纷纭，莫衷一是。虽然也有许多地方说清楚了，但没有解释清楚的地方仍然很多很多。还有许多地方是他们的个人附加（特别是封建迷信的部分）与穿凿附会，这就更加使人扑朔迷离，真假难辨了。

而且，《易经》包括了三个组成部分，除了作为卦辞、爻辞的艰涩难懂的文字之外，还有卦画与卦图，这三个内涵，易家称之为易理、易象、易数。理、象、数又三者结合为一体，融汇贯通这才能理会与通达《易经》的道理，破译出它的真实含义，并从中悟出某项事物的运行规律来。德国人莱布尼茨，他就是通过伏羲八卦与六十四卦卦序与方位的两张图，破译出中国古代已有用二进位制计算的智慧。因为，莱布尼茨毕竟是莱布尼茨，他是位世界上难得的天才。恩格斯曾在许多地方称赞过他，说“莱布尼茨——研究无限的数学的创始人，和他比较起来，归纳法的驴子牛顿便显得是一个剽窃者和破坏者”^①。列宁也说：“莱布尼茨通过神学而接近了物质和运动的不可分割的（并且是普通的、绝对的）联系的原则。”^②“享有发明微分学荣誉的莱布尼茨，用《最不可容许的，即完全不能理解的、又非数学的方法》实现了这种转化（从某数到某数的转化）……”^③加上他专心致志地钻研，才从那简单的两张图画中悟出二进位制的客观规律来。这不是一般人都能够做得到的（关于那两张图表中是如何蕴含着二进位制的思维逻辑，我们以后章节中将要详述）。

那末，《易经》为什么要编写得那样言简意赅，含蓄艰涩，只用几个字和一个图象来作提示，而不是详细地叙述出各种事物的发

① 《马克思恩格斯选集》，第3卷，第532页，人民出版社1972年版。

② 列宁：《哲学笔记》，第427页，人民出版社1956年版。

③ 列宁：《哲学笔记》，第225页，人民出版社1956年版。





生发展及其来龙去脉呢？殊不知，这就是《易》之所以为《易》，它能够千古流传、常用常新之理，正是因为有这样一个体例，它才含有简易、变易和不易三项原则。因为含有这三项原则，所以后人称它为《易经》。

试想，天地间的万事万物有多么复杂，有多少形态呀！有些东西我们发现了，有些东西我们还没有发现。例如，百十年前我们还认为太阳系是由八大行星组成的，而不是像现在这样说九大行星。因为，那时人类还没发现冥王星。今后是否还会发现有新的行星与新的卫星，也都难以预料。再如，过去人们并未发现非典病毒这个东西，直到2003年才知道地球上还有个可怕的杀手存在。就是对早已发现了的事物，人们对它的本质及其运行规律也不一定都能认识清楚了，尚有许多的事现还没认识清楚。即使对这一事物现在的状态认识清楚了，它将来的状态还有许多地方看不清楚；对于浅表的层次认识清楚了，对于深层和最深层的性质也还没能认识清楚。《易经》的智慧就在于它采用三易（即简易、变易、不易）的方式，高度地涵盖了宇宙间万事万物运行的普遍规律。越简易，它涵盖得就越深越广、越科学。一个“易”字，实际上是最不容易的了。

上边讲的是简易的深刻哲理。下边再说说“变易”。变易，说的是宇宙万事万物都在变动与变化，不变的东西是没有的。事物变，对事物的认识也必然跟着变化，跟着加深认识，跟着改变观念。这就是孔子在《卦象》中说的“与时偕行”，即今天所说的“与时俱进”。所以，《易经》中的文字与画图，都是用运动的过程来表示的，没有一个卦、一张图是固定在一个座标点上，也没有一个一成不变的结论。聪明的人，有头脑、有智慧的人，总是在这种变化迁移、发展运动的过程中来感悟、理解和把握事物的客观规律；惟有这样，才能做出应有的业绩来。只有愚蠢的、懒惰的、不爱思考的人，才会像翻找答题表似地来看《易经》，照猫画虎，按



图索骥，那样来读《易经》，自然是越看越糊涂，越看越陷入到盲从和迷信的泥潭里，越看越找不出明确的方向。

世上一切都在变，那还有没有不变的东西呢？当然有，如果没有，宇宙不就成了千奇百怪、杂乱无章的万花筒了吗？如果没有，这部千古流传、常用常新的《易经》，也就没有存在的价值了。那么，这个不变、不易的东西是什么呢？它就是宇宙万物发生发展的一般性规律。天上地下乃至于人世间的万事万物，都是在一定的时间和空间里由量变逐渐发展到质变的，无一不是在生生死死，死死生生。物质是不灭的，发展变化是常存的，不断变化的只是万事万物的形态。对于这个普遍的、千古不易的规律，儒家称之为道，佛家称之为本，西方称之为上帝和主宰。《易经》，就是用简而又易的文字、画、图，来解释这个道与本，这就是《易经》的“不易”。三易（简易、变易、不易）结合，构成了《易经》。

许多人都抱怨《易经》编写得太简易和深邃、模糊和隐讳，殊不知正是这种简易、深邃和晦涩，才能表达宇宙万事万物的既变易而又不易的深邃奥妙、机智辩证的道理；只有这样，才能表示出宇宙万事万物的形态无限性与发展的无穷性。这就是对宇宙运动规律的最深刻的揭示。

这种揭示就是最大的智慧，最高的学问。

非用智慧的头脑、机智的悟性和潜心默念的功夫，是读不懂《易经》的，也看不清它所兆示和启迪的话。

因为，任何规律都是看不见的本质，它与本质外现的各种现象是不尽相同的。曾经有人责难马克思所揭示出的价值规律，说价格的变动与价值的变动也不尽一致，因之怀疑是否有价值规律这个东西。马克思嘲笑这些人说，如果现象与本质完全一样，还用得着科学家和学者来揭示事物运行的规律吗？

所以我们说，《易经》这部揭示宇宙万物运行最基本规律的书，不是靠读就能够读得懂的，它是要靠悟，要靠潜移默化地细心领





会，专心致志地感悟，才能悟出其中的道理来，这就像莱布尼茨能从伏羲八卦和六十四卦方位图中悟出二进位制的规律来一样。

感悟，上可以通天，中可以通神，下可以通人，它可以让人感知到人们平时所感知不到的东西。所以只有潜心默念地去感悟，你才能认识和理解《易经》中的文字和图象，才能出神入化，感悟出《易经》中所蕴涵着的不可洩漏（实际上是它不愿意轻易洩漏）的天机，理解各卦中所做的兆示、警示和提示。

这看起来很神奇，很奥妙，有点玄乎其玄，实际上它也是唯物的，合乎理性的。《管子》对此种神奇现象解释得很清楚。他在《内业篇》中有过明白的解释，说：“思之，思之，又重思之。思之而不通，鬼神将通之。非鬼神之力也，精气之极也。”你能够潜心默念地沉思深悟，久而久之，就会悟出其中的奥妙来。这看起来好像有鬼神的力量在暗中相助，实际上并非鬼神之力，而是你精气神专心致志，已攀登到思维的顶点的结果。思维既已达到了顶点，那还有什么深藏的道理与深刻揭示的话感悟不出来呢？

有一个例子足以说明这个问题。美国费城有位大富翁叫汤姆斯。他原本是一家保险公司里的职员，老板曾经答应过他，说等干过八年之后给他增加薪水，可是过了八年老板还是没有给他加薪，尽管他在这八年里兢兢业业、埋头苦干地工作，也曾做出一定的成绩。他一怒之下，在第九个年头就辞职离开了保险公司，到另外一家公司里去谋职。虽知运气更加不好，在这家新的公司里不仅薪水没能得到增加，一年之后竟被公司老板炒了鱿鱼，自此之后就再也没能找到合适的工作。他处于非常艰难的困境之中，后来他回忆时说：“那年我四十七岁，经济十分拮据，真是走投无路了！”

他的太太与他同命相连，也在那走投无路的艰难竭蹶之中同他生死相守，度日如年。她是一位虔诚的天主教徒，天天求神来保佑。有一天，她在作祷告时，突然听到耳边响起一个声音说：“做芥末！”就像有神在对她做提示一般。



汤姆斯家里本来就有一份做俄式芥末的调料单，过去每年圣诞节时，他们都要按照配单做些俄式芥末送给亲戚朋友，大家都夸说他们做得好。汤姆斯太太受到神的启示后，就与丈夫开始做俄式芥末，送到各食品店里。老板品尝一下感到味道还不错，就收下了全部供货，又签订了继续订货的合同。后来，汤姆斯的芥末生意越做越红火，越做越大，以致发了财，成为费城里有名的富翁。

汤姆斯太太认为，这都多亏了祷告时神的提示，是那一声天外之音“做芥末”，使他们走出困境发了财。而实际上，她不知道那一声天外之音的“做芥末”，就是她发自内心的声音，就是她长期感悟的结果。由于她长期对市场供求关系的观察，对自家在市场大潮中的主观条件的精心窥测，她在走投无路的窘境中力图奋起的沉思默念，才在耳畔响起那一声上可通神的感应。

这就是感悟（也称之为悟性活动）的神奇与奥妙，感悟的宏大功能及其效应。感悟，是读、解《易经》的钥匙；没有它，我们无法走进《易经》的世界，更休想登堂入室，走进到《易经》的殿堂里。

那末，什么是感悟？怎么样做才能进行感悟，即哲学上所说的悟性活动呢？对它有没有一个科学的规定性呢？有，恩格斯在《自然辩证法》中就曾明确地指出，人类的整个悟性活动，即是“对未知对象的分析”，它是靠一系列的归纳、演绎以及抽象的思维活动来实现的。^①

人们对于《易经》的感悟，对于《易经》的整个悟性思维，就在于“对未知对象的分析”。《易经》那卦画、卦图和注解这些画图的文字——卦辞与爻辞，就是启示人们的悟性，用它来“对未知对象的分析”，以求得对未来的事物和未知的对象得到一定的感知。这就是孔子《易系辞》中所说的：“圣人设卦观象，系辞焉而

^① 恩格斯：《自然辩证法》，第184—185页，人民出版社1955年版。



明吉凶，刚柔相推而生变化。”

那意思就是说，古之大圣大贤伏羲氏设下了先天八卦，就是让人们通过观察卦象，从中感悟出事物的发生发展道理，并根据这发生发展的道理，预测未知对象的未来变化。后来的大贤大圣文王与周公，唯恐人们仅凭那卦画、卦图的呈象，还不能彻底地感悟与理解，甚至于根本无法去感悟，于是便在卦画与卦图下边注上卦辞、爻辞的文字，帮助人们能够更明确地感悟出事物未来的吉凶。

由于人们通过《易经》的画图与卦辞和爻辞可以感悟出未知对象的吉凶祸福，便可以据此来避祸就福，趋利避害，做出合乎理性的选择。这也即是孔子在《易系辞》中告诉人们的：“是故，卦有大小，辞有险易。辞也者，各指其所之。”那也就是说，《易经》可以给你指示出如何对于利与害、祸与福等机遇做出有利的选择。

而机遇的把握与选择，则是对做任何事情都是至关重要的。大至于军国大事，小至于婚姻家庭，投资风险，市场商机，总之，一切事业的成功和成就，都要靠有利的机遇与合理的选择的。

下面，我们就举出一些卦例，来说明《易经》的各卦能够给人在机遇与选择上，有何种的兆示、揭谛与启迪。

感悟《易经》吧，它可以助你在事业上取得成功！

二、世界船王的机遇与选择

《易经》共有八八六十四卦。第一卦乾卦，是兆示天时的。因为乾代表天，代表日。在天、地、人三才中，它占居首位。它涵盖着天道、天象、天体、天时、天侯，总之，包含着与天相联的一切一切。

人们占得乾卦，便可以在时间、时序、时机上得到启示。办任何事情，都有个时机问题，都有个启动与出手的时间问题。时机成



熟了，水到渠成，事半功倍；时机不成熟，盲动冒进，急功近利，率尔操觚，没有不大受其害的。但是时机来了，你没有抓住，错过了时机，也一样要遭到失败的；可能失败得更要惨重些，这即孔子说的：“过犹不及。”所以，认识时机，把握时机，是一切事物得到成功的枢纽与关键。

历史上，范蠡帮助越王勾践察看天时，详细地观察了敌我双方实际力量的盛衰消长，寻找到一个恰当的时机作为出击点，一举而消灭了强大的吴国，就是一个明显的例子。

根据《国语·越语》记载：越王勾践在会稽山大败，被吴国掳去作了人质，大夫范蠡也作为陪臣被拘留在吴国。三年后勾践放回，范蠡仍作人质留在吴国。又过了三年，吴王将范蠡也放回。回到越国后，勾践问他说：“现在我们全都回到越国了，如今之计该怎样治理国家，增强实力，报仇雪耻呢？”范蠡说：“要修政事，富国强兵，必须紧紧地把握住天时与地利。天道运行、四时往复严守规律，大地包容万物于一身，这些都是毫不含糊的。天时与地利契合，万物才能生长，飞禽走兽才能繁衍于其中，生生不息。故而说：‘时不至，不可强生；事不究，不可强成。’我们只能顺应自然的发展，等待机会；恰当地运用四时之所宜，发展男耕女织的事业，帮助民众除弊兴利，开荒辟野，充实府库。只要国无闲人，田无废垄，国家慢慢就会富强起来。那时我们耐心地等待时机，事情终究会发生变化。天道有反复，吴不能总是富强，越不能总是贫弱，一旦发生变化，时机到来，大王便可乘势而进。”越王认为范蠡说的话很有道理，高兴地对他说：“寡人的国家，今后也即是你范蠡的国家，我愿与你共同来治理。”

此后，范蠡依据这个道理与勾践同心协力，不违天时，教民勤耕密植，充分利用地利，该种桑的地种桑，该种稻的地种稻，该养鱼的地方养鱼，几年功夫越国就逐渐强盛起来。到了第四年，勾践自觉实力已经强大，就要发兵攻吴，范蠡说：“不行，时候还没到，



吴国的强劲之势还没减弱，现在伐吴，就是强扭的瓜一定不甜，强求的事一定不成。强求不成，反受其害。失德灭名，流走逃亡，都是不可避免的。”越王听信范蠡的话，没有贸然进兵。

又过了三年，这时吴王已经荒淫无度，败坏纲纪，朝野上下怒声载道，祸患连连，后来又杀害了伍子胥，忠言蔽塞，谗言蜂起；对外穷兵黩武，暴骨荒郊，人民不堪其苦。就在这一年里，眼看已过深秋，马上就要进入寒冬季节，越王召范蠡过来饮酒说：“看来今年又要过去，冬季将临，只好等到来年了！”范蠡说：“大王不召我，我也想对大王进言。臣闻，善用时机者，就如同救火和追赶逃犯一般，紧追还恐来不及呢，还讲什么是不是季节已晚？现在正是进兵的时候！”越王大喜，便整顿军队，大举伐吴。兵马行至太湖，吴国出兵迎击，连战皆败，于是向越王请和。越王于心不忍，便有允允之意。范蠡说：“据臣所闻：‘得时不怠，时不再来；天予不取，反受其灾！’现今我们苦苦经营，富国强兵非止一日，这才得来今天这样的胜利。大王如不乘胜以进，时机一过，事情必然有变，很可能就会形势大变。现在唾手可得的吴国，如果不取，日后必然后悔不及。到那时不仅得不到吴国，恐怕连越国也保不住了！”

越王听信范蠡的话，没有答应吴国使臣的请求。吴国使臣几次要见越王，都被范蠡给挡住。吴使大怒，对范蠡说：“范蠡，你不要助天为虐！助天为虐，是不吉祥的！”范蠡说：“越王已经将处理国事的权力都交给我了。你快回去吧！如果还不回去，可别怪我对你不客气！”吴使无奈，只得狼狈地返回吴国，范蠡没有禀报越王，就击鼓兴兵追随在吴使的身后，一鼓作气攻到了吴国都城，包围了王宫，逼得吴王夫差自尽而死，越国几乎是没伤一兵一卒，就因势利导地灭了吴国。

通过这个故事我们可以看出，范蠡可谓是一个善于把握时机的人，难怪他辞官之后经商，三次迁徙所居之地，三次皆使家产巨富，积累资财达数百万，自称“陶朱公”天下闻名。人们都把他作



为商人的楷模，后来商家常在门槛上贴出对联曰：“陶朱事业，子贡生涯。”

历史上，时机来了而不知道紧紧地把握住，坐失良机，而惨遭大祸，酿成终身大恨的，也是层出不穷的。

《韩非子·喻老》篇中讲了一段有趣的寓言故事，很耐人深思。他说，神医扁鹊去到蔡国，在国君蔡桓公身边站立良久之时说：“国君有病在皮肤的纹理之间，不治恐怕病情要加重。”蔡桓公说：“我没病！”扁鹊无奈，只好离去，桓公对身旁的人说：“医生都愿意治没病的病，以此来沽名钓誉，妄贪功利！”过了十天，扁鹊又对桓公说：“国君有病在肌肤之上，不治病将加重。”桓公仍是默默无言，不予理睬。又过了十天，扁鹊又去见桓公，瞧了一会脉象之后说：“国君有病在肠胃，不治病要加重。”桓公仍然不予理会，甚至显出不高兴的样子，扁鹊只好离去。又过了十天，扁鹊一见到桓公，回头便走，桓公好生奇怪，忙叫人出去追问，扁鹊说：“国君之病原在肌理之间，热敷一下就可以治好；后来病在体肤之外，针灸一下也可以治好；再后病入肠胃，吃吃药和拔拔罐子，也还可以治好；如今病入骨髓，已是无可救药了！”过了五天，蔡桓公全身疼痛，才想起派人去请扁鹊，扁鹊已避祸逃至秦国了。天赐良机，让桓公能够得遇神医扁鹊，但他却一再地坐失良机，有病不治，以至于病入膏肓无可救药，再去寻找那已逝的机缘又焉能得够呢？机不可失，时不再来，是一点也不错的！

那么，乾卦里面是怎么兆示这转瞬即逝、失不再来的时机呢？

原来，每一卦都有六个爻，即一爻、二爻、三爻、四爻、五爻、六爻，六个爻组成一个卦。但一爻不叫一爻，而叫初爻，兆示事物的初级阶段；六爻，不叫六爻，而叫上爻，兆示事物已发展到最高阶段。乾卦，是以我们炎黄子孙的最崇高图腾物——龙来说事的，所以，乾卦的六个爻就是讲这个龙的发生、发展过程的。



初爻的爻辞是：“潜龙，勿用。”意思是说，这时的龙还处在潜伏时期，不能发挥作用。显而易见，你的事业如果选择这时作为出发点，是绝对错误的。如果你占得此爻，就只能是暂时潜伏起来积蓄力量，等待时机的到来。此时任何举措，都是盲目冒险、轻举妄动的，必然不会获得好的结果。

人人知晓的日本松下电器公司的创始人、被人称之为经营之神、企业界的一代宗师的松下幸之助先生，谁也想不到他的父亲松下政楠，却是一辈子做生意都不走运，一辈子都没有抓住时机，一直穷困到老而死的人。他家原是一个殷实富足的农户，祖上遗留的田产足够全家人过着吃不愁穿不愁的生活，可是松下政楠却一直在做发财致富、光宗耀祖的梦，不安于农村里平静幽闲的生活。于是便走出去做各种各样的生意，其中也包括风险性很强的投机生意。结果都因为时机不对，生意连连失利，不但没赚到一分钱，而且把祖上的产业也给变卖得一干二净。

松下政楠自己无法支撑恶运打击下的穷困生活，只好把尚在童年时期的两个儿子早早地拉出去打工挣钱，帮助他养家糊口。幸之助的大哥刚念完初小四年级，父亲就逼他去到纺织厂当童工，以致小小年纪因为劳累过重，在一场流行性感冒中染病身亡。

幸之助本来是一个天性聪敏、勤苦好学的孩子，在学校中一直是个学习尖子，受到老师和同学的器重，可是刚刚升入小学六年级，父亲就让他辍学去大阪一家名叫“宫田火盆店”里做童工。幸之助虽然是极想将小学读完获得毕业证书之后再出去的，但奈于父命不得违抗，只好含着眼泪放下书包去做什么杂活都得干的童工。他擦火器，打扫卫生，倒屎尿盆子，还得带东家的孩子，第一天就将双手磨破了皮，血水渗渗地流出。但是活儿不管多脏多累，他都咬牙硬顶地干下去，因为他的心里也有一个与他父亲相同的发财之梦。不过他的梦却是很小很小，只希望能够赚下钱来孝敬疼爱他的



母亲和姐姐。

一年之后，火器店倒闭了，老板又将他介绍到自行车店里去当伙计。他很机灵，并肯于勤学好问，偷着向师傅们学艺，不久就熟悉了自行车的性能和买卖上的规矩。有一次蚊帐店老板村田来电话要买一辆自行车，这时自行车店里无人，老板就让幸之助去推销。幸之助向村田如数家珍地介绍了自行车的性能，村田听了很满意，但到议价时，村田坚持九折（虽然九折也很有利赚），可是幸之助知道老板的规矩是非九五折不卖的，就连忙解释说：“我们的老板说了，非九五折不卖。”村田知道他做不了主，就不再理他。幸之助眼看到手的生意要拉吹，就与村田商量说：“你们能不能派一个人与我同回店里与老板商量，看他能不能将价格压下来！”村田看到幸之助还挺通情达理，就派了个伙计与他同去自行车店。谁知车店老板却是个僵硬的猪脑子，他一听幸之助的回话，立时就暴怒地说：“我说过多少次了，非九五折不卖，你怎么可以议到九折呢？”幸之助说：“我不是议价到九折，我是不想失去这个买卖机会，特地请人家来同你商量，看看能否做到九折！”老板还是一脸蛮横地说：“回去告诉村田，少了九五折一分也不能让！”一笔到手的生意，就这么丧失了，并且等伙计走了之后，老板还训斥幸之助说：“你是谁家的伙计，怎么替人说话呢？”这时的幸之助，真是耗子掉进风箱里——夹在中间，两头受气。

幸之助看在自行车店实在干不下去，就转到战后悄然兴起的日本电业。开始他在电业公司里做搬运工，后来靠着不懈的努力当上了配线员助手和配线员。在工作中他发现，当时通用的电灯插座都不甚理想，既不美观，又容易漏电，于是就动脑筋发挥他想象的天才，研究成功了一种样式新颖、性能安全可靠的插座，拿给公司里主管工程的主任去看。他满心的欢喜，抱着十分的希望，想不到却遭到了一瓢凉水，主任只瞧了一眼，就不耐烦地说：“你设计的是个什么东西，还想代替现行的插座！”本来，幸之助的发明是很可



行的，后来的事实证明，它具有代替老一代插座的全部优越性，但是在当时，时机不成熟，就是毫无办法得到采用与通行。

不久，他又得了肺病，开始时咳嗽不止，后来发展到吐血，松下知道不能再争强好胜了，需要知时知节地退下来。因为，他看到自己的父亲、母亲、大哥、大姐都死于这种病，自己如果再要挣扎，定然会是相同的命运。于是他就接受医生的意见，适当地安排工作，多注意休息。开始时工作三天，休息一天，健康状况好转后，再逐渐增加工作时间，最后达到工作十日，休息一日，直到完全康复为止。

可见，即使像松下幸之助这样天才的企业明星，在明星还没有发光之前，在他还要处于潜伏隐藏期间，有再大的本事也发挥不了作用的。他的父亲松下政楠不懂得这一阴阳运行之理，所以做一辈子生意倒一辈子霉，最后把两个儿子不是时机地拉出去打工赚钱，也依然没有任何进展，甚而赔上了自己和大儿子的性命。最后还是幸之助懂得这个进退之理，在没有走到发迹的门坎之前，在还处于潜伏阶段之时，就一定要耐心地潜伏下来，耐心地等待，一味地争强好胜，盲动蛮干，最后只能是事败功毁，白白地搭上了性命。

二爻的爻辞是：“见龙在田，利见大人。”意思是说，潜伏在地下或水渊之中的龙，已经开始上升，但升得还不很高，只在田野的上空显现，仍然不能发挥多大作用，只适合于依靠有势力的大人物，作为他的依附或依靠对象。你如占得此爻，也可以明了自己此时此刻在事业中所占的地位和分量，找准自己的位子，制定出明智的、甘当配角的行动方案。

丰田英二的成功事实，正好证明一个人应当如何把握住这个重要的发展阶段。在我国，知道丰田英二这个名字的人不多，但没有不知丰田汽车的。英二，就是丰田汽车公司的创始者之一。丰田是个大家族，英二的父辈弟兄三人，他的堂兄弟也很多。在英二读



书的时候，丰田家族主要是经营自动织布机制造业，当时已经是很
有实力地位的一个家族了。

英二从小就喜爱汽车，每次随父亲上街，都要仔仔细细地观察
来往奔驰飞跑的汽车。读书时，他又选择了东京帝国大学机械制造
专业。由于兴趣爱好，再加上天资与勤奋，他的学习成绩一直很优
秀，获得了该校设立的最高奖赏“伟斯特奖”。

由于大学里的优越成绩，特别是获得“伟斯特奖”后，英二的
名字一时显赫起来，在毕业时许多地方都以优越的条件争先聘用。
帝国大学是个出大官的地方，学校有意推荐他到陆军省和海军省，
希望他在政府和军界里做出成绩来。接着又有许多实力雄厚的民间
团体前来聘任。但是英二心里早有主意，他不能为眼前这些虚荣所
迷惑，自知事业还刚刚起步，正需要他踏踏实实一步一个脚印地朝
前走。于是谢绝了那些聘请，甘心回到他的堂兄喜一郎的丰田公司
汽车部里去工作。因为他知道，他的堂兄与他有着同一爱好，都对
汽车工业有着浓厚的兴趣。喜一郎对于英二的这一选择也很赞同，
高兴地对大家说：“反正要搞汽车，与其到别人家公司，还不如跟
着我干！”原来，喜一郎也是帝国大学机械制造专业的毕业生，只
是现时资历已深，已在汽车部里肩负起主管工作。

英二协助喜一郎，使得丰田家的汽车部很快发展起来，伯父见
到他们很有创业精神和潜在能力，就将向英国出售自动织布机的十
六万英镑的收入全部投给了喜一郎，使他的汽车部在英二进入后的
第二年，即公元1937年就发展成为丰田汽车工业公司，英二能够
适时抓住机会，甘当喜一郎配角，在公司里奋斗了六年之后，丰田
汽车便已批量地生产了。他从当一名技术员开始，先后在喜一郎和
石田退三等人的培植下，一步步地上升，最后当上了这个世界闻名
的汽车制造公司的社长。丰田公司里的许多职工都还记得，英二当
年满身油垢在车间里一干就是多半夜的情景。



三爻的爻辞是：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”意思是说，这时具有智慧与德操的君子已经升到高位，受到众人的注目，已经处于竞争的危险地位了。此时，他就需要不断地增强加厚自己的德行与实际力量，终日奋发图强，兢兢业业，戒骄戒躁，自强不息，这才不致于出大庇漏，不致于羽毛尚未丰满，就惨遭重创而夭折。占得此爻的人应当知晓，自己的事业还是处在成功的初期阶段，还应当小心谨慎，进德修业，不断增强实力，警惕不应有的失策。

台湾最大的工业集团之一台塑企业集团董事长、台湾首富王永庆，出身于一个十分贫困的茶农家里，他是在缺吃少穿、半饥半饱之中度过了自己的童年。六岁的时候，他便肩起了家中的重活，什么喂猪、洗衣、挑水、做饭等等家务活他都能干，因为他是长子，下面还有弟弟、妹妹，而父、母又整日地忙着田地里的农活。小学刚刚毕业，他就出外去打工，为的是能够赚几个钱，以减轻父亲背上的沉重负担。父亲为了他日后能够有个好前程，执意让他再念下去，哪怕全家出外讨饭吃，也希望他能够读书上进，好改变这个几辈子受苦受难的穷人家门面。永庆劝父亲不必这样固执，打工一样也会有出息，只要是用心勤学苦练，干什么都能够上进。父亲无奈，只好将他送到堂弟开的一家米店里去打工。

永庆生得机灵，干活勤快麻利，而且肯用心思考问题，琢磨问题，只有一年多的功夫，他就将米店这行业的知识和技能，经营的方法和门路，都透彻地掌握到手。十五岁那年，他回家去对父亲说：“我在米店里干了一年，已经熟知做这行生意的门道了。要想改变咱家的长年穷困，开个米店可能就是条出路。”父亲开始对他不相信，但听他说出的路数条条是道，于是就向亲戚朋友筹借了二百元钱作本钱，让他去到城市盘下了一家米店，他为了节省开支，就将两个弟弟拉来作伙计。

他们的米店因为资本小，只能开在一个僻静的地方。论门面、



资金和知名度，都无法与人相比。顾客十分冷落，生意清淡得很，有时一天只有一两个买米的。王永庆知道自己无法与那些大粮商抗衡，要想在这强硬竞争对手如网如林的环境下，为自己找到一条狭窄的出路，只能在提高服务质量上下苦功夫。这时，他发现那些大户米店都不太注意米的洁净度，他过去打工时为用户送米，就时常听到用户的抱怨：“这米怎么这样脏！”于是，他就与两个弟弟将店里的米筛了又筛，簸了又簸，去掉糠皮，拣去砂子，比城里任何一家店里的米都干净。开始，附近的用户发现了，都到他的米店里来买米，后来口碑传开，人们宁肯多走几步路，也要到他的店里来买米，都说：“花一样的价钱，为什么不去王家买干净米呢？”

王永庆的米店生意越做越火，为了拓宽财路，他又在临街较好的路段上找了一个大一点的房屋，前面开米店，后院里开碾米厂，自家碾出的米自家卖，这样，就会使同一斤大米赚两次利钱。王永庆的经营思路越来越拓宽了，他的米店已经成为城里数一数二的大户了。

日出天朗，艳阳高照，王永庆已从困境中走出，生意如火如荼地兴旺发达起来。但他并不满足于已得的成绩，不仅没有固步自封，裹足不前，而且还清醒地看到，那些能使自己事业发展起来的法子，同行业中的别人也会跟着做到，因为自己暴发起来的情况，更会受到人们的注目，处于更多的人与其竞争的地位。因此他就更加沉下心来，朝夕思谋如何能够更加深化对用户服务的路子。只有能为用户提供更多、更好的服务，米店里的米才能招得更多的用户。他细心思谋的结果，发现许多人家都是在米吃完了之后才去米店买米，有时因外面工作忙，几乎是临烧火时，才急着到米店里来。于是，他就定期给人家送米到门。为了把握住用户吃米的进度，送米时他都细心地测量米桶的尺寸，计算出一桶米这家人能吃多长时间。所以，他总是能在用户桶米刚刚吃光时及时地把米送去，从而大大受到用户的欢迎，也为此赢得了大量的固定用户。



他在送米的时候，如果发现那家旧米还没有吃完，就热心地帮助人家清理米桶，将新米放到下面，将旧米放在上面，人们对他送来的米也便个个放心、家家满意了。

他在送米的过程中，还发现大多数用户都是工薪阶层，是在发下工资后才有钱买米的。如果不能按时发饷，买米就发生困难。为了解救这些用户的难处，他又采用赊账卖米的办法，从而深受那些不能按时领饷的人家欢迎，人人都念道着他的好处，从而又赢得一大批只认准王家米店的稳定客户的信任。

二次世界大战后，他看到台湾建筑业逐渐景气，于是开始经营木材。几年之后，他见烧碱过程中有大量的氯气被废弃，于是寻找废物利用的途径，开始办起台湾第一家塑胶公司，兢兢业业地与国际上那些塑胶大亨们斗，经过多年的艰苦奋斗终于成功了，成为了台湾顶顶有名的塑胶大王。

王永庆就是这样在发展起来之后，终日乾乾，自强不息，兢兢业业，不断完善自己的经营业务的，所以才有后来成为台湾最著名企业家的骄人业绩。

他在美国华盛顿企业学院讲到自己的成功之路时说：“先天环境的好坏并不足奇，成功的关键完全在于一己的努力，我是相信一勤天下无难事的道理。”

四爻的爻辞是：“或跃在渊，无咎。”意思是说，此时的龙在深渊大泽之中活跃，有可能飞腾上天。占得此爻的人可以得到启示，知道自己的力量已经积蓄起来，能够在较大的空间里活动，你如果此时选择好适当的时机、适当的地点、适当的机遇出手行动，腾飞起来，是不会出现大的底漏的。

说到这里，不能不让人想起“世界船王”包玉刚来。提起“世界船王”，人们自然而然地会想到希腊的尼亚克斯、奥纳亚斯和美国的路德维克等人，其实，他们无论从船只的数量和拥有的总吨





位来说，现在都已无法与包玉刚相比。在当今世界上，首屈一指、当之无愧的船王，毫无疑问当属我国香港的包玉刚包先生，他的漆有“W”标记的环球航运集团的船只，要超过俄罗斯全国商船的总数。

包玉刚生于浙江宁波，父亲包兆龙是个商人，经营过造纸业。抗日战争爆发后，包玉刚没读完大学就到一家银行里工作，抗战胜利后来到上海，升任到一家银行的副经理。1949年银行解体，他去到香港与家人团聚。

他开始经营维生素与食糖的进出口贸易，生意做得不太景气。这时，他父亲包兆龙便想集中资金投入到了日渐翘起的房地产上来，包玉刚分析了一下当时的世界经济形势，认为房地产是个死钱，不如航运灵活，它涉及到金融、保险、外贸、造船等各个行业，是一项国际性的经营活动，具有更为广阔的前景。于是，他下定了决心要在海上驰骋，驾长风乘万里浪，跃起于大海大洋之间。可是亲朋好友都劝他，说海运要担很大的风险，让他放弃这个念头。他去英国借贷，伦敦友人劝他说：“你年纪轻轻，对航运一无所知，小心把你的衬衫赔光！”回到香港去向有关银行告贷，那些银行总裁都认为华人不懂船舶，不肯借贷给他。他碰了无数个钉子，但毫不灰心泄气，自己既已认定海运是当时发展的方向，就坚定不移地走下去。于是他又千折百回地去到了日本，终于在日本神户取得了一家银行的贷款。原来这时日本经济正处在蓬勃发展的势头，他们原材料缺乏，海运就是它重要的生命补给线，所以日本政府很想吸引外资来发展它的造船工业，向各国私人企业提供低息贷款是吸引外资的一个重要手段。于是，包玉刚就向日本银行贷款买了一艘旧船，专门从印度往日本运煤，从此，他便进入了航运界。他不懂船舶技术，经过勤奋学习，刻苦钻研，终于成了航运的里手。

当时日本的政策是宁愿租船，也不愿发展自己的商船，因为雇用日本船员工资较高，而租船的费用较低。包玉刚乘此机会，又接



连使用银行贷款，从日本购进了一条又一条的货船。1962年，又进一步订购了一艘排水量高达1.6万吨的新船，名之为“东方樱花”号。这时，他的环球海运公司已经发展到伦敦、纽约、新加坡、利比亚、百慕大等世界各地。

1967年中东危机，日本和西方国家对油轮的需求猛烈增加。包玉刚及时地抓住了这个机会，当机立断，从汇丰银行等金融机构里借得巨款，大量购置船舶，特别是吨位巨大的油轮，使他的船队力量在短短几年内成倍地增长，很快便跻升为世界海运巨头之首的地位。80年代，他被英国女皇册封为爵士。1980年，他首次回国观光访问；1981年7月，又受到邓小平的接见。当年，我国与日本、香港银行合资成立了国际联合船舶投资公司，包玉刚被推选为该公司的主席。他捐资一千万美元，在上海交通大学院内兴建了一座现代化的图书馆，后来又在北京修建了一座豪华的宾馆。所有这些建筑都用他的父名命名，前者为“兆龙图书馆”，后者为“兆龙饭店”。

包玉刚的成功，就在于他能够分清形势，把握时局，当时机成熟时他就毅然决然地腾飞跃起。我们常说，海阔凭鱼跃（即爻辞上说：“或跃在渊”），天高任鸟飞。一个人当时机成熟时，当跃就必跃，像包玉刚那样不管什么人的劝说和阻拦，不管前面有多少风浪和险阻，都能够乘风破浪，勇往直前，在这里来不得半点犹豫与迟疑，否则机会丧失，想跃也跃不起来了。那时，即使有再广阔的水域也是妄然，只能是事后望洋兴叹了。这就像古人说的：“从时者，犹救火追亡人也。蹶而趋亡，惟恐弗及。”又说：“得时勿怠；怠之，时不再来！”

五爻的爻辞是：“飞龙在天，利见大人。”意思是说，此时的龙已经腾飞天上，可以行云布雨，造化多端，你如果想与更有势力的人或对象合作，结成强强联合，或者是将其兼并过来，也都是可行

的，因为你已居于更为有利的地位。毫无疑问，占得此爻的人，正是你该出手行动的有利时机，是最好的时间段和切入点，不能再有疑虑；否则时机一过，再去行动就一切都晚半拍子了。因为，时机是很难得而又很易失的，正如古人说的：“夫难得而易失者，时也；时至而不旋踵者，机也。”

现今一首很流行的歌曲中唱道：“问天下，谁是英雄？”对此，恐怕有不少的青年人会毫不犹豫地回答说：“比尔·盖茨”。下面，我们就说说比尔·盖茨是怎么乘时而起的。

比尔·盖茨的业绩绝对是骄人的，他由一个大学还未读完的穷学生，一跃而成为拥有几十亿美元的首富，倡领风靡全世界的微软行业，稳居人人都要翘首仰望的富豪地位。试问，有谁能够在当今科技飞速发展智力迅速转化财富的决战中可以与他匹敌的呢？

盖茨还在读中学的时候，就发疯似地喜欢上了计算机。当时计算机的智能开发得还很简单，只解决了二进位制的计算，几乎没有任何软件。而且，机体又相当的庞大笨重，一般来说只有大的单位才有条件配备，使用的费用也很昂贵。所以，学校对于学生使用计算机的时间进行严格控制，盖茨没有钱交付使用费，而他又是一刻也离不开计算机的痴迷者，无奈之中，只好夜里不睡觉，偷偷地跳窗爬进计算机房，做各种程序的运算。可是，当他偷着爬进计算机房的时候，却发现那里正坐着另一个高年级的学生，即是后来同他一起创建微软公司的保罗·艾伦。

正是靠着两个人同等智力的撞击与相搏，使得他们在挖掘计算机的深层奥秘方面，步步深入，拓宽了计算机使用功能的各个方面。开始，他们设计出一些简单的游戏程序，两个人在计算机上进行对抗与竞赛。

但是，偷进机房只能瞒过学校这一关，却瞒不了计算机公司，因为你使用多少时间在计算机上都有记录。对于这样大量的计划外超用，学校在交费时不会不发现，偷用之事如何能够长期隐瞒下





去。为了能够长期地偷用，两个人又想出了个绝招，偷着修改了计算机的计时程序，使他们可以长时间地偷用，而不在计算机上表现出来。但计算机公司里也有各种专门技术人才，他们的小把戏很快就被发现。但公司的负责人却是个很有眼光和魄力的人，他没有简单地用经济手段对他们做出处罚，而是让两个学生负责找出计算机系统发生计算收费功能不完善的原因，并允许他们两个可以免费地使用计算机。

这个天降的机遇给盖茨打开了发展计算机事业的广阔之门，一则他俩可以免费长期使用计算机，同时也使他们产生了可以利用计算机赚钱的商业意识。计算机既然可以向人们提供各种实际有效的使用功能，就不单是一个游戏的娱乐器，在市场经济条件下必然会创造出各种商机。于是，他们便带头以明确的商业意识开始在计算机上寻找赚钱的机会。

天生的才智和刻意的求索，很快就使他找到了第一笔生意，那就是为信息科学公司编制一份工资业务的专用程序。盖茨也有很好的组织才能，他发动全校有志于计算机的同学都来参加这项极其复杂烦琐的工作。但对于签订合同之类的商业活动，同学们几乎都是一无所知，而盖茨却老练地提出了版税制报酬法，即从该项目的总获利中提取10%。他在计算机和商业两方面的渊博知识，帮助他们实现了这笔收益数目相当可观的项目。这个程序完成后，他们接着又做了第二项、第三项的有效益开发，比尔·盖茨的名声也就随之而日益显赫起来。

几年后，他的伙伴艾伦升入华盛顿大学计算机系，他也升入波士顿的哈佛大学。两人虽然身在两地，却紧密联系，不断交流和沟通计算机方面的计算心得和最新信息。有一天，艾伦拿着一本杂志去找盖茨，那上边印有一张微型计算机照片，盖茨看了几乎跳了起来，高兴地对艾伦说：“看来，计算机就像电视机一样，普及的时代马上就要来到了！”他预计到，随着计算机的普及，计算机的使

用会给他们带来无限广阔的商机，因为需求各种使用程序的软件，就不再是几家大的公司和政府机关的事，而是全世界的千家万户了。

时机到了，决不能有片刻时间的犹豫与等待。他为了抓住时机，便全力以赴地投入到开发事业上来，并毅然决然地从哈佛大学里退学出来，虽然家里的父母和社会上认识盖茨的人都来劝他，不要放弃这么好的学校，做电脑生意完全可以等到毕业文凭到手之后再干。可盖茨却不这么认为，他比什么人都清楚，商机同其他任何机遇一样，是稍纵即逝、时不我待的事。在市场到来之前，你不及时去抓住，一定会有别人出来抓住，因为人类的智商差别不是那么很大的。他记起了英国伟大哲人弗兰西斯·培根说的一句话：“幸运的时机好比市场上的交易，只要你稍有延误，它就将掉价了。有时它又像那位出卖预言书的西比拉，如果你能买那预言书时不及时买，当你得知此书重要而想买时，书已经不全了。所以古谚说得好，机会老人先给你送上他的头发，当你没有抓住再后悔时，却只能摸到他的秃头了。”

所以，他当下即与艾伦成立了世界上第一家微软开发公司，制作和生产出各种应用程序的电脑软件，第一笔业务就是与微型仪器遥测公司签订的合同，软件取名为“登上月球”，每个软件售出后要付给他们30美元的费用。良好的开端为他们打开了广阔的行动空间，他们的收益第一年就达十万美元，第二年五十万美元，第三年超过了一百万美元，高峰时期可达三千四百万美元。他的公司股票上市一周，就增值40%，一年之后上升三倍多。盖茨的显赫业绩，让世人都对他刮目相看，翘首称誉。

抓住时机，上苍就会给予你最高的奖赏。

上爻的爻辞是：“亢龙有悔。”意思是说，龙飞得过高，而且又骄傲自满，刚愎自用，必然遭遇到悔恨。占得此爻的人，很容易会





得到启示，一个人已经享有很高的声望与地位时，就要更加稳成持重，居高思卑，居安思危，戒骄戒躁，宽容广纳；否则就会失去平衡，从高处跌下去，遭到惨败的悔恨。

测得此卦此爻的人，不会不立即想到大邱庄的禹作敏。

禹作敏是个有胆有识、又机敏又有创见的人，他使一个十分贫穷落后的大邱庄，乘着改革开放的春风，在短短几年的功夫，便蓬蓬勃勃发展起来。这个人口不足三千、土地不过五千亩的小村子，一跃而成为年产值超过亿元的村子，实在令人惊讶。当时全国上千个县中，还有近一半县的总产值不到亿元的。大邱庄有如此大的骄人业绩，立时使它取得了“天下第一村”的美名，禹作敏本人也被选为“全国十大农民企业家”之首，全国各地四面八方到大邱庄来参观访问、取经学艺的人如同潮涌，络绎不绝，禹作敏的名字便不胫而走，不翼而飞，传遍了祖国的五湖四海，九州方圆，连妇女小孩都知道其人其事。一时间，大邱庄的事迹几乎变成了不可思议的神话，而且以后几年，又接连不断地以神话般的神奇速度在飞速地向前发展。

1984年，它的生产总值超过亿元，1987年就翻了一番，超过了二亿元。1988年又翻了一番半，达到五亿元。到了1995年禹作敏覆没前夕，年产值已经达到了百亿元。可是，就在这时，已经满载荣耀、誉满城乡的禹作敏却居功自傲、得意忘形起来。他把大邱庄看成为自己的天下，在大邱庄里修建九龙壁，在影壁上为自己树碑立传。人们说：“大邱庄建得像皇宫似的！”禹作敏听了笑说：“不是像，而是就是！”他在大邱庄里进行封建家长式的统治，违犯国法，私设刑堂，对持不同观点、触犯过他的威严的人进行残酷迫害，终于在1996年被国家政法机关依法逮捕，判刑入狱。从此，禹作敏的耀眼光环和神奇般的业绩也就似水流逝、如云飘散了。

人们从禹作敏盛衰兴亡的历史中，难道还不能清清楚楚地看到“亢龙有悔”的启发和揭示的是什么意思吗？



三、鼎立京城三大奶业

《易经》第二卦“坤卦”，是兆示地利的。因为坤代表地，代表母，在先天八卦中代表正北，在后天八卦中代表西南方向，所以，人们占得“坤卦”时，便可以在地形、地势、地理、地利、方向、方位上，得到应有的启示。而时机与方向，则是举办任何事情都不可缺少的前提条件，是最为关键的选择。只有在时机与方向上选择正确，你的事业才有取得成功的可能。这也正是乾、坤互相配合、放之在八八六十四卦之首位的原因。没有错过天时、地利之宜者，而能把一项事业办得成功的。

那么，人们又是怎样从“坤卦”中得到方向、方位的启示呢？

坤代表大地，而大地直方，所以“坤卦”不像代表天的乾卦那样空濛、含蓄、虚飘、空灵；而是直白明朗，出入分明，一开篇，就以清楚明了的辞语（卦辞）向你兆示：“利西南得朋，东北丧朋。”意思很明显，西南方向有利，东北方向不利。这个“朋”字有两个解释，一是朋友、宾朋。得朋，即是得到朋友的赞助和支持；丧朋，即是失掉人心，丧失朋友的赞助与支持。朋的另一解释是古代货币单位，朋为两串合在一起的贝币。得朋，就是得到货币，得到财富；丧朋，就是丧失货币，丧失财富。在西南方向得到财富，在东北方向丧失财富。这两种解释，其对象虽然不同，但思路的方向却是一致的，得人与得财都是一个意思，有人便有财嘛！

不过，在这十分明晰的方向兆示中，也深沉地涵蕴着揆情度理、依据主客观条件变化做出顺情合理选择的启示，不能简短地就因此而撤出东北，投向西南。

原来，写这段卦辞的是周文王姬昌，还有一部分是他儿子周公姬旦补续上去的。文王父子的卦辞，有许多就是根据他们的国家、



人民、家族乃至个人的沧桑经历，然后再依据伏羲氏的卦画、卦象和卦理而做出的文字诠释。天道的运行、世道的变迁、人事的沧桑变化，是最富含哲理性的，用这富含哲理性的真实故事来对人们做开导和启示，拨津指迷，是最为深刻的，也是最有说服力的，他的这一段文字“利西南得朋，东北丧朋”，说的就是周朝先人们的亲身经历。

根据史书记载，周的最早先人名字叫弃，精通农耕稼穡之道，为帝尧所器重，任命他为管理农业的长官，并赏赐一块封地给他。后来他家代代相传，封地时大时小，时东时西，但是善于农耕之事的家风却是历代相传。到了古公亶父时候，开始定居于豳。由于他善于察看地形，相宜地势，教导民众栽种与土地相宜的作物，而且又不断地用更新稼穡之法来教化民众，很快就使豳地民众五谷丰登、安居乐业起来，广大民众没有不感戴他的。这时，有一股名叫薰育的北狄，亦即史册上称谓的鬼方，要来攻打豳邑，扬言要毫不留情地掠走当地民众及其全部财物。人民听了皆都愤恨而起，磨拳擦掌要与薰育争战。古公亶父制止说：“人民拥立一个国君，是为了皆得其利。现在戎狄要来攻打，无非是要夺我之土地和民众。对于一个普通的民众来说，在我这里为民和在他那里为民，有什么差别呢？如今人民要因为我的缘故而与戎狄作战，不是让我杀别人的父子兄弟而强立自己为国君吗？我实在是于心不忍。”于是，他便与自己家人和亲属偷着离开豳邑，向西渡过漆水和沮水，翻越梁山，来到了岐山脚下。豳邑的人民听说，都扶老携幼地踵至而来，就连周围一些国家的民众因倾慕古公的贤德，也都归顺过来。岐山脚下有肥美的沃土周原，很适宜耕种，于是民众又在这里很快地发展起来。古公在这里营建房屋，修筑城郭，建设都城，使国家更加富强起来。因为这里是周原，于是改国号为周。民众为了感戴古公亶父，专门作了诗歌以传诵他的美德。

豳邑，即今天的陕西省邠县；而岐山在今日的陕西省岐山县境



内。岐山相对于邠县来说，正是一个在东北，一个在西南。周文王遥想当年，周的先人古公亶父已经开国在邠邑一带，他带领人民在泾河两岸垦荒拓土，勤耕力作，已使农业经济大大发展起来，国富民强，物阜财丰。后来戎狄前来攻伐掳掠，古公不愿伤害黎民百姓，主动离开，来到岐山脚下重新建立家园。结果，不仅取得了像在邠地那样的业绩，而且使事业大大地向前发展，因此周文王才写出“利西南得朋，东北丧朋”的卦辞。在东北的邠地丧失的东西，在西南的岐山脚下又重新获得。关键在于顺乎天道，爱护民众，如果能够依此行事，自然就会得到很好结果的。

像这类“利西南，不利东北”的卦辞，在以后的各卦中，例如“蹇卦”“解卦”“小畜”等卦中，多处出现。可见，周室先人的这段艰苦跋涉的经历，对于文王、周公等后人，留有多么深刻的印象，也为他们留下非常深远的启发与启迪。举事兴业应当以大义为先，正直为本，要上合天意，下顺民心，最重要的是考虑到广大人民群众的利益。只要能够得到民心，事情没有做不成的。像古公亶父这样行事，开始时虽然遭受了重大损失，但最终总是会得到好的结局的。因为，这样做得民心，得民心就必然事顺，如同有老天相助一般。所以，在“利西南得朋，东北丧朋”这句卦辞之前，文王又加了一个前置词、限定词与相关的状语，说明这利西南、不利东北的更深一层的理性内涵。此卦的原辞是这样说的：“坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主。利西南得朋，东北丧朋。”

那是什么意思呢？意思就是说，“坤卦”是一个非常宏大与亨通的卦。但它不像“乾卦”那样，时时事事都顺，而它只有在像母马那样温驯柔顺、贞行于正道之时，才能得到顺利。在这种情况下，君子兴业举事，开始时可能会迷失道路，但后来总会找到正确方向，修得正果。因为，投向西南方向会得到民心，留在东北方向就会失掉民心。你看，这儿的整个卦辞，不明显的就是古公亶父投奔岐山的真实写照吗？





在今天的现实生活中，我们也可以举出“温州五虎”共同闯业东北的惨淡结局为例。

1996年，被当时人们号称为“温州五虎”的张益林、张益利、董细芳、邱锦鑫、刘银宾，自筹八百万元资金在大连金州西海小区一片荒芜的盐碱滩上，建设起一座大型陶瓷批发市场。一时走红，业务越做越大，几乎成了东北地区规模最大的陶瓷集散地，资本已由最初的八百万元增至一亿五千万。后来，逐渐由单一的陶瓷，发展到五金、油漆、家俱、灯具等全部建筑装饰材料和家居用品，在此基础上，他们组建起大连中益企业集团股份有限公司。

谁知这样一个红红火火的局面，竟因为祸起萧墙而一败涂地。追其原因，正如人们常说的那样，共同艰苦创业易，共享成功之福难！原来，见到中益公司有此飞跃的发迹，五虎内部为了争夺产权便发生了勾心斗角的斗争。金州陶瓷批发市场建立后业务发展很快，他们便于第二年又新建了一个“恒丰建材公司”。在办理登记注册手续时，由于张益林、张益利、董细芳三人有事出外不在大连，而公司又急于创办，就由邱锦鑫、刘银宾二人再加上新入股的陈晓青出面进行工商登记，对注册资本一千一百万元也只注明为邱锦鑫、刘银宾、陈晓青三人投入。实际上，当时除陈晓青拿出七十万元之外，其余的则都是用陶瓷批发市场的土地使用权和房屋产权作为资产投入的。按理说，这个公司应当属于陶瓷批发市场的子公司，其产权应归创业时的温州五虎所共有。所以，当张益林等三人回到大连后，便先后两次向大连市工商管理局提请变更丰恒公司的股东姓名，除原有三人外再增加张益林、张益利、董细芳三人。按说这也是合理合法的，但是在变更登记时，手续办得草率，不规范，这就埋下了日后纷争不已的祸根。

从2000年底起，刘银宾等人私心膨胀，利用手续上的这许多漏洞，便向大连工商局一再提出申述，状告张益林伪造虚假证明材



料非法变更股东登记。2003年8月，大连工商管理局判定，张益林等人两次变更登记为非法活动，其产权所属应当恢复到变更以前的状况，并给予张益林等三人以相当数量的行政罚款。张益林等人不服，状告到大连市沙河口区法院，法院判决认为，应当恢复张益林等人应有的权利，撤销工商管理局的裁定。工商管理局不服，又上告到大连市中级法院。中级法院认定，工商管理局的处罚决定符合事实，有法律依据，又否定了区法院的判决，重新恢复了工商管理局的裁定。前后涉案五年多的官司，打得张益林等丢盔解甲，疲劳不堪，中益集团公司因为产权不清、纠纷迭起，致使企业经营陷入重重困境。金州建材市场的那座高大的“共创市场，共享利益”的入门影壁，也蒙上了厚厚一层灰尘。看起来，“利西南得朋，东北丧朋”的兆示，对这“温州五虎”也还真有点应验。当然，西南、东北方位还是小事，关键在于“得朋”还是“丧朋”。他们丧朋，人心涣散，还能有好的结局吗？

“坤卦”也像“乾卦”一样，是通过六个爻从不同层面上来兆示举事兴业的方位、方向上的吉凶祸福的。我们首先来看看它的一爻，即通常所说的初爻。

“坤卦”的初爻爻辞是：“履霜，坚冰至。”意思是说，当你脚踏寒霜之时，就要想到坚冰封冻的日子快要到来了！毫无疑问，这是在兆示北方。尽管面向北方将要步步冰雪严寒，但只要坚忍不拔地走下去，前途定然会是光明的。

它让人想起了当前奶业的两艘艘巨舰蒙牛和伊利。他们兴起于内蒙古的大草原上，历经了千难万险，脚踏寒霜，顶风冒雪，终于发展成为今日这样强大的龙头企业，成为奶业上几乎不可抗衡的霸主。其中伊利，二十年前还是一个仅有四十万元固定资产的小厂，到了2004年它的主要业务收入已经达到八十亿元，2005年计划增至一百三十亿元。伊利的股票不但是个绩优股，而且还是一个



能给投资者带来扎实回报的蓝筹股，从1996年上市以来，从没有停止过现金分红，是一个一直让人信得过的企业。虽然这中间发生了主要领导人郑怀俊等人因涉嫌挪用公款而被拘捕之事，但因其大型企业的现代化管理机制已经完善妥靠地构建起来，个别高管人员犯事，包括董事长郑怀俊在内，都没有使这艘巨舰发生颠簸覆没，仍然昂扬快速地在涌波诡云的商海中前进。

当2004年底伊利股份公司的五名高级管理人员被监察机关陆续刑拘后，在社会上曾经引起了强烈的震荡，很多人都担心伊利这次恐怕要全军覆没了。在出事的第二天，伊利的股票开盘后马上暴跌，在成交二万余手后就被交易所停牌。但是伊利公司的健全管理机制挽住了这艘巨舰，公司下属的四大事业部（即原奶、液奶、奶粉、冷冻）照旧正常地运转，阵脚丝毫没有因之而被打乱，生产经营在各事业部的管理下还是按部就班，市场销售仍然是红红火火。十天之后股市恢复伊利的正常交易，股票又回升到跌落前的位置上。一直关心伊利的自治区党委书记储波说：“我过去给伊利拜年时曾说，我不是来看企业的，而是放心不下企业背后的上百万养奶牛的农牧民。今天伊利出了这样严重的问题，我仍然要说，伊利事件只是个别高管违规违法，企业的品牌、生产、市场、质量等环节都是健康的。”呼和浩特市委书记韩志然也说：“郑怀俊被拘，对企业的短期负面影响是有的，但是从长远看，未尝不是一件好事。比如，经过这次风浪，企业的管理人员必然要从中汲取教训，各司其职，各尽其责。今后，企业的决策也只会更加民主，更加科学，公司的内部监督机制也会全面地实行起来。”现在，从伊利内部到社会各界，都有了一个共识：伊利高管事件对伊利的发展是件好事，不仅清除了企业机体上的毒瘤，使公司的法人治理结构更为完善，信息的披露更为透明，也将使后任者有了前车之鉴。无疑，它将使伊利走向更加成熟，更加稳健的新起点。

就在伊利因为“高管事件”而风波迭起之际，福建的一家奶业



公司乘机而起，连连发动凌厉攻势，要想从竞争对手手中夺得一些份额，改变目前乳业市场的格局。他们进攻的态势凶猛，不仅召开了一系列的新闻发布会，宣称长富牛奶品质最高，是天然的绿色食品，真正顺滑香浓的好奶，在中央电视台黄金时段里吹响全面进军的号角；而且使用了代价最高的价格战，买24盒送15盒，它告诉人们，只要连续品尝过35盒左右，你就一定会喜欢上它，因为福建武夷山区是最好的奶源基地，它地处北纬27度，素有中国澳洲之称。这一系列的宣传与推销活动，使其花费了九千二百万元的前期投入，占了它全部销售收入的30%以上。

但是这一切努力都没有影响到北方两艘奶业巨舰的地位，市场格局丝毫没有因之而改变。尽管它屡屡宣称如今内蒙古原水土流失，风蚀沙化，但在消费者观念中最好的奶源仍然是来自内蒙古大草原，而不是武夷山，因为，这一观念早就随着“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的诗句而深入人心。而且他们不知，正面进攻需要有相当雄厚的实力，据业内权威人士分析，至少要有3:1的兵力。而长富与伊利、蒙牛的势力对比，可能恰恰是它的倒数1:3。根据有关的数据显示，长富以占其全部销售收入30%的九千二百万元广告投入，与蒙牛的三亿七千四百万元相比，只等于1:4.1；与伊利的四亿二千七百万元相比，只等于1:4.5。而蒙牛的广告投入只占其全部销售额的8.9%，伊利只占其全部销售额的8.7%。如此力量悬殊的较量，谁胜谁负便可想而知了。

所以，蒙牛乳业的副总裁孙先红说得好：“草原品牌就一块，伊利、蒙牛各占一半儿。我们两家谁也不能输，谁也输不起！”

“坤卦”二爻的爻辞是：“直、方、大，不习无不利。”意思是说，正直、方正、大气（大德大度），即使不用怎么细心雕琢，也会无往而不利的。从方向来看，它所兆示的是要人们一直往前走。

我国著名的爱国航运家卢作孚，他一生发家创业的事迹正好说



明了这一兆示。卢作孚生于四川省的一个中等城市——合川，距离重庆不过三十公里。当时虽与重庆经济关系密切，人流物流往来频繁，但却没有现代交通工具，只靠孤帆木船轻舟荡漾，很难支撑。有鉴于此，卢先生毅然放弃卢州道公署教育科长和成都民众教育馆长的职务，竭力筹资开办川中航运事业。“得道者多助”，由于他的举措正当，有利于四川经济的发展，得到了社会各界人士的支持，很快集资二万元。款虽不足，他却坚毅果敢、勇往直前地去到上海，充满信心和气魄地订购了一艘载重七十吨、造价高达三万元的客轮。价款差额虽然很大，但他急速返回四川，四处游说鼓动，不厌其烦地宣传解释，终于把那笔巨额的船款凑足。

轮船造成，开进四川后，两岸人山人海，锣鼓喧天，成为历史上开发四川船运的一大盛事，使川东的经济文化自此告别陈旧，步入到现代文明时代。他为了实现增益民众的宗旨，将川江上这第一个航运公司，取名为“民生实业股份公司”，寓意要为实现中山先生民生主义的目标而奋斗。

卢作孚的这一远大的民生主义目标，决不会局限于合川至重庆这一段短短的水域，他要一直前行，从嘉陵江走出去，从川江走出去，然后一直走出四川，贯通到整个长江水道。此事自然是空前的壮举，但实施起来却谈何容易？当时，在四川大小河流上，航行的有三种轮船，一是民生公司的，一是分散的商轮，一是军阀经营的军轮。卢作孚再次四处游说鼓动，宣传要发展中国自己的航运事业，必须将这些力量联合起来，共同协作，才能与外轮竞争抗衡，求得生存与发展。他的努力很快就在商轮中间奏效，势单力薄的商轮很愿意联合起来，只是军轮仗恃有军方的强硬后盾，不愿携手合作。卢作孚为此事往来奔波于成渝两地，经过一年多的活动，终于在新军阀刘湘、刘文辉打败老军阀杨森之后得以实现，先后将川东、川南、署通、怡通等军轮也合并到民生公司里来。

但是，仅仅联合了川江中的民族航运力量，就要贯通整个长江



航道，与外轮在宽阔的万里长江水域上竞争生存，抗衡发展，可是件大难特难的事，真不亚于攀登摩天的蜀道。英国的太古、怡和，日本的日清，美国的捷江等公司，凭借不平等条约的特权，挟持资金雄厚和由外国人把持的海关为之撑腰，一直横行于万里长江之上，迫使许多中国轮船公司经营失败，破产倒闭。卢作孚的民生轮船能否走出四川，进入长江水道，许多人都为之提心吊胆，手中捏一把汗。

卢作孚认为，要想与外轮在长江航运上竞争，必须首先激发民众的爱国意识，限制和取消帝国主义的种种特权。为此，他出师的第一仗，就是发动码头工人不为外轮卸货，强制他们接受与民族货轮同样待遇，进口必向川江船务管理处结关申报，接受中国士兵上船检查，遇到木船过往须减缓航速，浪翻民船需要赔偿一切损失。但一向不把中国人放在眼里的外商，根本不听这些法令，依旧横冲直撞开进了重庆朝天门码头。可是这回却碰到了硬钉子，他们等了两天也没有驳船前来接货，码头工人只忙着为本国轮船卸货，没人搭理他们在码头外的搁浅。外轮让他们的领事出面向当局施加压力，但这时已身任川江航运管理处长的卢作孚却义正辞严地告诉他们：你们伤害了中国民众的感情，他们不卸货是你们一向横冲直撞所造成的结果。外轮无奈，只得屈服，让中国士兵第一次走上外国轮船按制度进行检查，这在维护长江航权史上写下了第一笔值得大书特书的一页。

外轮发觉他们遇到了一个强硬的对对手，于是便联合起来，想用压价把民生公司扼杀在摇篮之中。由上海到重庆运一件棉纱原价二十五元，他们一下子降低到一元二角，运一百斤药材原价六元，降低到一元二角。这样的运价，连燃料费都不够，民生遇到了几乎是无法抗衡的灾难。但是，卢作孚面对这杀气腾腾的挑战，毫无退缩之意，他有足够的决心和勇气，既然前脚已经跨出去，后脚就决不缩回来。他沉着冷静，深谋远虑，决定从两个方面采取迎接列强严



重挑战的措施：一是努力改善经营管理，大幅度降低运输费用；二是大力宣传爱国主义思想，激发人民的民族意识。他带头发起组织了一系列的抗日救国活动，提出一个很为振奋人心的口号：“中国人不搭外国船，中国船不装外国货！”在民生船上首先取消“甲级船员只能由外国人担任”的陈规陋习，船上一律使用汉语，不用洋文，对乘客服务热情周到，不准有任何歧视。各界人士对民生公司这些爱国行动无不热情支持，纷纷自觉地不上外国船，不用外国船运货，有的乘客甚至宁肯在旅店里等上几天，也要搭乘民生的班轮。

就是这样地苦心经营，英勇奋斗，民生航运在激烈的竞争角逐中，不仅没有被占据各种优势的外轮挤垮，而且日益发展壮大，到了1935年底，在川江上航行的八十艘中外轮船中，民生公司已占有三十八艘。其间，意商光耀公司和美商捷江公司因为竞争不过，将他们的八艘轮船都卖与民生公司。当卢作孚收购意商“永年”“永丰”二轮时，因为货款一时还未付清，船上暂时还要悬挂意大利国旗，卢作孚一气之下决定，宁肯高利从银行贷款，也要提前结账，及时地挂上我国国旗。这件事使得我国的民族江航运业，一时而为之扬眉吐气。

卢作孚在发展长江航运上的所做所为，很符合孔子为此卦此爻所作的诠释，孔子说：“直其正也，方其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立，而德不孤。直、方、大，不习无不利，则不疑其行也。”卢作孚经营川中航运，真可谓敬以直内，义以方外，自然是无往而不利，极大地为我们民族航运业增光添彩，壮大门楣。

“坤卦”的三爻爻辞是：“含章可贞。或从王事，无成有终。”意思是说，内涵秀美的光华，随着时间的推移终于会吐放光彩。一旦国家需要，立时便会投身到公事中来，个人的功名成就都可以放到一边置之不顾。在这里虽然没有明确的方向指示，但从内涵中也可以看出启示的方向，那就是见义勇为，因公忘私，将此作为举措



行事的不可更改的大方向。对此，我们可以再次举出爱国航运家卢作孚为例。

1937年日寇疯狂地发动了侵华战争，卢沟桥事变犯我北平，接着又抢占了上海，对南京实行了骇人听闻的血腥大屠杀。有良心和正义感的中国人，无不同仇敌忾，奋起抗争。为了救亡图存，许多人毁家纾难，许多爱国的民族资产阶级，纷纷将自己工厂里的机器设备运至大后方，用以发展内地经济，支援全民抗战。这时，卢作孚动用民生所有的轮船，全力以赴地抢运这些物资器材与难民进川，输送抗日儿郎出川杀敌。因为，川江是当时通往大后方的惟一孔道。由于战争局势日益吃紧，长江沿岸大中城市相继失守，抢运之急迫如燃眉，卢作孚带领公司全体职工昼夜辛劳，废寝忘食，几乎没有一天能够睡上安生的觉。特别是宜昌失守之前，眼看着沿江一带军工和民用器材堆积如山，数万难民拥挤街头，他心急如焚，不避飞机轰炸，亲到现场指挥调运，通宵达旦地干，即使风雪交加之时也不撤离现场。有几次抢运，遭受到敌机疯狂的轰炸，民生职工伤亡一百六十多人，被炸沉、炸伤的轮船与驳船八千多吨。但是卢作孚坚定如初，始终不离一线地舍生忘死工作，终于将二十万川中健儿送上抗日前线，将数十万吨军工民用器材运入大后方。他因此而得到政府颁发的一等一级奖章。

抗战胜利后，卢作孚为国报效之心更加高涨，他决定乘胜前进，将我国的民族航运业由内河而走向海运，由长江而走向太平洋、印度洋、大西洋。为此，他首先同加拿大达成借款协议，从该国订制了虎门、玉门等九艘轮船，他的海运线已陆续地延伸到海防、曼谷、雅加达、仰光、新加坡、加尔各答、日本与菲律宾各口岸，成为远东航业界一支崭露头角的新军，在他的办公室里悬挂着一张世界地图，图上一艘未定名的民生轮，正昂扬地航行在浩瀚无边的大海上。

1950年，卢作孚接受周恩来总理的邀请，回国参加政协会议，



他的二十余艘轮船也分别开回国内。在北京期间，两次受到毛主席的接见，并委以军政与交通方面的重任。

“坤卦”的四爻爻辞是：“括囊，无咎无誉。”括囊，就是把口袋嘴儿收紧。如果当客观形势需要，能够及时地将口袋嘴儿扎紧，收缩阵地，壮大内部实力，以退为进，以守为攻，也不失为一招上策。这样做虽无很大荣耀，但也不会产生过失。

2005年，在伊利、蒙牛的凌厉攻势下，长期居于北京奶业龙头老大地位的三元公司，不断丧失了他的大本营地盘，由盟主而下跌到季军的地位。当年，它曾占据了北京奶品市场的80%，就是在2003年也还在50%以上，而今已与内蒙的两家大户三分天下，而其份额已居于蒙牛、伊利之下。时乎，时乎，变化何其速也！

三元的失策在于没有及时地收紧口袋嘴，把全国乳品消费量最大的这块地盘——北京大本营收住。为了争取品质优良的牛源，三元一度放弃了北京郊区和周边地区的养牛基地，先是千里迢迢远到新疆北部山区建立了一个奶源生产基地，但因那里风沙太大，缺乏优质牧草，造成牛奶的杂质超标，最后不得不放弃这个基地。2003年又到澳大利亚建立奶源基地，想依赖澳大利亚的天然资源优势改善三元的奶源状况。然而意想不到的，由于汇率发生变化，再加上时逢那里连年干旱，价廉质优的鲜奶并没有搞到，最后也只好放弃了那块阵地。最后，三元又跑到内蒙的腹地呼伦贝尔，耗费巨资来扩建液态奶工程。想不到，它刚刚在这里立下脚，伊利、光明等奶业巨头也相继投资过来，毫无疑问这里的竞争也必将日益激烈。

与三元劳师袭远、鲜收成效的同时，它的大本营北京周边地区却没有占住，不断地被伊利与蒙牛进攻过来。2004年8月，蒙牛的营销中心已从呼和浩特搬至通州，伊利也先后在密云和北京附近的廊坊地区建立了生产基地。因为他们从精密的市场调查探清，北京人均乳品消费量一直高居于全国各省市的首位，2003年北京人均乳



品消费量为 48 公斤，而全国平均则只有 25 公斤。占领北京奶品市场，就在奶业竞争中占据了不可动摇的优势。

三元在此紧张激烈的形势下，没有能够及时地收缩阵地，守住营盘，加大对北京市场的营销力度。近几年来三元品牌定位比较模糊，一直摇摆 in “北京人的牛奶”和“新鲜牛奶”的概念之间，而即使是这个模糊概念也没有进行媒体传播，电视上很少见到三元的广告。在价格选位上它又接连失策。许多营销专家都认为，乳品属于价格敏感型商品。早在 2003 年底，北京市场上的伊利、蒙牛产品就比三元低，同为 500 毫升的袋装鲜奶，伊利、蒙牛同为二元二角四分，而三元为二元六角。到了 2004 年，蒙牛、伊利又轮番几次的降价促销，买赠幅度不断加大，而三元却按部就班，没有紧紧地跟上；而且为了弥补亏损，又提高了价格，如此一来，市场上会做出何等反映就不问而知了。

在销售终端上三元一直是占优势的，它苦心经营多年已铺开了一个较完整的销售网络，但在 2004 年情况也有所改变。蒙牛下大力气一方面加速进入销售终端，一方面开始大量招聘促销员，有几千入驻店促销，在终端上迎击对手。对此，三元也没有及时做出反映。

面对这种十分明显的不利局面，三元公司开始在内部做了调整，及时地改变生产经营的战略战术，收紧口袋，壮大内部力量，守住大本营。新任的公司总经理范学珊著文指出，三元决心要做好“三个对接”，即将集团公司的农牧业发展与郊区乃至全国的农业产业化对接；与北京的大专院校、科研机构对接，以提高企业科技创新能力，努力攻占产业技术的制高点；与国际标准国际惯例对接，按国际市场标准组织生产，占领市场的制高点。为此，公司将把它现有的奶牛育种、种猪育种，奶牛饲养等技术在大兴区全面推开。同时，广泛开展知识营销，构建销售服务一体化的技术推广新模式；搭建网络化服务平台，促进京郊农业结构向现代化方向发展。



但愿，三元的“三个对接”将使它走向一个新的起点，将北京市场的阵地牢牢守住，并向全国各地大踏步地进军。

像三元这样不能及时收紧口袋，没有看准时机和地理方向，盲目对外扩张的，还有北京的全聚德烤鸭。

全聚德是中国餐饮业中首屈一指的王牌，享誉北京百余年，享有“天下第一楼”的美誉。但前一段时间里，它因战略目标规划不对，曾不顾各地不同消费群体的不同消费意识和生活习惯，盲目地在南京、杭州、深圳、汕头、成都等地开设分店，结果都出现了“水土不服”的症状，连连败走麦城，空耗了大量的人力、物力的投资。

甚至，像打遍全世界餐饮市场的麦当劳，某个阶段里也有过不能及时收紧口袋的过错。2002年它加速地向前推进，超过了消费者增长的购买水平与认同程度，以每3个小时增设一家连锁店的速度飞快发展，结果，那一年它虽增设了数千家分店，但总的营业额不仅没有增加，反而下降。到年底一结算，净亏损了三亿四千四百万美元。客观逼使它不得不走向内部暂时收缩一下，削减了一些分店。

“坤卦”的五爻爻辞是：“黄裳，元吉。”黄是中性颜色，裳是下衣。春秋战国时候，命士以上身份的人，按照规定上身要穿黑色官服，下衣要穿黄色裤子，下衣要套在上衣里面。所以，黄色的下衣，便含有谦逊内蓄的比喻。而按照八卦中的五行之说，金木水火土又分为五种颜色，即白色金、青色木、黑色水、赤色火、黄色土，所以北京中山公园里有“五色土”的祭坛。这五种东西又在八卦中各自占有一定的方位：黑水占北方，白金占西方，青木占东方，赤火占南方，黄土占中央。所以，五爻的黄裳，也兆示有在中心地带发迹的意思。

1895年，本已考中了头名状元、官居翰林院修撰的张謇，见到



国势疲靡、经济落后、产业不兴、民生凋蔽的惨状，决心弃官经商，用大力气来发展民族工商业，走实业救国之路。他的家乡南通，盛产棉花，品质优良，早为日本厂商争着采用。于是，张謇决心从断绝日商以我原料厚他肥羸之路着手，在南通建立我们自己的纱厂，就地取材不愁竞争不过这帮外国人。他的爱国意识非常鲜明，立即受到官商各界人士的支持，时任两江总督的张之洞声明要全力襄佐。在筹集股份时，广东的潘华茂、福建的郭勋、浙江的樊芬、海门的沈燮均、陈维庸，以及凭官股身份来参加的天津盛宣怀、湖南的刘坤一等，都愿意认股投资。于是，当年年底他就用南通的股款在当地购买了土地，修建起工厂，取名为“大生”。但是当厂房建立起来，要集资购买机器时，广东的潘华茂、福建的郭勋又都推说股金不易招集，相继退缩打起退堂鼓来。张謇一再动员，他们一再变卦，两年后竟然决意退出。南方的势力撤走之后，北方的盛宣怀原来说好是要帮助他招募二十五万两的股金的，但现在也全部落空。由于资金不足，生产不能正常运转，大生纱厂几乎陷入停顿状态，张謇一度想将“大生”出租给徽商朱幼鸿与慈溪的严小舫，但也都遭到了他们百般的挑剔与刁难。口头谈妥之后，等到签约时又翻悔变卦。他在万般无奈之际，最后还是说服动员了南通的几个股东陈又衡、杜黻周等人帮助多方筹措，终于获得到足够的资金，使纱厂得以正常运转。这一年纱价大涨，纱厂当年就获得厚利二三十万两。

由于“大生”建厂南通，就近就是优质棉花产地，省去运费，节约了人工开支，所以利润连年增厚，在与洋商竞争中一直处于优势地位，从而堵住了日商想抢用我优质棉来榨我厚利的狂妄野心。“大生”建厂时的原始资本是四十五万两，八年后已增至一百万两，他们相继又在附近建成了大生二厂、三厂，成为欧战以前华资纱厂中惟一成功的企业。张謇后来将建厂时的艰难历程，托南通著名画师单竹孙老先生画了四幅《厂徽图》，挂在办公室的墙壁上。一幅



是《鹤芝变相》，一幅是《桂杏空心》，一幅是《幼小垂涎》，一幅是《水草藏毒》，都是说东西南北四方的投资人个个中途翻悔变卦，半道撒手，是他张謇最后立足于南通本土这个中心地带，艰难困苦地支撑下来，才取得今日这番蓬勃的发展。

“坤卦”的上爻爻辞是：“龙战于野，其血玄黄。”意思是说，龙在郊野里搏斗鏖战，流淌出玄黄色的血来。从爻辞所兆示的方位来看，玄是黑色，代表北方，黄色为土，代表中央，合起来当是中央偏北。

从这里，我们想到了另一位龙的传人王安，他在国外艰苦创业，英勇拼搏，终于在电脑行业中创造出一番骄人的业绩来。

二战期间，王安就学于上海交通大学机电工程系，获得学士学位后，曾到内地工作了一个阶段。1945年，他去美国哈佛大学攻读研究生，先后获得应用物理学硕士和博士学位。毕业后创业于美国电脑行业，1951年开始，他在波士顿首创王安试验室。当时，虽然这只是冷落街头上的一个小小个人企业，但因王安首先发明了“磁性脉冲控制仪”，使电脑体积大大缩小，所以开业的第一年就有1.5万美元的营业收入。由于缩小体积的电脑容易走进千家万户，王安的电脑在美国市场上日益叫响，营业额也逐年显著增长。于是，从1958年起，他就正式成立了电脑公司，建厂大批量地投产，成为电脑市场上炙手可热的抢手货。王安电脑的一个重大特点，就是它的产品不断更新换代，一直走在时代的前列，从大公司所用的计算总汇机，到小学生作算术时所用的小型计算机，应有尽有，特别是在文字和资料处理上，更注意到省时方便、操作简化的特点，从而受到了各类消费者群体的欢迎。所以，王安电脑很快走红于美国 and 全世界。到了90年代，王安电脑公司已经拥有职工将近三万人，下设三百多个分支机构，散布于世界八十多个国家，营业额已经发展到五十亿美元，高居同行业中的第四位，是当今电脑世界中



人们公认的奇迹。

最后，王安把他开发创业的地区，选择在波士顿以北四十八公里的洛维尔市，这是经过了一番精心的思谋考虑才做出的决策。他先曾考虑在西部洛杉矶市，后来又准备建厂于旧金山以南的硅谷地带，因为那里有着现代高科技产业密集的优势。但他最终还是选择了中北部的洛维尔，这个早期曾是新英格兰地区的工业中心之一，而自19世纪以来已经开始衰落了的小城市。他之所以这样决定，是因为这里有许多的熟练工人，又靠近在应用技术方面有着绝对优势的高等学府——哈佛大学和马萨诸塞理工学院，他们每年的大量毕业生和许多发明创造都可以及时地吸收过来。

正像雨果《悲惨世界》中的主人公冉·阿让，靠一项料器制造的发明改进，使得法国南部一座荒凉城市迅速发展起来一样，王安的电脑公司在洛维尔市建厂，立时也使得这座衰落了的城市又重新兴旺繁荣起来，使萧条的市场和不景气的失业现象顿时消除，五千多失业工人重新找到了工作，原已荒芜空旷的地方又都派上了用场。而且，王安电脑又像一块磁石一般，吸引来一大批与之相关的产业到这里来投资建厂和扩建项目，使原来几家已经苟延残喘的小企业，例如乔安纤维公司等等，也都被带动而发展起来。这个奇迹使得美国各州政府，特别是洛维尔市所属的马萨诸塞州和中西部一些经济萧条的州政府官员们都纷纷过来访问洛维尔，访问王安，问他们是怎么使这个北部已经衰落了的地区又奇迹般地发展起来？

王安没作回答。方位、方向，是他凭着聪明的才智和高频率的沉思默念而感悟出来的。



四、砸“大奔”，维权获索赔

乾、坤二卦是卦中之首，它全方位地揭示了天时与地利之宜，让人们首先对于举事兴业的时机、时候、方向、方位有了明确的认识，做出正确的判断与选择，这才有了成功的可能性。因为，这两项是举措兴事的关键枢纽和先决条件。而自第三卦“屯卦”以后，它所兆示、启发、揭谛的是人事、人和、人间世态的各个方面，揭示社会关系方方面面的前因后果、成败利害以及对它所做的适当选择。

“屯卦”是兆示与启迪婚姻、恋爱、家庭、夫妻、男女之间的事的，圣人将它看作是万事根基，人伦之本，固而放在天时、地利之后，置于其余六十二卦之首。属于这类性质的，在《易经》中还有“渐卦”、“节卦”、“家人”、“归妹”等卦。因为在叙事方法上与前面稍有不同，为使读者有通顺自然与一气呵成的观感，故而把此卦后置，放到本章快结尾之处。现在提前来讲讲“讼卦”。

“讼卦”和“师卦”，都是兆示和揭破诉讼、争执乃至于出手打斗、兴师动众之类的事。这类事情在古代社会里就已存在，而在当今市场经济条件下，竞争更为激烈，争执、纠纷以至于对簿公堂诉诸于法律上的事，更是在所难免。孔子在《卦序》和《卦象》中说过：“需者，饮食之道也。饮食必有讼。”“讼，君子以作事谋始。”意思是说，“讼卦”的前一卦是“需卦”，这个“需”字，指的就是人们生活所需、衣服饮食之类的东西。这些财物一旦发展到私有制阶段，就有争执、诉讼一类的事发生，虽然诉讼之类的事还是尽量以少发生为好，君子之人做事之初就要先谋划好，尽量避免和减少争讼之类的事发生，但有时还是不能完全避免得了。孔子在《论语》中也有感而发地说：“听讼，吾犹人也，必也使无讼乎！”



孔子做过鲁国的司寇，主管过刑讼之事，对于听讼断狱之事他很在行，能够做到像史书上所记的那些清官一样；但是他认为，最好还是没有争讼之类的事情发生。然而，愿望总是愿望，在有财产划分之类问题存在的条件下，争讼之事总是在所难免的，故而《易经》将“讼卦”放在第六卦，应当说，这也是不以人们的意志为转移的。

那么，我们应当怎样对待这一事物，应当从中汲取哪些经验教训呢？当不可避免地身临其境时，又当做出怎样的趋利避害的选择呢？《易经》在这里，举一反三地给人们以许多有益的启示和启迪。

首先，我们看“讼卦”的卦辞是怎么说的！它说：“讼，有孚。窒惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。”意思是说，打官司诉诸于公堂，最关键的是要有充足可靠的证据，庭审之前，前景不明，这时就需要格外认真地闭门静思，提高警惕，取得充足可信的证词、证物。你如果能够做好这一切准备，审判中可能会获得吉利的结果的。但是不要争执不休，诉讼不已，如果你还要坚持把官司打下去，终审可能会反胜为败，得到凶险的结局。这时，最好的办法是寻找主持正义的权威人士从中调节，周旋，达到双方都能认可的程度。切记不要大动干戈，做出更大的举动，以免陷入更加难以跋涉的深渊。

2001年，在中国出现了一桩“小舢板叫板航母”的大案，震惊一时，全国各家媒体，上至《人民日报》、《光明日报》、《法制日报》，下至各省市的报纸、电台、电视台，都纷纷以显著的地位予以报道。

事情的经过是这样的。在安徽合肥有一家生产外销健身用品的安迪公司，2000年初推出了一宗“新型杠式哑铃杆”和“杠哑铃套组的手推箱”，并在国家知识产权局获得了专利。可是营销一段之后，海外的销售额急剧下滑，原有的订单也纷纷被退回来。公司经理华纪平到国外去转了一圈发现，市场上大量出售的是沃尔玛公



司出品的几乎与安迪公司完全相类似的产品，而价钱要便宜得多，制造者是中国山西新和机械设备公司。华纪平获得确实证据后立即北上，向天津市高级人民法院提出了诉讼状，状告沃尔玛公司和山西新和公司侵犯了他的专利权，要求被告立即停止侵权行为，并赔偿经济损失三千万元。

但是山西新和公司收到诉状后，不仅不承认有侵权行为，反而还手一击，向知识产权局提出申诉，说杠哑铃和手推箱都是一般产品，没有什么很高的技术含量，任何厂家都可根据产品造型生产出同类的手推箱。因而他们申请撤消安迪公司的专利权。如果这一杀手锏有效，立即会将安迪公司打趴下：你的产品根本构成不了专利，侵权又从何谈起？国家知识产权局召开几次复审会议，最后经过讨论一致认定，原来授予的专利权有效。因为，这是一种单纯为出口而生产的特殊造型的产品，是属于实用新型专利。这样，山西新和公司的反诉便被打回去了。

而轮到第一被告人沃尔玛公司可就费了劲。因为沃尔玛公司在美国，不是在中国，这中间要涉及到许多国际司法程序，诉讼状一般都要通过两国司法部送达，或者是通过使馆送达。这样一个往来交返程序，实则就是一场马拉松战，而安迪公司又是拖延不起的，在法院没有做出判决之前，侵权产品仍在大量外销，安迪公司的产品只能积压在库里。安迪公司哪里经受得了这种马拉松战呢？在万分焦急之中，它忽然发现沃尔玛在中国有个分支机构——沃尔玛中国有限公司，于是立即申请天津法院将诉讼状送达给沃尔玛中国公司。想不到这招棋也被挡回，两周之后沃尔玛中国公司就将诉讼状给退回，声称沃尔玛中国公司与沃尔玛公司是两个独立经营单位，他们没有义务为其代行法律责任。此马非彼马，这又让对手轻易地溜掉了。

现在剩下来的只有一条路，直接面对身居大洋彼岸的沃尔玛公司了。它可是一首巨型航空母舰，当时，它在世界五百强中排位第



三，2005年已经排居第一位了。安迪公司为了在市场竞争中求生存，向法律面前讨公道，只好不顾一切地向它进行了挑战。由于这是一场非同寻常的较量，立时引起了全国上下大小媒体的关注，又得到了司法界许多专家、学者和权威律师的支持，认为企业不论大小，不论是在国内还是在国外，在法律面前都是平等的。我们有权利也有志气，理直气壮地去告他。

但是不管人们的情绪是怎样的慷慨激昂，而现实却是异常的冷酷与无情。沃尔玛公司因为身处美国，美国的法律条文与我们不同，他们的法律对于新型实用专利是不保护的。当然，我们在对外出口这种产品时，也有权与对方签订协议，让其确认新型实用专利这项在我国法律中是行之有效的条文的，但是当时安迪公司急于求成，没有与对方签订这种协议，因此，安迪公司的经济损失无法向沃尔玛索赔，侵权行为只能是任其照样发展下去。

其实，苦果早在这项专利推向国际市场的当天早晨就已埋下了种子。原来，在1999年3月，安迪公司想要将产品打进美国市场时，就通过美国一家经销商与沃尔玛公司接洽，没有要求对方在法律上做任何责任承担，也没有要求做代为保守技术秘密的承诺，只是急于早日把事情办成，当场就将产品的技术数据和样品毫无保留地交给了沃尔玛。沃尔玛拿到样品后向各家经销商招标订货，英国IMPEX公司获胜，沃尔玛就将全部技术资料交给IMPEX，这家公司拿到资料后没有向安迪公司订货，却另寻造价较低的山西新和公司订了货。看起来，安迪公司所遭受的损害，固然是由于两国的法律条文不尽相同所致，而更重要的是自己当初过于疏忽大意，急功近利，不知市场的风波谲诡，险浪重重，是自己缺乏必要法律知识和自我保护意识，把辛辛苦苦投资巨大的技术发明，拱手让给别人作为人家盛宴上的佳肴。今日欲哭无声，欲泣无泪，都只因当时谋事不周所致。所以还是孔子在《卦象》中的一句点题之话说得准确：“讼，君子以作事谋始！”安迪公司作事谋始不周而兴讼，自然



难免自吃苦果。

“讼卦”也同其他各卦一样，通过六爻在不同层面上兆示着诉讼之事的吉凶祸福，以供人们行事时做何去何从的选择。

我们先看看它的初爻，其辞曰：“不永所事，小有言，终吉。”孔子在《卦象》中诠释说：“不永所事，讼不可长也。虽有小言，其辩明也。”意思是说，诉讼之事，不要抓住不放，旷日持久地去争。能讨个小的说法，也就适可而止了，真相总会有大白于天下之时。

2002年，武汉某一单位的车主在公共场合里当众砸毁世界百年名牌轿车“奔驰”，这也算是本世纪爆出的一个特大冷门消息，一时间震动了国内外汽车市场和为数众多的消费者。

“奔驰”是深受国人喜爱的一种汽车，豪华气魄，性能优质，常有轿车队伍中龙头老大的称号，故人们都爱称它为“大奔”。这也无可厚非，毕竟今日是市场经济，产品各以其质量、功能和价位而受到不同消费档次人们的偏爱与喜好。但有一段时间，它的售后服务却很难以令人满意，有一些事故发生后经过反复质检，明显是由于汽车本身问题所致，而不是由于燃油和驾驶技术的关系，但与奔驰公司驻京办事处联系，他们不是找各种借口洗清自己的责任，便是找中间人做无限期的敷衍式调解。如想依据购车合同条款要求退车和换车，则更是难以想象的事。某代理商曾在无意之中透露机密说：“换一辆新车，进出口关税和运费，将是一笔很大的数目，谁来负担？”出于万般无奈，武汉某单位的车主，在盛怒之下，让人把大奔拉到公众都能看得到的地方，一声令下，几个工人便挥动铁锤榔头，乒乒一阵就将汽车砸瘪砸烂。按照法律，一个车主有权将自己的东西做任何处理；但是在公共场合下砸毁一辆百年名牌轿车，对于“奔驰”的声誉不能不产生影响。这一举动，无疑等于在湖水中投入一块巨石，不能不顿时产生无际的波澜。





“奔驰”驻京办事处自然不会漠视，当晚就在自家网站上发表了公开声明，说：“武汉用户的‘奔驰事故’系由使用非指定的燃油所致，我们曾经提出要为用户提供清洗燃油系统的免费服务，但却遭到用户的拒绝，而采取了极端的、对我们利益造成损害的行为，它给我们之间对问题的解决造成了更大的困难。虽则如此，我们仍然希望将一如以往地继续以理性态度解决争端。但前提条件是，用户对我公司权益侵害，应提出一份公开道歉的信，双方在都可信任的条件下对该车的质量，特别是燃油系统进行严格检测，然后进行公正的鉴定。”

武汉车主砸车的行为，也引起了广大消费者的连锁反应，浙江义乌、深圳和广州的一些车主，纷纷发函声援武汉用户，并声称他们的问题如果不能合理解决，也将效法武汉车主将“大奔”砸毁。还有的人向武汉车主提出建议，愿意全程代理他进行诉讼与索赔事宜，并想买下那辆已砸毁的汽车。

两个月后，经过双方的反复协商和有关部门的调解，初步达成了一项可以对外公开发布的公告说：“奔驰公司对汽车的燃油系统已进行了彻底清洗，使其恢复至原厂标准，武汉用户可以进行为期一年的运行测试，直到确认始终保持性能良好为止。武汉用户表示，我们遗憾在过去一段时间里，这场纠纷扩大了，如果当时双方能够面对面地进行讨论，也许事情会进行得更好。现在经过多次的讨论，双方又恢复了良好的关系。”奔驰公司也发表声明说：“我们期待与武汉用户保持长期而愉快的合作。”

一年之后，武汉用户接到公司赔偿的一辆同一型号的新型“奔驰”，用户对此不愿再发表什么声明和解释。显而易见，试用一年的修复燃油系统，未能始终保持符合原厂标准的良好状态。后来在“中国奔驰车主维权座谈会”上，武汉车主既没参加，也没带来什么书面发言。获得一辆无偿的赔车，他们认为，这件事情本身也就足以能够说明一切问题了。这即是“小有言”便罢休的明显例子。



“讼卦”的二爻爻辞是：“不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。”这是《易经》作者所惯用的手法，不做论述，只用一个典型的事例来做诠释。只可惜这个故事出在何时何地、何人身上，因为年深日久，早已失传了，我们无法从中得到鲜活生动的启示。从字面上讲，是说一个人打官司败诉，无颜面对众亲友，只好逃归至一个只有三百户的小邑里。因为隐居于地僻人稀之处，自然也就不会再有什么灾祸了。

古代的那个故事我们已经无法查找了，只好用今天的一个民事案件类比地做些阐释。

广西桂林 1998 年新建一座桂都大厦，位于市中心地段，由辛某人全面负责承包经营，只将其中的二楼餐厅转包给彭某人。两个人就转包之事先后签订了四份协议书。开始议得比较简单，只注明辛某负责整个大楼前期装修费用，彭某负责二楼餐厅的装修费用。后来嫌其过简，逐渐增加了明细条款，说彭某将对餐厅投资一百五十万元进行装修，享有八年的经营权，每年向辛某交纳五万元承包费。但在最后一份《补充协议》上，竟然写上彭某已向桂都大厦投入一百五十万元用于装修、改造和增添设备，并说，如由甲方原因导致合同经营期限不能全面履行，中途停止，甲方应全额赔偿乙方投入的一百五十万元。这里面有个含糊用语，本来是计划投入一百五十万元，却写成了已经投入一百五十万元，辛某当时对此并未介意。后来，彭某就是利用这个空隙，当一年之后餐厅因故停业、甲乙双方的转包协议中途停止时，彭某就向桂林市中级法院起诉，要求辛某归还他已投入的一百五十万元装修费。中级法院委托该市价格事务所对“二楼餐厅的装修工程和增添设备进行评估，结论是全部费用只有三十四万三千元。但彭某声称，他已将一百一十万元投资款交给了辛某用作整个桂都大厦的装修费用。中级法院根据最后一份《补充协议》和彭某的申述理由，判决辛某赔偿彭某一百四十



四万三千元。

这一错判使辛某蒙受大冤，像过昭关的伍子胥一样，一夜之间愁白了头。他根本就未见彭某有一百一十万元交付与他，就是餐厅的三十四万三千元装修费用，也是彭某人一手经办的，他连一个钱毛都没摸到。彭某此时却大为得意，判决后不久他就通过法院强制执行从辛某账户上扣还三十四万三千元（虽然《补充协议》上说，“如因甲方原因导致合同经营期限不能全面履行，中途终止，甲方应全额赔偿”，而今是由于他乙方的原因中途自行停业的，与甲方完全无关，却也被强制扣了款）。而且彭某人还一再提出申请，要求法院继续为他追回余下的一百一十万元。

辛某走投无路，只好到北京寻求各家媒体予以协助，申请上级司法部门能够根据各项人证、物证重新审断。此时，恰逢最高人民法院颁布《关于民事诉讼证据若干规定》公布之际，首都法律界许多专家、学者都对此案予以极大的关注。在各方面的舆论推动下，广西高级法院再审此案，最后做出了公正判决，驳回中级法院原判，彭某在二楼餐厅的装修和设备物品归桂都大厦和辛某所有，辛某和大厦共同归还他的三十四万三千元投入。彭某声称交付给辛某一百一十万元现款，因无任何收据凭证，又无人证明，法律不能予以支持。又因整个案件彭某败诉，几次审理费用大部分由彭某交付。

彭某贪心妄告，借《补充协议》中一些疏忽不当之辞，想敲诈辛某巨款，虽然由于法院错断而一时得逞，但终究驳不倒天大的一个理字，最终还是如《易经》上所说的：“不克讼，归而逋”，只能灰溜溜地躲到一个没人的旮旯里去自羞自惭了。

“讼卦”的四爻爻辞是：“不克讼，复即命，渝安贞，吉。”意思是说，官司败诉，但是如果回去之后能够听从天命，顺其自然，改掉过去争强好胜的习气，也会得到吉祥的。无疑，这是一种帮你调整心态的启示，它告诉你在遭遇重创之际也能心平气和地面对现



实，重新安排自己人生之路，改掉原先不切合实际的一些想法和做法，寻找一条更能符合于客观现实的途径，前途也会平安、纯正与吉祥的。

下面一个事例可以对此作为借鉴。2003年，奥达公司与西安商报社签订了一份协议，承包了该社的全部广告。正在它踌躇满志之际，不想很快就被拉上了法庭，责成它赔偿商报社欠付美伦公司的货款三十八万元。奥达大惊失色，左请律师右找咨询，想到法庭上辩清这场无妄之灾，拒付那笔毫不知情的三十八万元欠款。但是又能怎样呢？一切的努力都付诸于流水，这债务是怎么抖落也抖落不掉。

事情的真象是这样的。2002年4月，奥达与西安商报社签订了一份为期二十年的协议，由它承包该社的全部广告业务、发行业务以及与其相关的一切经营活动，它向商报社提供正常运转所需的全部资金，偿还商报社在此之前所产生的债务。签订协议时，本应对该社以前的全部债权、债务进行登记、确认和审计，但奥达喜获这个大好良机，又急于早日把事情办成，也没进行登记和确认，就在协议书上签了字。

今日奥达被突然拉上了法庭，面临着如此重大的经济损失，心急火燎，敬请律师左右地辩护，但在法庭上仍然败了诉。心中不服，又向西安市中级法院上诉，也被市法院驳回，认为原判事实基本清楚，判处得当，维持原判。

奥达一再奔走诉告，但最终还是摆脱不掉“不克讼”的命运。它现在只能是退回身坐下来好好地反思反省，认真地接受经验教训，办事不能那么仓促上阵贸然行事，不能完全没有一点法律意识和防患意识，要把即将承诺的责任的前因后果、外延内涵都审计得清清楚楚，而后才能落笔签字。如果能够从教训中得到长进，改变从前的毛病，也算是“渝，安贞，吉”，坏事变好事嘛！



“讼卦”五爻的爻辞是：“讼，元吉。”为什么创造《易经》的圣人们偏爱在五爻位置上安排一个大吉大利的卦呢？因为按照卦画的图像来说，五爻是一卦之中的最高位子，再往上就过岗了，走下坡路了，所以六爻被改称为上爻，任何事情，过则不及；一过，就走到了反面。而五爻，是正当其位，至中至正，所以才有“讼，元吉”的爻辞。我们也有一个案例来说明问题。

十年前，有一种药磁鞋曾经走红于西安，商店门前人们排成长龙似的队伍争着购买。电视、广播以及报刊杂志上，动人的广告连连推出，出现了内蒙好汉风风火火闯关西的空前热烈场面。然而谁知好景不长，不及一个月，有家报纸就翻过脸来，率先登出一篇《真作假时假亦真，真真假假谁辨分》的文章，指责这种药磁鞋没有经过保健部门的审定，是江湖骗子把戏，并没有什么神奇的疗效。真是一石激起千层浪，很快西安各家媒体又连续地登出报道，有《“神鞋”神话破灭，买家大呼上当》、《当初鼓噪一时，如今悄无声息——岂能一走了之》、《医病靠科学，盲从必受害》等文章接二连三地出台，药磁鞋的红火热闹场面顿时被扑灭来了不说，而且招至来一系列灾害。西安一家律师事务所甚而出面发出公告，愿意为受骗上当的消费者主持公道，只要有人去到该所里报名登记，该所就出面代受害者登堂上告药鞋厂家，要他们为客户赔偿经济损失。西安市中级法院受理了上诉状，经过法庭审理做出一审判决，责成厂家对四十八名上告的人，赔偿三万九千元经济损失和精神损失。

波澜继续在翻滚，律师事务所在法院做出判决的第二天，就向新闻界发布了消息，宣称它已为消费者讨回了公道。消息很快在全国传播开，各地的新闻媒体也都纷纷做出了类似的报道，鞋厂四面受敌，处处着火，面临着灭顶之灾。鞋厂派出人去四处灭火，只要是哪里登出药鞋造假骗人的消息，立时就从报摊上将当日的报纸全部买掉。但这无疑是杯水车薪，就像山雀想用抖落翅膀上蘸的水去



扑灭林火一样，空自伤心劳力罢了。

在万般无奈之下，鞋厂再次找到医药权威部门，吁请专家学者帮助进行技术鉴定，做出科学的判定。于是，在国家中医药管理局的领导下，召开了五十多位著名专家、教授、学术权威参加的鉴定会，对药磁鞋的医疗性能和作用做出了科学的《评定意见》，认为药磁鞋根据中医、蒙医的医学理论，利用磁性和药物作用于足底穴位，能够产生良性刺激，对于颈、肩、腰、腿痛的风寒湿痹症有一定的康复保健辅助医疗作用，是一项完全合乎规格的医疗器械产品。

药鞋厂拿着权威部门的《评定意见》，上诉到陕西省高级人民法院。经过开庭审理，做出了终审裁决，驳回西安市中级人民法院的判决，认为原判认定事实不清，证据不足，处理不当，责成西安市中级法院重新审理。市法院依照法律程序重新做出判决，驳回原来四十八名消费者的要求，退回原来的三万九千元经济损失费，前后两次诉讼费用一千五百元，全部由四十八名起诉的消费者负担。

经历了一场灾难性的风暴，药磁鞋厂终于胜诉，获得了元吉的结果。

“讼卦”的上爻爻辞是：“或锡鞶带，终朝三褫之。”鞶带，是古时候象征人们身份地位的腰带。锡之鞶带，就是赏赐给他足以象征他的身份地位得到提高的腰带。褫，就是被剥夺。总的意思是，虽然得到如此高厚的赏赐，但是没等到晚上就三次被剥夺回去。这当然也是一个不能克讼的凶兆。

它让我们能够联想到的，是在北京曾经喧闹一时的鸟、鹰之争。

在北京，恐怕没有人不知道有名的餐厅“九头鸟”了。这是一个家族餐馆，1995年由湖北进京，很快就火爆起来。可能也是循着共同创业易、共同守业难的一般规律，三年之后由于家庭风波，导致该餐饮企业分裂，共同签约做出《财产分割协议》，约定女方获



得“九头鸟”店名的使用权和注册商标专有权；男方分得友谊老店、燕莎分店、武汉分店拆迁前的暂时店名使用权，以后再建新店不准使用九头鸟这个名称。

后来，男方在地坛开设了一家餐馆，取名为“九头鹰”，并且到工商部门正式登记注册，获准使用“九头鹰”的文字商标。女方发现之后，立即向北京市中级法院上诉，控告对方使用与“九头鸟”名称相近似的店名的侵权行为。在此之前，曾有一家餐馆用“九头凤”命名，已被女方告到法庭，判定是侵权性行为，责令对方立即取消“九头凤”的称号。这次他们料定也必然会有同样的结果，稳操胜券无疑。初步事实也正同她们所预想的那样，中级法院一审判决，认定“九头鹰”名称近似“九头鸟”，侵害了它的相应权益，除了立即撤消“九头鹰”的称号之外，还应给予女方二十五万元的经济损失。

“九头鸟”出师获捷，受到应得的赏赐大胜而归。本来到此已经是功满期成、连战连胜了。但是“九头鸟”对此并不满足，认为二十五万元的赔偿远远不够，于是又上诉到市高级法院，认为一定会如同前两次一样能够获得更大的胜利。

然而事情却出乎他们所料，二审时推倒了原来的判决，做出完全相反的裁定。市高级法院认为，“九头鸟”与“九头鹰”二词不尽相同，一般消费者只要稍加注意就不会将二者混同。虽然鹰也是鸟类，但鹰并不是一般的鸟，人们在日常生活中可以将家雀、山雀、黄莺、燕子等小禽简称为鸟，但从未听见有将鹰、雕之类猛禽也简称为鸟的。至于“九头鹰”也使用与“九头鸟”相同的户外广告牌，其装饰用品的包装、装潢设计风格，有与“九头鸟”相同之处，这是因为他们本来就是家族企业、长期共同经营的结果，在《财产分割协议》中也没有做出明细的权益归属，因此“九头鹰”沿续使用家族无形财产也无可厚非。高院依法判定，“九头鹰”不侵犯“九头鸟”的专利，不构成不正当竞争，它的餐馆可以照旧使



用“九头鹰”的名称，原来判定的二十五万元经济损失赔偿，男方不必偿付，而两次审判的诉讼费，则全部由败诉的女方支付。想不到已经获得到的经济赔偿，却没能终朝竟又被“三褫之”。

五、中东石油生产国的保护神

“临卦”“观卦”，可以用来兆示市场观察、行情预测、寻找商机等有关事项，孔子在《杂卦》中诠释得很清楚：“临、观之义，或与或求。”意思就是说，临、观二卦，通盘讲的是关于或是给予、或是需求，或是进取、或是退舍的机宜。

这也是关系到事业的兴旺发展与成败立破的重要前提和绝妙玄关。凡是能够注意到市场的观察和预测者，就能够使事业发展顺利，否则就有可能突遭不测而陷于困境。所以，《中庸》上说：“凡事豫，则立；不豫，则废。”因此，临、观二卦的卦辞中没有绝对吉利的话，也没有绝对不吉利的话，多侧重于机变与智谋。

“临卦”的卦辞是：“元、亨、利、贞。至于八月有凶。”元、亨、利、贞，是《易经》中最好的判断词，通用这四个字的，只有开头的乾卦。可见，《易经》作者对于此卦的重视程度不亚于“乾卦”。“至于八月有凶”六字，则是提示市场变化莫测，商机往往复复，消长不定，变化不停，要时时提高风险意识。只要有了这种意识，遇到不测凶险，也会安然渡过，所以孔子在《卦彖》中诠释说：“至于八月有凶，消不久也。”意思是说，天道循回，日月消长，一切都在变化之中，没有久驻的吉与凶。

新加坡著名的“玻璃大王”陈家和的经历，就足以说明此卦的兆示。

上个世纪50年代末，十几岁的陈家和赤手空拳从新加坡的郊区来到市里谋生，在一家玻璃店里当学徒，每天切割玻璃、安装玻

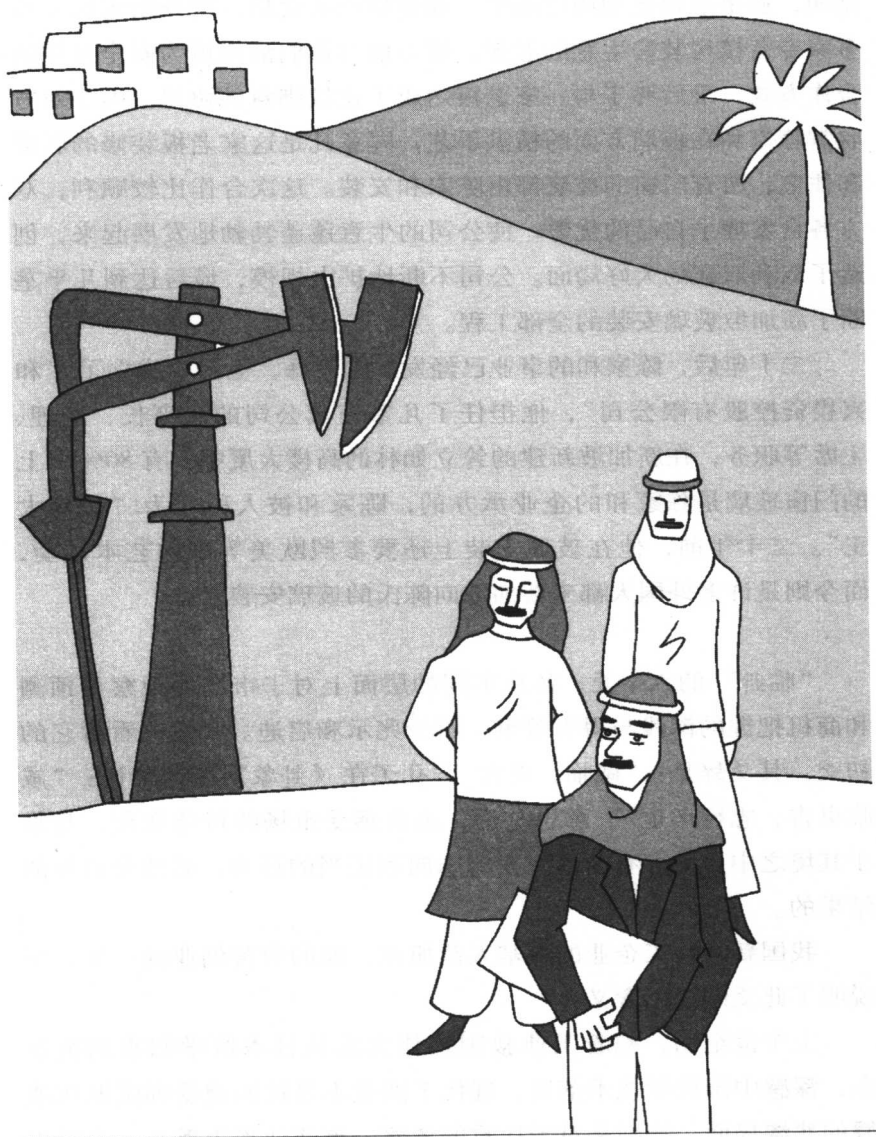


璃，把两手都划得伤痕累累，血迹斑斑。白天，他骑着自行车穿梭似地往来于各用户的家里；夜里，躺在长凳上翻阅一本本借来的杂志。特别使他感兴趣的，是那些建筑、装修方面的照片。杂志上，欧美大城市里高楼大厦林立，建筑物上的玻璃装潢得华光异彩、富丽堂皇，使他产生强大的震撼。有一天，他灵机一动，不由得对于未来建筑行业的走向产生了一种预感：总有一天，也许不会太远，新加坡也会像欧美那些大城市一样，将要高楼大厦林立；而且也会像那些现代化建筑楼群一样，使钢筋水泥深藏于内不再显露，从外表上看，全是光彩陆离的玻璃世界。

60年代初，他的预感（也可以说，这是他对于市场的观察与预测的结果）果然临近了，这时新加坡政府已经明确地提出了扩大城市建设的《大新加坡计划》。他满怀自信地说：“我的机会终于来到了！”由于他思想上早就有所准备，机会一旦绽露出头角，他便立即奋不顾身地迎上去，毅然决然地辞去学徒工作，筹备资金自己开设了一家玻璃公司。启动资金的寻找当然是相当困难的，自己的学徒工薪积蓄是很微薄的，最后连母亲一辈子养猪所积存下来的一点家私也被他临时动用出来，东拼西凑，才勉强凑足了三千元钱，与一个人合伙开设了一家店铺，生意正如同他的所料，果然日渐红火起来。

人们都说陈家和遇上了个好机会，殊不知机会对于世人来说都是平等的，只有那些事前在思想上做好了准备的人，机会一旦来临才能够让他趁潮而升，趁机而起，迎风而上；那些对于未来毫无预感和预测的人，机会对于他们是不会有什么特别关照的。

不过，像任何事情的发展都不会一帆风顺一样，陈家和的玻璃店铺不久也面临到一场危机。与他合作的伙伴见到生意好做，三个月后就将他一脚蹬开，自己开店去独立经营了，陈家和只做了不到百天的半个老板。好像正给《易经》上那句“至于八月有凶”的话，做了一个有力的注脚。





一经跌倒与挫折，也给陈家和从反面上上了一课，使他变得更加精明，遇事想得更加周详细密。他被挤出去之后，就开始走访了许多家专营楼房装修生意的老板，精心地与他们洽谈更为安全可靠的合作方式，最后终于与一家老板达成了比较满意的协议。由于对方欣赏陈家和在玻璃方面的精湛手艺，同意凡是这家老板装修的店铺和住宅，所有门窗的玻璃都由陈家和安装。这次合作比较顺利，双方各自发挥了自己的优势，使公司的生意蓬蓬勃勃地发展起来，创造了双利双赢的大好局面。公司不断地扩大规模，最后达到几乎垄断了新加坡玻璃安装的全部工程。

二十年后，陈家和的事业已经发展到高峰，他正式成立了“和兴投资控股有限公司”，他担任了几家玻璃公司的董事长、经理、主席等职务，在新加坡新建的耸立如林的高楼大厦中，有80%以上的门窗玻璃是陈家和的企业承办的，陈家和被人称之为“玻璃大王”。二十年前，他在玻璃安装上还要参照欧美等国的艺术造型，而今则是许多外国人都来新加坡向陈氏的玻璃安装求教。

“临卦”的六个爻，各从不同的层面上对于市场的观察与预测和商机把握的深浅与得失等事，给予兆示和启迪。我们先看看它的初爻，其爻辞是：“咸临，贞吉。”孔子在《卦象》中诠释说：“咸临贞吉，志行正也。”意思是说，亲自感受市场的行情变化，身临其境之中，又存有高尚纯正的志向和正当的行为，必然会有好的结果的。

我国新兴化工企业的奠基人范旭东，他的艰苦创业的一生，正说明了此爻的深刻含义。

上个世纪初，抱着工业救国宏伟志从日本留学归来的范旭东，深感中国科学技术落后、现代工商业不发达而遭受列强欺压凌辱的悲惨局面，特别是对于盐政的考察，更使他深为揪心。当时世界各先进国家都食用洁白晶莹的食盐，在中国市场上的食盐也是外



国人制造的，而中国人绝大多数还只能食用我们自己生产的日晒灶煮的粗盐。

范旭东有了这些亲临现场的盐政考察，使他更下定决心要创办我国的精盐制造业，以抵制外国“精盐”的进口。1914年，我国第一家精盐公司在塘沽成立，由于交通、燃料和原料都十分便利，范氏精盐很快就占领了市场，远销到长江流域各通商口岸。

这时，正值第一次世界大战期间，由于战事关系，从欧洲输入到我国来的“洋碱”锐减，以致市场价格暴涨，许多以碱为工业的企业纷纷倒闭。范旭东观察到这个情况，便下定决心要创办中国的制碱工业，他指着眼前的一大堆盐坨说：“一个化学家，看见这样的丰富资源而不起雄心者，非丈夫也！”但是制碱工艺复杂，远非生产精盐可以与之比拟。当时，垄断制碱行业的是英商卜内门，对于他所运用的“苏氏制碱法”一直严守秘密，你很难从中取得什么突破。范旭东没有充分把握决不贸然上马，为此，他聚合了几位志同道合的人，先在自己家中进行了几年的钻研和实验，又在小型与中型规模的生产实验中取得了相应的成果后，才于1918年在天津召开了永利制碱公司创立会，1920年正式在天津建厂。

投产后，卜内门公司派人过来百般地阻挠与破坏，想将刚刚起步的永利碱厂扼杀在摇篮中。后来看看阻挠不住，又三番五次地提出建议，要以优惠条件与永利合作。当时，范旭东的工厂虽然财政上还处在严重的困竭之中，但他决不接受这种合作，他知道英商的所谓合作，实际上就是要将你挟制于它的掌控之中。卜内门眼看威逼与利诱都没成功，于是就采用压价倾销手段，想将永利彻底地挤垮。在此危机重重之中，范旭东敏锐地观察到了日本市场，他发现当时日本的三井、三菱两个大财团正在激烈竞争，三菱公司有自己的碱厂，而三井没有，于是范旭东就找到三井与它联手，委托三井在日本市场上以优惠价格广为推销。这一下把卜内门在日本的市场给彻底打乱，使它原来就在那里占有很大份额的市场受到了重创，



只好转回头来与永利求和，声明今后决不在中国市场上再搞倾销，如果价格有变动，必先征得永利的同意。

后来，永利碱厂的经济不断发展，技术水平不断提高，它所生产的“红三角”牌纯碱，因其质量过硬，于1925年在美国举办的世界博览会上荣获金质奖章，为中国工业赢得了殊荣。但范旭东并不满足于此，因为他看到市场上的各种酸类产品还尽都操在外国人手里，而酸、碱两类产品又是不可分割的，在我国制酸工业建立起来之前，还是难免要受到外国列强的挟制，于是决心开办制酸工厂。当时政府的实业部门也打算发展制酸工业，曾与英、德等外商多次谈判合作，但都因对方提出的条件极为苛刻，几次都没有谈成。范旭东不迷信洋人，决定走自立更生之路。他克服了各种困难，在许多人都认为是不可能的条件下，打破了资金上、技术上、人才上的道道险关难阻，用不到三年的时间，便将远东第一流的大型硫酸铵厂，在南京对岸的卸甲甸中建立起来。至此，作为化学工业基础的两大翅膀——制酸与制碱，被他齐全配套地建立起来。

“临卦”的二爻爻辞是：“咸临，吉无不利。”这是初爻的进一步发展与深化，它所兆示的内涵与初爻是一个意思，只是更加强调了它的作用。初爻的判断词是“贞吉”，这里则进一步扩大范围，指出其前景是“吉无不利”。可见，身临其境地观察、体味市场行情的变化，该是何等的重要。

“临卦”的三爻爻辞是：“甘临，无攸利，既忧之，无咎。”意思是说，哗众取宠、曲意迎合地观测与面临市场变化，所获得的不会是大吉大利。但是如果因此而感到忧虑，知道这样的做法不对，并加以改正，也就不会再出现什么大错了。

例如，有的厂商利用虚假广告和低级庸俗的宣传手段来招揽顾客，推销产品，就是一种“甘临”，虽然暂时能够得到一些利，但终究不能长久。



1981年，美国加尔文牛仔裤聘请女影星兼时装模特波姬小丝，拍摄了一套有关的时装广告片，播出后虽然使一种新式紧身牛仔裤，在一周之内销售了四十多万条，但却招来许多妇女团体的攻击和非议，指责它“使模特更加性感化”，“以成熟的女性诱人”，“用广告描写儿童色情”，等等，迫使厂商以后对于此类行径不得不加以收敛。

中国古人对于此事更是早有提示，告诉人们出谋划策，兴事求利，一定不要违背一个“义”字。春秋时候齐国丞相晏婴告诉齐景公，要想“谋必得，事必成”，也有办法，那就是“谋于上，不违天；谋于下，不违民，以此谋者必得矣！”不如此，“逃人而谋，虽成不安；傲民举事，虽成不荣”。前后说的，都是这个理儿。

“临卦”的四爻爻辞是：“至临，无咎。”意思是说，高级管理人员能够亲自下来观察、预测和调查研究市场行情动态，及时采取相应措施，就不会出现大问题。

中国消费者恐怕没有一个人不知道索尼的，它的创始人盛田昭夫就是一个一贯强调身临其境地调查与观测市场变化的人，不管他的身份已经升得多高，一直坚持这一条从不松懈。

战后，日本经济破坏严重，市场停滞困顿，混乱不堪，百业萧条，大量工人失业。当时，盛田开的是一家小小电子公司，资金缺乏，设备简陋，厂房漏雨，每逢阴雨连绵的天气时人们都要打起雨伞来干活。工人只有十几个，又没有什么好的经营项目，最初只能干干修理收音机之类的工作。有一天，他发现美国军车上有人使用磁带录音机，他怦然心动，意识到这是一个好机会，这里面蕴藏着巨大的潜力。制造录音机并不难，日本各家大小企业都可以制造，但使用磁带确实是项领先技术。他想向美国购买这种专利，但没有充足资金，再加上美国人的种种刁难，他只能与自己的好朋友坐下来潜心地埋头研究。经过一年多时间的奋斗，他终于能够生产出自



己的磁带录音机来。开始时成本很高，市场难以接受，盛田就召集公司里所有的人，一连开了十几天的智囊大会战，理出了许多条可行的方案，逐步地将成本降低下来，使盛田的盒式磁带录音机很快充斥到国内外的市场上。

当盛田决定把这一产品大量地推出去时，却发现市场上的许多销售环节都不同程度地存在着离合与滞阻现象。于是，他决心亲自抓一抓销售，通过对市场的细心观察与研究，他认为欲想打通销路，必须建立起自己的销售网络。这在当时的日本是很不寻常的事，因为那时各企业所生产的产品，通常是由几家大贸易公司包下来。盛田在日本开创了销售的先河，开始建立起自家的销售网络，这一创举是使他的事业走向成功的关键一招。

磁带录音机取得成功之后，盛田没有满足于现状，而是更加勤奋地进行市场调查研究，不停地走访世界各地，寻找可以继续发展的商机。不久，他就听说美国有人发明了晶体管，这又是一件使他怦然心动的事，他认为这是使他可以继续向音像市场深处开发的重要源泉。于是他几经周折，用二万五千美元的价钱向美国西电公司买下了这项专利，拿回到国内奋战了半年多的时间，世界第一台袖珍晶体管收音机便于索尼公司诞生了。由于这种收音机体积小巧玲珑，携带方便，在口袋里便能装下，因此很受消费者喜爱，首批产出的二百万台一下子就被抢购一空。

盛田试图将这一产品打进美国市场，但由于当时索尼的势力还不很强大，美国一家大公司便向他提出了极其苛刻的条件，说他们可以代销他的产品，但必须使用美国公司的牌子，因为他们的牌子响亮，尽人皆知。这是一个很大的诱惑，如果接受这个条件，就会得到相当大的一笔订单，对羽毛未丰的索尼来说，未尝不是一项重大的推进。但盛田考虑再三，还是谢绝了。他的这一决策，无疑是非常关键的，如果当初他同意了，可能会暂时得到许多好处，但索尼这个名字在美国便无人知晓了。不像今天，它已经走进了美国的



千家万户，在起居室内有索尼电视机，电视网上的人员使用的是索尼摄像机，连“阿波罗”登月飞船上，也使用索尼盒式录音机。

许多美国实业界人士都惊呼，日本人侵占了他们的市场。盛田对此有他自己的解释。他在伦敦访问时曾对人说：“现在，日本的对外贸易过于一边倒，这是事实。但是，有多少欧洲人曾到日本去进行业务考察并与日本商人联络过呢？与大量的日本商人到欧洲来旅行进行比较，你们则是少得很。我自己在过去一年里，就来欧洲四五次。你要想了解市场，除非你和顾客联系，不然的话，他们就会购买别家公司的产品。与顾客联系，是销货的最重要方式。”自从1953年他第一次访问联邦德国，从德国购买了一台德国照相机从而对发展日本照相机事业起了重大的推进作用之后，他从未停止过到国外去做考察，广泛地收集信息，加深对国外市场现状及其潜在能量的了解，以便能最大限度地掌握国外市场变化情况并及时地做出应变决策。在二十多年的时间里，他飞越太平洋一百二十次，足迹遍及全世界各大城市。他说：“我以三分之一的时间花在国外，纽约成了我的第二故乡。”可以说，索尼公司接二连三地推出畅销于全世界的高新技术产品，受到世界各国消费者的喜爱，与他的三分之一时间对世界各地市场身临其境的观测与考察是分不开的。

“临卦”的五爻爻辞是：“知临，大君之宜，吉。”知，与智字通。全句意思是，充分利用自己的聪明才智去观测市场变化，是高层领导人最适宜的行动，定然会得到很好的结果。

被人称为中东产油国保护神的扎基·亚马尼便是一个智临的人物。在他年幼的时候，沙特阿拉伯还是一个一贫如洗的国家，人民大都目不识丁，终日赶着羊群在荒凉无人的沙漠里去寻找一小片绿洲，贫困落后，四处漂泊。国家的收入少得十分可怜，主要是靠椰枣和到麦加朝圣者交纳的“什一税”。自从上个世纪前半叶，在中东打出第一口油井之后，人们才发现这里竟是块无价的宝地，有源



源不断的黑色金子可以从地心里喷出来。但是，这些石油公司却都操纵在美国人手里，地心里喷出来的金子都被美国人掳去，就像当年刚发现新大陆时，西班牙人将大量的黄金由拉丁美洲掠走一样。

1956年，亚马尼从美国纽约大学、哈佛大学毕业归国后，担任总理大臣费萨尔亲王的法律顾问时，便以他横溢的才华和丰富的学识开始与美国公司谈判石油利益的归属问题，为维护本国人民的合法权益进行着艰苦卓绝、坚持不懈的斗争。费萨尔亲王非常赏识亚马尼的才能，两年后就升任他为石油和矿藏资源大臣，费萨尔亲王登上王位之后，对亚马尼就更加信任和重用，两个人经常昼夜不息地坐在一起商谈如何拯救贫困落后的祖国，以及如何使沙特阿拉伯强大起来的富国强民之道。他们认为，当前重要的出路在于石油，而维权的时机已经逐渐成熟。

经过国王费萨尔的授权，亚马尼与阿美石油公司进行了长达一年之久的谈判，他要求美国公司向沙特政府纳税。阿美公司开头一直抱着蛮横态度，拒绝沙特阿拉伯方面的合理要求。但是亚马尼凭着他渊博的业务知识和法律知识，凭着他对阿美公司内部情况了如指掌的把握程度，与对方进行的斗争有理、有利、有节，这使得美国人大吃一惊，知道谈判碰上了强硬对手，使他们无法回避对方的合理要求，最后终于同意向沙特政府交纳七千五百万英镑的税。一位美国公司的人感叹地说：“亚马尼在谈判时，总是低声细语，绝不高声恫吓。他最厉害的一招就是心平气和地重复一个又一个问题，最后你不得不同意，他是我们打交道中遇到的一个最为强有力的对手。”

在取得了石油维权的初步胜利之后，亚马尼又向国王费萨尔建议，逐步将石油收归国有。为此，他们在沙特创办了本国的石油公司，在达兰市建立起石油学院，培养出大量的开采和加工石油的技术人员，还选派一些优秀人才去到英、美等国学习。有了这些基础，亚马尼开始向美国石油公司提出“分成制”方案，以便将石油



生产权利部分收归国有。起初，美国公司的董事们讥笑这个方案行不通，但是亚马尼毫不动摇，不管美方采用什么手段进行威逼利诱，他都从容不迫地据理力争，不在谈判的基点上做任何让步，而且他有事前已经打点好了的物质准备，一大批学有专长的本国石油技术人才源源出现，逐步实现国有化的措施愈益成熟，这就加大了亚马尼的谈判筹码，迫使对方不得不在谈判书上签了字，而且还请他出来参加阿美石油公司的董事会。

1967年，亚马尼的谈判成功对整个中东地区产生了强烈的震撼，各产油国都纷纷起来进行维权斗争，并在亚马尼的倡导下，成立了阿拉伯石油输出国组织，就“分成制”方案联合起来与西方石油公司进行谈判。经过长时间的折冲樽俎与唇枪舌剑，1971年，以亚马尼为首的波斯湾产油国代表团，终于就“分成制”问题与西方各石油公司达成了协议，那些外国公司不得不同意将四分之一的所有权让给了波斯湾各国政府，并且同意把各石油公司的绝大部分控制权让给阿拉伯人。从此，亚马尼在中东地区乃至全世界，就享有中东产油国保护神的美称。

“临卦”的上爻爻辞是：“敦临，吉，无咎。”意思是，敦厚地观测与面临市场的风云变化，能够得到吉祥，不会出现什么过失。上爻是事物从最高阶段开始向下坡路方向的发展，所以一般来说，各卦的上爻爻辞都不很吉利，而惟有此卦却仍有吉祥顺利的判断词，可见，古圣先贤也是很看重亲身临阵、直接面对客观现实的观察考测、调查研究，并以由此得来的认识与感悟及时做出快速反应。如能这样做，不论是从哪个角度和哪个方位上来看，都不会有错的。

玛丽·凯化妆品公司是美国最大一家化妆品公司，拥有五千多名职工，有二十多万美容顾问在为该公司推销护肤品和化妆品。玛丽·凯把自己几十年来的经营管理经验写成《经理成功之路》一



书，曾在美国引起轰动，畅销一时。

玛丽·凯开发市场，选择经营项目，都是从一个目标、一个动机作为出发点的，那就是：“办企业最重要的动机是为他人提供服务。这一点应当是创办每一个企业的前提。因为，希望借办企业而赚钱或者是借此而‘消遣’，都不会使企业长期生存下去。办企业应当是为了满足别人的某种需要。我们每一个人都必须使自己的工作为了实现这一目标。”她当初在五行八作的市场上选择了化妆品这个项目，就是希望创建一家可以使女子增强信心、有机会实现自己人生价值的公司，制造出一种能够帮助女人把自己打扮得更美、有更多的机会走向社会的产品。她就是抱着这样一个目的，而选择了化妆品这个行业，并且尽力地使自己所生产出的化妆品，在质量上尽量地优，在价格上尽量地廉，能为每一个女性所接受。当时有许多好心的人都来劝她：“你的动机和选定的目标都是好的，可是你没看看，你已经是一个做祖母的人了，你会把你终生的积蓄都白白地扔在这上面的！”还有的人看了看她的财务报表之后摇摇头说：“你的理想是好的，可你的计划是无法实现的，破产只是个时间早晚的问题！”可是她坚信如初，坚定不移地照着她所选定的目标走下去，在产品的开发与机构改革上做出了许多有益的探索，最后终于取得了显著的成效，获得了今天这样的辉煌业绩。

她在改革与创新上，总是采取这样一种敦厚温和的态度，对于任何改革，她总是先认真地调查一下，看看有多少人赞成，有多少人反对，最后综合考虑，采纳其中一种最称心的方案。如果哪一种方案都行不通，她就维持现状，等到找出更好的办法之后再去实行。她饶有风趣地说：“要是没有任何地方可去，那为什么要离开家呢？”



六、汽车王国霸主地位的跌宕

“比卦”“隋卦”“萃卦”以及“同人”等卦，都是兆示寻找朋友、寻找合作伙伴以及用人、育人等方面的事情。这也是事业成功的关键所在。聪明的人都认识到，事业的真正基础是人才，所以参透和悟彻这些卦，也是非常重要的。

“同人”的卦辞曰：“同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。”野，代表最广阔的空间，最广大的范围。古代的诸侯国，中心的部位叫作城，也叫国；城的外围，叫郭；郭的外围，叫郊；郊的外围，也就是国的最大空间，叫作野。同人于野，即是能在最大的范围内与人谐同，与人合作，与人团结，这样，事业就一定会亨通，顺畅。过大江大河也会顺利，也有利于君子正直德行的贞固与建立。

我们前面提到的、堪称为我国近代化学工业先驱的范旭东先生，就是一位善于发掘人才、重用人才的典范。他常说：“事业的真正基础是人才。”因此，从他一开始担任永利制碱公司发起人时，首先迈出的第一步，就是四处挖掘人才。当他获悉留学英国的王季同熟悉制碱工业时，就千方百计地把他请到永利碱厂里来，并免除他应交的发起人股金，破格地将他列入到发起人的行列之中，委以主管技术的重任。接着他又到了东吴大学，聘请来该校的高材生陈调甫，也委之以重任，并派他去美国考察那里的制碱工艺，同时也代为公司物色人才。陈调甫在美国麻省理工学院结识了化工俊才侯德榜。侯德榜曾以十门功课得1000分的全优成绩，被清华大学免费保送到国外留学。在麻省理工学院读书时，就对制碱工艺的研究有着独到的见解。陈调甫向侯德榜详细地讲述了范旭东如何重视人才，爱惜人才，而且国内又急需发展制碱工业，希望他能立即回国



支持范旭东开创这一伟业。侯德榜听了很受感动，马上结束学业返回国内，投入到永利碱厂的创业中来。范旭东见到他满心的欢悦，不亚于齐桓公得了管仲、刘备得了诸葛孔明，当即委任他为制碱厂的技师长（相当于现在的总工程师），负责全厂的技术工作。侯德榜果然不负重望，日夜奋战在各车间、各实验室里，废寝忘食地工作，勤奋刻苦地钻研，终于揭开了“苏尔维制碱法”的奥秘，并进一步地提高和优化了它，生产出质量更高的“红三角”牌纯碱，荣获万国博览会金奖。范旭东鼓励侯德榜用英文将他对制碱工艺的研究心得写成书，名之曰《制碱工艺》，于1933年由美国化学学会出版，轰动了国际化学界，并获得了中国工程学会第三届年会的荣誉金牌奖。范旭东决定将侯德榜的新制碱法，命名为“侯氏制碱法”，以区别于卜内门的“苏氏制碱法”。我们可以说，侯德榜的科学成就和誉满全球的名望都与范旭东的重用人才分不开的。

范旭东还先后创办了黄海化学工业研究社、静生生物研究所、海洋化工研究社，借以团结和培育了一大批的化学工业人才；又通过组织艺徒班、进修班和选派出国学习等方式，为化工企业培养了一大批技术骨干。他待人诚恳宽厚，对人才知人善任，一视同仁，因此深受公司里全体员工的爱戴，许多人追随他二三十年，条件再艰苦也无怨无悔。所以，周恩来总理称赞他的永利公司是“人才篓子。”他在抗战刚刚胜利就因病而逝世时，周恩来、王若飞沉痛地为他送去挽联曰：“奋斗垂卅年，独创永利久大，遗恨渤海留残业；和平正开始，方期努力建设，深痛中国失先生。”

“同人”卦的初爻爻辞是：“同人于门，无咎。”孔子紧接着就在《卦象》中补充说：“出门同人，又谁咎也！”原意是说，在家门之内能够同心协力团结合作，就不会出错；孔子紧接着说，走出家门与人同和，又会对谁有不利的呢？孔子的这一句补语，说得真是中肯、地道，干事业就应当是在家门内和家门外，都要广泛地团



结协作，团结得越是广泛，成就也就越大。

丰田是个家族企业，企业的创始人丰田佐吉，原本是搞纺织机的，事业成功后他就将开发汽车的重任全权交给了儿子丰田喜一郎，是由喜一郎从1933年起开始创建丰田汽车公司（开始叫汽车部）的。经过两年多的试验和试制，终于在1935年将一千辆卡车和公共汽车投放到市场上。

喜一郎虽然是丰田公司的开山鼻祖，但他的浓厚兴趣却始终在于技术发明创造方面，对于经营是很不在行的。有一段时间，由于经营无方，屡屡亏损，致使企业的注册资金仅有二亿多日元，而负债竟高达十亿日元。面对这一危机时刻，喜一郎决心彻底改组领导机构，自己引咎辞职，大胆启用精英式管理人才。当时，在公司里工作的丰田家族人员很多，也都是些干才，但是喜一郎毅然走出家族的门框，选用家族外的精英接替重任，他推荐原纺织机械公司的副总经理石田退三为丰田汽车公司的社长，接着又起用了原在公司里担任财务部长之花井正八。

这两个智囊人物上台后，想尽一切办法解救债台高筑、压得几乎喘不过气来的丰田公司。他们到处奔走筹措款项，尽管四处碰钉子仍然孜孜不倦地拼搏不息，最后，终于找到了颇有战略眼光的日本中央银行名古屋银行行长高梨杜夫。高梨杜夫认为汽车工业有发展前途，而石田等人所提出的经营方向与营销策略又很有可行性，于是毅然决然地给予大量资金支持，这才使得几乎濒临绝境的丰田公司又得以起死回生，并及时地追赶上正在大发展的国际环境。石田与花井趁此机会通过了一系列行之有效的改良措施，这才使丰田公司得以蓬蓬勃勃地发展起来。

丰田公司能以如此神奇的速度在汽车行业里屹立起来，除了石田与花井两个智囊人物外，更多亏起用了一位号称为“推销神手”的神谷正太郎，他为丰田汽车走进国际市场立下了汗马功劳。这三套马车的领导班子将丰田公司带进辉煌之后，又及时地为丰田物色



新的接班人，因为启用年轻的新生力量是使事业永具旺盛生机的重要动力。他们首先选中了丰田英二（喜一郎叔父丰田平吉的长子），这中间固然有石田等人要归政给丰田家族的意思，而更重要的是，英二确实是个英才。早在喜一郎创办汽车部的阶段，他就由帝国大学毕业辞去了许多优越的就职机会，专心致志回到家族里来协助喜一郎工作，从一个普通技术员做起，默默无闻地从事公司的开发事业。他已精通了汽车公司的各个环节和各个部门的业务，而且既有吃苦耐劳的精神又有大刀阔斧的工作魄力，石田等人经过一段时间的传授和培养，将他们那一套被人称之为“犹太人生意经”和“合理化经营管理”的绝招都毫无保留地做了传授，于是石田便在1953年自动谢职将社长的职务交给了英二。从此，丰田公司又走进了一个新的发展阶段。英二推行了一系列的改进与改革，创造了一整套生产、经营、销售和用人制度，形成了在企业管理中独具特色的“丰田方法”，又被称为“丰田经验”。丰田英二成为丰田公司的灵魂，上上下下的人都说：“在丰田公司里办事，没有英二社长的决策是绝对行不通的。”

因此我们可以这样说，丰田公司是“同人于门”又“出门同人”的典型例子。

“同人”卦的二爻爻辞是：“同人于宗，吝。”宗，指的是一个宗族，能在一个宗族里与人同和，同心合力，联手协作，按照表面上看来，好像是比“同人于门”的范围又广阔了一点，但为什么这里却只有“吝”（吝，是偏颇，闭塞、孤陋的意思）这样一个判断词呢？这里边便有《易经》的辩证法在里面。初爻，是问题的提出，作者的指导思想是强调能够与人同和，无论什么人，都要同和。如果在一个家门里能够团结起来，众人一心，日子自然就会好过，所谓家和万事兴嘛！但是如果你要办一件大事情，创建一桩大事业，仅仅团结家门里的人，就是进一步仅仅使用本宗族里的人，





显而易见也是不够的。所以判断词给予一个“吝”字，意思就是说，那也还是比较孤陋、闭塞，不容易开闢出一个大的局面来。

美国福特公司是世界上最老牌的“汽车王国”，多少年来一直在汽车制造业中居于独占鳌头的地位。它是亨利·福特用自己名字，于1899年创办起来的企业。老亨利虽然有资金，有技术，但是缺乏管理才能，因此这个公司屡建屡垮，接二连三地失败。到了1903年老亨利接受了教训，不能一个人又是财东，又是经营管理者，必须大量启用管理人才，这才不惜重金聘请库兹恩斯来当总经理。

库兹恩斯上台后，采取了一系列措施为福特公司打开了局面。首先，他进行了详细周密的市场调查预测，选择了物美价廉、经久耐用的车型作为主打产品，想尽一切办法降低成本，确定每辆车价不高于五百美元作为奋斗目标，让汽车为一般的中产阶层都能够接受。为此，他还聘请来一位号称“机械化天才”的沃尔特·弗兰德，建立起世界上第一条汽车流水装配生产线，使生产一辆汽车由过去的22个多小时降低到9分钟。他还建立了汽车销售网络，到1912年时，福特公司已经拥有70多个厂商从事销售业务，从而使福特一跃为世界最大的汽车公司，福特本人也获得了“汽车大王”的称号。

不幸的是，这个耀眼的成就使老福特被胜利冲昏了头脑，又被封建家族意识蒙蔽了眼睛，他于1915年辞退了库兹恩斯，又恢复了第一阶段那种个人独裁的管理方式。他独揽了公司里的一切，公司的人事安排、生产、技术和销售上的管理，统统都由他一个人说了算。公司没有经理部，没有开过任何像样的讨论会和研究会。任人唯亲，完全凭着他的个人好恶来任免职员，从而使公司里五百多名高级职员中竟没有一名大学毕业生。在产品开发上固步自封，在长达十九年里也没有更新换代，始终以单一的T型汽车上市。这怎么能够与日新月异、不断改革创新通用汽车公司相比呢？后者虽



然建厂晚于福特多年，但是锐意开拓进取，很快推出五种不同车型，让富豪、中产阶层和普通大众都能够接受，因此，它很快从市场上夺得了福特的销售份额，从1928年起超过了福特，高居世界汽车制造业的第一位。

在日益衰落的情况下，老福特于1943年将他的孙子从军队里召回，并于两年后就将公司总裁的重任全部交给了孙子。福特三世上台后，鉴于老福特管理模式的陈旧，开始进行了一系列的改革。首先，就是打破宗族式的统治，重新以重金聘请管理人才，有职有权地加以重用。他三顾茅庐，礼贤下土地请来了通用汽车公司的副总裁蒲里奇，让他负责福特公司的全面工作，这使蒲里奇很受感动。蒲里奇又将通用的管理精英克鲁索等人带过来，而且还不拘一格地聘请了十几个号称“神童”的推销员，其中包括美国前国防部长麦克纳马拉。福特三世最后竟然实行彻底地让贤，从1980年起他甚至将董事会主席这一职务也让给家族外的英才卡德威尔，又用三十六万美元的重金将艾科卡聘请来担任总经理，使企业的面貌立时焕然一新。经过这样一番努力，福特公司的销售又开始蒸蒸日上，不断在世界各地扩大销售份额，在三十多年的时间里，一直保持着世界第二大汽车公司的宝座。

但是亨利三世到了老年又犯了老亨利的毛病，认为自己对汽车行业的一切都精通了，用不着高价聘用旁人来为他经营产业，他先后辞去了为中兴福特公司建立过功勋的智囊团人物蒲里奇、康德森、艾科卡，他开始全权掌握，独断专行，在用人方面又恢复了老亨利时的唯家族人员是亲，唯家族人员重用的老毛病。他绝对不允许下属人员功高震主，他感到有这种威胁时，不论你贡献多大，职务多高，一定要将你辞退。由于人才如此地大量外流，福特公司的雄风便不能不日益减退，因而在汽车行业中的霸主地位便江河日下，日渐消逝。1984年，它又从第二位降到第三位，为日本的丰田所超越，紧接着，又为美国的克莱斯勒汽车公司超过。在2005年



的世界五百强的排列名单中，单以汽车行业来说，美国通用汽车集团公司名列第一，克莱斯勒第二，丰田第三，福特退居到殿军第四的位子上。

说起来克莱斯勒的兴起，这也是对福特家族式统治的戏剧性惩罚。原来，80年代初福特三世将汽车管理大王艾科卡从总经理的位子辞退后，艾科卡立即被克莱斯勒公司用高于董事长的年薪聘去。当时，克莱斯勒正负债累累，濒临倒闭，处于大厦将倾之际。艾科卡有纵横捭阖、起死回生之术，他到了克莱斯勒后，大刀阔斧地经过一系列的整顿，汽车销售量急剧上升，到了1982年，克莱斯勒公司的股票已由3.5美元上升到18.6美元，飞涨五倍以上。而在艾科卡的一系列整顿措施中，人才的整顿一直作为他的关键部位。他一上任，就减去了三十五个副总裁中的三十三个，二十八名部门经理中的二十四个；并于同时大量启用新人。这些新人中间有很大一部分就是福特公司的旧部，例如年已六十五岁本已退休的福特副总裁伯格莫泽，谋略过人的斯珀利奇，在福特公司里最能与经纪人协调关系的劳克斯和原福特公司的总工程师马赛厄斯等人，几乎是将福特公司里最顶用的人才都挖掘过来。试想，如此一来，克莱斯勒还能不兴盛、福特还能不日趋走下坡路吗？

“同人”的三爻爻辞是：“伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。”意思是说，把部队埋伏于草莽之中，待机破敌，而且一度曾经占领了高地。但因对方强大，所以候之三年也没出兵。孔子认为这样做很对，利于行大事，他在《卦象》中诠释说：“伏戎于莽，敌刚也。三岁不兴，安行也。”敌刚，就是敌人势力强大；安行，就是有利于自己的安全行事。

这是一段采之于历史事实中的两国交兵打仗的故事，在《易经》中以这种实际之事来做寓言式启发的很多，在本卦中就有三例，只可惜作者约言概论，没有详细地叙述故事的本身过程，经过



年代久远的风尘湮没，这些故事逐渐被人们淡忘了，查之于史书也无法考证。由于“伏戎于莽”故事已经失传，我们只好从没有失传的历史事件中举个例子来说明了。

东周时期的晋国到了献公时候势力日益强大，急于开疆扩地，独霸一方。在吞并了四周一些小国之后，南面只剩下了虞、虢二国。由于他们互相结成犄角之势，彼此照应，一时很难攻下。大臣荀息提出了一个总体的攻伐战略，那就是首先拆散虞、虢联盟。可是有人提出反对意见说：“虞、虢结成联盟已是多年的事，一下子怎能将其拆散？况且，虢有贤臣舟之侨，虞有贤臣宫之奇与百里奚，都是当今之世万金难得的英才，你的各种离间之策都难以行得通！”荀息说：“有这些贤臣在，我们的计策自然难以实现，但是我们可以等待时机，逐渐地使其一个个离去和不为其国君所重用，待之三年，不难找不出一个可乘之机来。”于是，晋国就屯兵于南部，派使臣不断来往行走于二国之间，想尽办法制造离间其内部关系的机会。

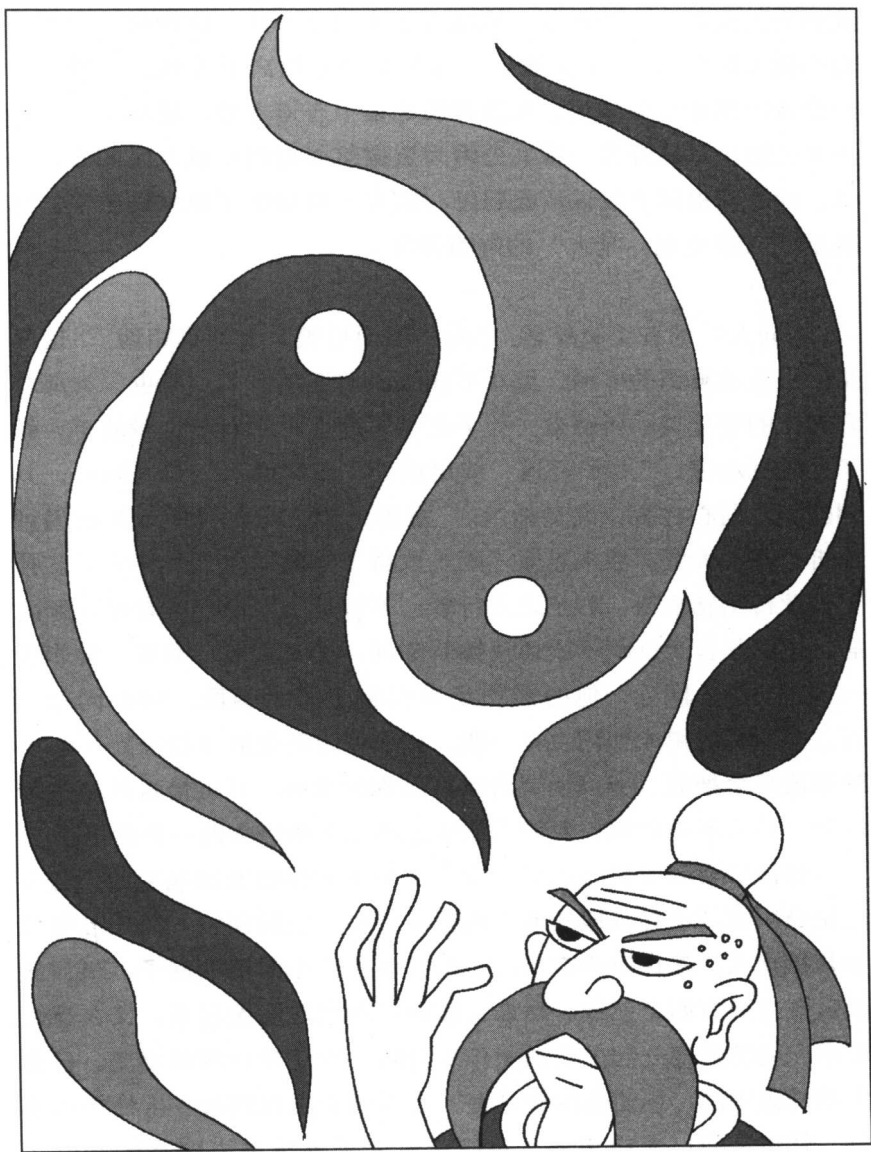
晋国首先用重金贿赂北部的犬戎，让它不断出兵骚扰虢国边境，虢公专心于率兵出来抵挡犬戎，便给晋国造成了可乘之机。晋献公急功近利，马上就想出兵伐虢。大夫荀息说：“不行，有虞、虢联盟在，出兵必然不利，当务之急是用重贿将其联盟拆散。”有人说：“有宫之奇和百里奚在，可奈何？”荀息说：“必用重贿打动虞公之心，才能使贤臣被黜，弃之不用。”于是，晋献公将他最心爱的良马和美玉忍痛地割舍出来，让使臣拿去游说虞君，说晋国只是想从虞国借路去攻伐虢国，决无危害虞国之意。虞君见到良马、美玉喜之不胜，马上就要允诺晋国之请，让他们假道于虞去伐虢。宫之奇马上出来强谏说：“虢、虞两国所以能够长期相安无事，就是因为我们的唇齿相依，互相倚仗。国君如果允许晋国假道于虞而伐虢，则必然是唇亡齿寒。虢一亡，虞也危险了！”虞君说：“晋和虞都为姬姓之国，他必无害我之心。”宫之奇说：“晋灭的同姓之



国还少吗？怎么会独独偏爱虞国呢？”贤臣百里奚也出来强谏，但是虞君钟爱良马、美玉，贤臣之言一句也听不进去。不久，他就蛮横地威逼宫之奇离国它去，百里奚也搁置于一旁不予重用。荀息看看时机已经成熟，便请献公出兵说：“我们伏兵于莽已经三年，终于将虞、虢的贤臣俊士都一个个逼走和罢用，现在一切条件都已成熟，国君可以一举而攻克虢、虞，重贿的良马和美玉也可以收回来了。”晋献公于是假道于虞灭了虢，然后回兵又灭了虞。后人总结这段历史经验教训说：“故贤者所在国重，所去国轻。楚有子玉得臣，文公侧席；虞有宫之奇，晋献不寐。夫臣所在，辟除开塞者亦远矣。故《春秋》曰：‘山有虎豹，葵藿为之不采；国有贤士，边境为之不害也。’”（见《盐铁论·崇礼》）

“同人”的四爻爻辞曰：“乘其墉，弗克攻，吉。”孔子在《卦象》中诠释说：“乘其墉，义弗克也。其吉，则困而反则也。”意思是说，两国交兵已经登上敌之高墙，但由于道义上有所亏缺，所以不能攻克。为什么说不克也是吉利呢？因为你会因为遭受困顿挫折而退回身来走向正道，坚持了道义，这样，就有可能使你重新走向胜利。

鲁僖公二十五年冬，晋文公率兵攻打原城，原城人民誓死固守，一时攻打不下。大夫赵衰说：“原人之所以不服晋国，是晋国的诚信在这里还没有树立起来，没得民心，自然难以攻破。国君如果能够昭示原人以诚信，获得了民心，原城就会不攻自破的。晋文公问：“怎样才能昭示诚信，取得民心呢？”赵衰说：“请国君下令，让军士们准备下三天的粮食，说三天攻城不下，我们就放弃原城自动离去。”晋文公听了，就依赵衰之计传下了命令，让军士做好三日攻城的准备。到了第三天，城还没有攻下，晋文公即将下令撤军，有谍报人员禀告说：“别撤，原人很快就要投降了！”众臣也说：“先别撤，等候几天再说吧！”晋文公说：“诚信，是国家的宝





贝，是人民得以受到庇护之物。我们因失信而得到原城，必然会因此而失去民心。民心不服，原城攻下来也守不住。这样做，岂不是得不偿失吗？”第二天黎明，晋文公就领兵撤离了原城，原城人民看到晋国如此重视诚信，知道晋君必是个有道之君，赶快派人追上文公愿意举城降晋。晋文公因为重诚信而得到原城人民的心，所以，他就派提议要以诚信收服民心的大夫赵衰做了原城的邑宰。这就是“义弗克也，其吉”的鲜明例证。

“同人”的五爻爻辞是：“先号咷而后笑，大师克相遇。”这又是一个生动鲜明的事例，虽然不知故事的详细情节，但也深为那跌宕起伏的变化氛围所感染。孔子在《系辞上》中对于这段故事，做了一段批示说：“君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”意思是说，与人合作，开始遇到挫折，号咷大哭；后来克服了困难取得了好的结果，开怀大笑。孔子由此得出感悟说，君子之人行事，不管是出外做事或者是在家隐居，不论是暂时沉默不语还是慷慨陈词，仗义直言，都要与合作者一条心。二人同心，他的锋利足可以将金斩为两段。同心同德之言，它的香气熏人如同兰花一般。孔子可能还知道《易经》中所讲的那段故事梗概，所以他写出这样深刻的断语。只可惜这故事失传已久，后人不得而知，我们只能依据孔子的断语去做一番感悟了。

杨协成有限股份公司是一家由小小酱油作坊发展起来的，现今已是分店遍及世界各地的庞大的食品公司。它的创始人杨氏五弟兄本是福建人，先在漳州市东门街里开设一个小的酱油铺子，最初的投入资本只有四十元钱。后来，铺面一点点地发展起来，又在漳州市东广场附近建立起个酱油制作发行所。1937年卢沟桥事变，日寇大举侵犯中国，福建也深受其害，大哥杨天恩见到家乡生计难以维持，就将酱油厂交给弟弟，自己带着儿子杨至杰去到香港开设新厂。但因香港地皮紧张，没有觅得合适地点，就转到新加坡来，租



下一块小小地段建厂，开始了小本经营。三弟杨天求和四弟杨天成相继由日本东京大学和天津南开大学毕业，也都跟着来到了新加坡。人员力量增大了，业务量也就跟着扩展开了。弟兄们分工协作，大哥专门负责制作，四弟负责财务管理，三弟与侄子杨至杰出外推销，酱园股份公司的雏形便已正式形成。

1938年正当他们庆贺初步胜利时，忽然接到家乡来的不幸消息说，漳州的酱油厂已被日军飞机炸毁。于是，他们只能将二弟召来，将力量全部集中于新加坡。在几个弟兄同心协力的努力下，酱园业务不断扩大，不久，他们就用杨协成（取同心协力共成大业之意）之名建立起新加坡协成酱油厂。谁知好事多磨，没过两年，日本侵略者又发动太平洋战争，疯狂地向东南亚地区侵袭。1942年1月，杨协成酱油厂又遭到轰炸，厂里所有的坛坛罐罐都被炸毁，酱油像河水似地满地流淌。杨家遭受空前的灾难，真是欲泣无泪，欲哭无声。

但是五弟兄不甘心失败，决定重新奋起，在废墟上再建他们的酱园。当时日军已经侵占了新加坡，许多酱园都因人力、物力缺乏而相继关停，而杨氏弟兄却能不顾一切艰难，苦心孤诣地尽力支撑，到底还是使杨协成酱园保存下来。全家的人不分男女老幼，凡是有工作能力的都到工厂里去干活，每天从晨光熹微一直干到午夜时分，精疲力尽，也都毫无怨言。

杨家人这样团结一心地艰苦奋斗，在日军投降后不久就大大地发展起来，杨协成酱油厂的产品迅速地占领了新加坡、马来西亚、泰国、印尼的市场。1947年五弟杨天华由厦门大学商学院毕业，到酱油厂担任了营业部主任，新一代的杨至德由厦门大学化学系毕业，负责实验室工作，这样，他们便逐渐扩大了经营项目，由咖喱酱料、豆奶、菊花茶、鸡精到各种罐头产品，接连不断地推到市场上来，驰誉到整个东南亚一带，其分厂迅速地扩展到马六甲、诗巫、怡保等地。



1969年3月，杨氏五弟兄正式将酱园易名为杨协成有限公司，发行股票公开上市。自70年代中期以后，杨协成有限公司的分厂已经发展到香港、英国、美国，经销产品的商店则遍及到五大洲的各大城市，员工几万名，其中有博士、硕士学位的人就上百位。杨家由苦至乐，由失败到再起创业的发家过程，正验证了孔子“二人同心，其利断金”的那句话。

“同人”的上爻爻辞是：“同人于郊，无悔。”郊，也是一个较大的空间，仅次于野，远远超出城、郭的范围。能够在这样的大范围里与人同和，协力同心，自然也就不会有后悔之事发生。

香港有名的大银行——新鸿基银行有限公司主席冯景禧，是一个白手起家、依靠团结众人共同奋斗、屡经挫折而不悔、最后终于成功的金融巨子。

他出生在广州一个商人家庭里，初中没读完就到香港卑利船厂里当徒工，后来又到货币兑换店里当跑街。稍有积蓄后，就与人合作经营酒楼，还往返于香港、台湾之间贩运海鲜与水果。但生意做得都不很起色，直到朝鲜战争爆发，才给他的生意带来了转机。那时美国对华施行封锁禁运，内地亟缺汽油、橡胶轮胎、机械零件等战略物质，他便乘机联络澳门商人，将这些物资通过澳门转运到国内，从而获得厚利，积累下不薄的一份产业。因而，在50年代末与60年代初，他便有资本与友人合作，开办了新鸿基地产公司。当时正是香港房地产蓬勃发展之际，他的事业也就乘此东风飞快地发展起来。不久，他的公司股票已经能够上市，并且开办了新鸿基证券公司，他在新成立的远东股票交易所里也获得了席位。后来，他又在地产公司与证券公司的基础上成立新鸿基银行，并将三个机构组合起来，成立了新鸿基集团，营业的范围已经从香港扩展到美国和法国各地。

冯景禧的事业能够发展得如此迅速，重要的一条原因是他能够



广泛地网罗人才，与人精诚协作，能够比较他人更迅速、更准确地掌握黄金、外汇、股票、期货等瞬息万变的信息。在他的四十几层的新鸿基大厦办公室里，装备有最新式的电子计算机网络和现代化通讯设备，每天三次有从世界各地向他传递过来的最新金融动态和变化趋势的信息。

他常说：服务性行业的财富靠管理，而管理靠人才，因此人才就是最大的财富。他网罗了各方面的人才，且能知人善任。他用人的艺术是，善于溶东西方的优点于一炉，既有西方人那种科学的求实精神，又有东方人的和谐情趣与氛围；既有美国人的科学管理原则，又有日本企业的以感情为纽带的团聚结合的凝聚力。他非常重视网罗年轻干练的人才，特别是毕业于外国高等学府的专门金融智慧高手，只要有这方面的人才来，他都予以量才重用。他提倡日本的“为企业服务终身”的思想，他号召大家“都要像一家人一样”，共同协手奋斗。他总是想尽办法团结每一个人，对于要求辞职的职工，总是征求他们想要离去的原因，只要是自己的过失，他就一定设法改正。他常说：“给企业培养一个人难，丢掉一个人容易”，他始终抱着这样一个从不更改的观念，来不断发展与扩大新鸿基的事业。

七、奥运承办史上的崭新一页

“履卦”，是兆示敢冒风险、勇于开发与实践的卦。履者，践也，含实践、履行、行动、兴办、试验、投资、举措、开发的意思。它的卦辞是：“履虎尾，不咥人，亨。”意思是，踩到老虎尾巴，也没被虎咬伤，事情还算顺利。

为什么踩到老虎尾巴也没被虎咬伤呢？孔子在《卦象》中注解说：“履，柔履刚也。说而应乎乾，是以履虎尾不咥人，亨。”说，



在古代与悦字通；乾，表示刚强。总的意思是说，轻轻地、柔软地踩在刚烈的物体上，以和颜悦色的态度来应付那个强者，所以即使踩到老虎尾巴上也未被咬伤，这也算是亨通顺利的一卦。总体的意思，就是强调以柔克刚，遇到再大的强者也能逢凶化吉，遇难呈祥，虽有危险亦不可怕。

在世界的保险业中，名气最大、信誉最高、资金最厚、历史最久、赚钱最多的，要数英国的“劳埃德保险行”了，它每年的保险收入要高达六十多亿美元。这是世界上成立最早的一家保险公司，早在1688年就已创立。他的创始人爱德华·劳埃德当时开了个咖啡馆，许多船主和富豪们经常到这里来聚会，一边喝咖啡一边闲聊船舶在海上航行的情况。从事海外贸易的船主们总希望有人能为他们的船只和货物担保风险，而富豪们却愿意为那在惊涛骇浪中航行的船舶下一番赌注。两下里一拍即合，劳埃德发现了这个机会，当即创办了保险业这个行当，并以他的姓氏命名。想不到这个劳埃德保险行越发展越兴旺，从海上航船发展到地上的各行各业，后来以至于太空飞船、超级油轮直到主演惊险片《超人》的影星个人人身安全，劳埃德公司都勇于去承包这种风险。因此，劳埃德保险行多少年多少代一直走到保险业的前头，当今的劳埃德保险行总经理达维森说：“劳埃德的传统，就是要在市场上争取最新保险形式的第一名。”

1909年，当世界上还没有“汽车”这个名词时，劳埃德公司就率先接受了这一形式的保险，它当时只能将这一项目暂时地命名为“陆地航行之船。”多少年后，它又首创了太空技术领域的保险。1984年，美国有两颗通讯卫星因脱离轨道而失控，劳埃德公司眼看就要赔偿一笔巨款，而且名誉上也会受到一定影响。为了减轻这两方面的损失，他们及时地采取了应变措施，出重金聘用美国“发现号”航天飞船的宇航员，让他及时地收回了那两颗卫星。经过修理之后，这两颗卫星再次被送入太空。这样，劳埃德公司就少赔了七





千万美元，也挽回了劳埃德的声誉。

劳埃德公司还首先开办了电脑的保险业务。一些商业单位和银行系统，为了保证运作安全，不因假信息输入电脑而造成财产损失，纷纷向劳埃德公司保险。虽然这中间曾有一家美国公司的电脑失灵，造成很大损失，使劳埃德赔偿了四亿多美元，但并不因此影响到它向这一新兴行业的进军，它承接的电脑保险业务仍在日益增加。

由于它这样勇于向最具风险的新兴行业进取开拓，所以劳埃德的保险额总是走在世界的前列，在世界的各个角落里，只要一提起劳埃德的名字，人们就知道它在与风险挑战中具有多么强大的魄力。

“履卦”的初爻爻辞是：“素履，往无咎。”孔子在《卦象》中做诠释说：“素履之往，独行愿也”，意思是说，能够谦虚谨慎地实践，特立独行地进行，不管别人怎么说，怎么论，只要自己看准了方向就坚定不移地走下去，定然不会出大错。

香港的工商巨子霍英东，出身于贫苦家庭，年轻时曾经干过加煤工、修理工、制糖工等苦差事。1945年二次世界大战结束时，运输业成为当时最为迫切需要发展的行业。霍英东看准了行情，便精心地留意报上发表的拍卖剩余物资的消息。世上许多事，就怕有心人。果然不久就被他发现了这个机会，在众亲友的帮助下，他率先地买到了一批廉价的舢板、小艇和海军机器，转手就从中获得了厚利，为自己赢得了一定的原始资本。后来他又投资于海运、房地产和建筑业，并在香港首创了大楼房分层预售的先例，使事业日渐兴旺发达起来。

但他不满足于现状，仍然执意地向新的领域里开拓进取，他那坚定顽强、刚毅果断、甘冒风险的性格，使他敢于走别人不敢走的路。在60年代初，淘沙业是香港许多工商界都不敢涉足的事，因



为这行当用工多，获利少，风险大。但霍英东却从另一方面来看这个问题。既然淘沙业是当时亟需的事业，别人都不敢冒险涉足，那就是说，他插足进来必然会很容易为社会所接受。于是他就从世界各地订购了一大批专用淘沙的机械船，与香港当局和各建筑公司签定了长期合同，对香港的填海工程、挖深海床和供应建筑用沙，无疑起到了非常重要的作用。当香港建筑业蓬勃兴起时，他成了供沙的头号大亨，并获得了供应海沙的专利权。仅用两年多的时间，他的运沙船就已发展到九十余艘，挖泥淘沙的专用船也有二十艘以上。特立独行的敢冒风险的精神，使他成就了一番大的事业。

“履卦”的二爻爻辞是：“履道坦坦，幽人贞吉。”意思是，勇于实践和开拓者的道路是坦坦荡荡的；心地纯正、埋头苦干的人也一定会得到吉祥。

谁也想不到，曾经担任过世界银行行长长达十三年之久的伍兹，原来出身于一个工人家庭，由于贫困只拿到一个商业中专的毕业文凭便到纽约华尔街去寻求职业，不问可知，在当时的情况下他只能在福比思公司的股票机构里当了一名小厮。伍兹并不因为自己的学历浅、职位低便降低了自己的志向，放弃对远大理想的追求，他在工作之余，总是废寝忘食地钻研攻读，涉猎各方面的知识，努力提高自身的素质。他除了挑灯夜读财政、金融方面的书籍之外，对于文学方面也钻之弥深。他除了写出大量诗歌之外，还深研易卜生的戏剧。那句“勤能补拙是良训，一分辛劳一分才”的话，说得一点不错，伍兹的勤奋工作与刻苦学习，使他在公司里的业绩不断显现，开始受到了公司老板的注意和欣赏。在 20 年代人事变动比较剧烈的阶段里，他便由一个小厮步步高升，到了二十四岁那年就已经升到该公司的副总经理，成为美国金融史上年轻而居此高位的第一人。

在 1929——1933 年世界经济危机最严重的那一次大动荡里，



牛奶倒在海里，商品在街头上焚烧，华尔街股票市场大崩溃，不少巨大的银行破产倒闭，许多人跳楼自杀，数不清的百万富翁一夜之间变成穷光蛋。在这人人认为世界末日到来之际，惟独伍兹却认为这正是他创业的大好机会。他在经济危机刚刚过去的第二年就在华尔街创立了经营投资业务的金融公司——第一波士顿公司。伍兹的经营特点就是不避风险，敢于和善于抓住投资时机。他的这一创业方针，使他的事业日益兴旺发达起来。例如，40年代家用电器的发展刚刚开始出现端倪，许多金融机构都认为未来的走向还看不清，不愿将大量资金投到这上面来，而伍兹却认为这是一个发展方向，已开始投资于几家大型家用电器制造中心上。几年之后果然出现了家电热，他的投资银行因此而获得了巨额利润。再如，50年代中期美国开始兴起超级市场，当时许多金融界人士还看不准超级市场的命运和前途，未敢放手予以支持，而伍兹却根据美国人民生活水平提高，需要购买高档商品的趋势，力排众议给予了大量投资。后来到了50年代末，超级市场果然在全国兴起，成了最热门的零售形式，伍兹由于已捷足先登，也因此而获得了很高的利润回报。由于他的卓越才能和显著的业绩，1951年他便升任为第一波士顿公司董事局主席。

1952年，伍兹被世界银行聘用来协助处理印度两家钢铁公司的合并谈判；1955年他又协助世界银行在印度和巴基斯坦设立工业信贷投资银行；1958年他再次以“调解人”身份，协助解决了埃及和苏伊士运河的财务纠纷。这些事务的妥善处理，充分地显示了他的深厚渊博的金融知识，也让世人认识到了他的理财处事能力。他虽是共和党人，但民主党当选的总统肯尼迪对他却非常信任，想破例地任命他为“对外援助计划”的主持人。此事虽因种种原因没能实现，但到了1963年，肯尼迪还是提名伍兹担任世界银行行长，并得到执行董事会的一致通过。

在伍兹任世界银行行长期间，世界银行的三个所属机构的贷款



总额，由原来不足五亿美元增加到十多亿，这也充分地显示了他的办事才能。他有一句话说得很好，“你如果不斤斤计较个人得失，不是做一点事情就居功自傲的人，你就能做许多事情，而又会取得成功。”

“履卦”的三爻爻辞是：“眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。”这是一个很凶的兆示。说某人眼有残疾，虽然能看见一些，但却看不大清楚；他又是一个跛足，虽然能走路，但走得不快，现今不慎踩在老虎尾巴上，一定会被老虎咬伤，所以大凶。如果作为一个武人，他定然是个拥兵自重、刚愎自用的人，怀有犯上作乱之心，其悲哀的结局是可想而知的。

美国人柏那尔·孔非德靠推销互助基金股票而白手起家，最后成为拥有十几亿资金的国际投资信托公司的主人，风云欧美大陆，被人称之为“国际互助基金王子”。

事业成功后他头脑发胀，忘乎所以，刚愎自用，为所欲为。他把大笔的互助基金，毫无计划、毫无节制地进行各种投机，从最热门的普通股票到制造虚假的投机生意，从炒作起来的房地产到海上石油探测，无所不做，渐渐地使他的国际投资信托公司和他所控制的各种基金公司都失去了创建之初的原意，变成一个完全为少数几个野心勃勃的头脑人物所掌握和操纵的投机冒险乐园。他个人生活也变得骄奢淫逸，挥霍荒唐，铺张浪费得惊人，每次出席那些最豪华的场面，都要在报纸上爆出些头条的冷门新闻。有一次租车公司的首脑艾维斯应邀参加孔非德的宴会，吃惊地发现宴会竟是挥金如土、狂欢滥饮的胡闹场面，他转身就退出来，气愤地对人说：“我劝告孔非德，他应该停止这种宴会。他已经赢得了国际理财家的声誉，手里掌管着公众数以百万计的资金，而他这样做便会给人一个完全错误的印象。他不是人们所期望的理财家……”

艾维斯的预言说得很准确，孔非德的胡作非为将他的成功杯子



击得粉碎，他在公众中的形象越来越糟，他的投资公司由于丧失人们的信任，其股票不断下跌。而当 60 年代末 70 年代初经济危机风暴席卷全球时，他肆意投资到泡沫经济上的资金，遭受到惨重的损失，原来价值 10 美元的国际信托公司股票，暴跌到 0.38 美元。他的可怜下场出乎人们想象的狼狈，他在数以百万计的投资公众的责骂声中，被股东们赶出了他一手创立起来的国际投资信托公司，从此他便消声匿迹，在人们唾弃的记忆中逐渐消逝得无影无踪。

说到爻辞上的“武人为于大君”那句话，不由得令人想起清初雍正年间征西大将军年羹尧的故事来。他本出身于卑贱的“包衣”阶层，只因他的妹妹嫁给了雍正皇帝，他又帮助雍正夺得了皇位，便被雍正节节升迁，最后一直做到甘陕总督、征西大将军的职务。他在新疆建立起一些武功之后，愈益嚣张跋扈、盛气凌人起来。自以为功高盖世，便拥兵自重，对于朝廷命令也常以将在外君命有所不受作理由而不予理睬。他带大军班师回京，天子亲自出城去犒劳，在大热的三伏天里，皇上下令让军士们摘下盔甲，军士们看年羹尧没有做出示意，就都不敢有所动作，直到年羹尧发下号令，军士们才把盔甲摘下。他自以为得计，殊不知他这正是眇目、跛足踏在虎尾巴上，自己给自己埋下了祸根。雍正的眼睛里岂能容得下这粒硬砂子，还不早晚要将这个功高要盖主的武夫除掉！

“履卦”的四爻爻辞是：“履虎尾，愬愬，终吉。”愬愬，是战战兢兢之状。全句意思是，即使踩到老虎尾巴上，如果能够小心翼翼、战战兢兢地对待，最终也会脱离险境、逢凶化吉的。

历届奥运会的承办者都负债累累，1976 年加拿大在蒙特利尔市承办第 21 届奥运会，亏损十亿多美元，预计要到 21 世纪才能还清；1980 年莫斯科举办第 22 届奥运会时，苏联政府也花费了几十亿美元的巨额款项。到了 1984 年在美国洛杉矶举行第 23 届奥运会



时，几乎是无人敢于接手承办，都把它视之为雷区，不敢跨越。何况早在1978年洛杉矶被授命承办奥运会时，市议会就做出决定，这次奥运会政府不予一文拨款，也不动用任何基金，完全由承办人自筹资金运作。这更是难上加难的事，谁有胆量敢于入此虎穴、冒此风险来接受挑战？后来，洛杉矶市奥委会通过几家人才咨询公司终于找到了一个合适的人选，他就是美国第二个最大的旅行社“第一旅游”的董事长兼总经理尤伯罗斯。洛市奥委会主席开始找他谈时，他拒绝了，他知道这个雷区会有多大窟窿，这个无米之炊是如何地难做。

后来经不住奥委会的人三顾茅庐地敦请，真诚和信任使他深受感动，最后终于答应接受下这份工作。

为了集中精力把事情办好，他先将自己的企业卖掉，然后雇用来一千多个熟练的经理人员，负责分管各项筹办工作。他又向社会发出号召，动员了七万名志愿者，不要任何报酬参加大会服务工作。他自己也表示不要任何报酬，带头参加志愿者的行列。

尤伯罗斯以经营企业的做法来筹办这次奥运会，他首先详细地计算出大会的各项费用支出，然后逐项地以节约的精神去加以落实，能够代用的就决不再铺张浪费。建筑奥运村是最大的一笔开支，他考虑到洛杉矶的三所大学届时正在暑假空闲之时，完全可以腾出来供选手们下榻，无需另建。为了节省下每一美元的开支，他与组委会人员都不设秘书，没有电话，开头甚至没有专用的办公室。

费用的来源主要是依靠企业赞助。他审慎地挑选了三十家赞助厂商，他们共出资一亿二千万美元，其中，第一联美银行就赞助了二百万。尤伯罗斯又找来五十家供货商，从杂货店到废品处理公司，要他们至少捐助四百万美元才有资格和奥运会做生意。他还找来美国三大电视公司，用招标独家播映权的办法，使得美国广播公司出资二亿三千万美元买到了这项权利。火炬传递也是采用捐款方



式，以每一公里三千美元的标价出售传递权。通过他的这一系列增收节支措施，使得耗资巨大的奥运会在本届虽然共支出了五亿三千万美元之巨款，但却打破历史记录，没有出现一点亏损；非但没有亏损，甚至还有了二亿五千万美元的盈余。他的这种深入虎穴、不怕虎咬的胆识和魄力，在奥运史上写下了不可磨灭的光辉一页。

“履卦”的五爻爻辞是：“夬履、贞厉”。在古代，夬与决字同。全句意思是，刚强地、硬拼硬地践踏虎尾，是很危险的。

利查逊是美国加州一家电力公司的职员。他看到电价这么便宜而功能又这么大，如果能在生活上找到门路扩大电器的用场，定有很广阔的发展远景。于是，他便开始琢磨如何能找到电力的新用场。有一天，他发现房东太太生火冒烟地使用炭熨斗，就好事地向老太太打听，为什么不使用电熨斗。老太太告诉他，电熨斗常漏电伤人，而且热量没法控制，常把衣服烫坏，还不如费点儿劲使用炭熨斗。房东太太一席话给他打开了思路，于是就下决心改进电熨斗的设计。后来在房东女儿海伦的帮助下，这种改进的电熨斗终于设计成功，拿到市场上大受欢迎。海伦也成了他的妻子。七八年后，他开办的太平洋电器公司，已扩展成为有四五百人的大企业，他也成为当时企业家中的一颗耀眼明星。

谁知，正当他如日中天之际，却不顾任何人的良言劝阻，疯狂地走上了赌博的魔区，而且越陷越深，完全不能自拔。他的性格也变得暴戾异常，在公司里对下属越来越苛刻，独断专行，弄得怨声载道，众叛亲离，财政上亏损越来越大，最后不得不出让股权，将他的热点电器公司为人所兼并。他在家也无情无义，同与他一起艰苦创业的妻子海伦反目为仇，在社会舆论上受到人们一致的谴责，最后走上了为万人唾弃的自我毁灭的道路。

“履卦”的上爻爻辞是：“视履考祥，其旋元吉。”意思是说，



详细地考察走过的足迹，从中悟出经验教训，知道以后哪一步当走，哪一步不当走，必然也会吉利地凯旋。

美国哥伦比亚广播公司（简称 CBS）是全美三大广播电视公司之首，声名赫赫，地位非凡。但在 70 年代中叶，它却陷入到亏损累累、债台高筑的泥沼里。为了走出这个困境，他们花大力气聘请怀曼先生来当 CBS 的首脑。怀曼是善于挽救濒临危境企业的名家，几年前他曾使死气沉沉的嘉应特公司摆脱困境，走上蓬勃发展之路。

怀曼上任后首先是对 CBS 的亏损状况做了详细的分析考察，发现造成这巨额亏空的重要原因，是兴办了许多本不应当兴办的事业。它不明智地招收了一支名叫“纽约扬基”的球队，为其付出了昂贵的代价，甚至时常遭受赤字的打击。公司还别出心裁地办了个福西特丛书出版社，又建立了规模巨大的图书馆，接二连三地给公司造成巨大的财政亏损。就在怀曼即将上任之际，公司又购进了录音机生产线，因为产品缺乏足够的竞争力而惨遭失败。怀曼在详细地审视了这一系列财政赤字后，便下决心裁掉这些蚀本的机构，该关停的关停，该出卖的出卖，赔本的生意坚决不做。与此同时，下大力气加强电视网的播映工作，拿出巨额投资来增播时事新闻和日间节目，在黄金时段里，推出了更为吸引人的电视片。这一系列的有力措施，使原来日益下降的电视收视率又开始回升，不到两年功夫，又攀升为美国三大公司之首的地位。他还采用了一项最新的电视传播技术——“电传信息报道”。这个节目一般电视机收视不到，只有装上 CBS 公司的特殊设备才能使图像清晰。这项专利又为 CBS 公司大大地开辟了财源。到了 1984 年，怀曼已为公司获得了数亿美元的盈利，乐得 CBS 公司董事长帕利特笑逐颜开，不断称赞怀曼是，“善于摆脱本行业的局限，管理有方，是一个能谋善断的难得人才，是 CBS 公司的福音。”



八、巧妙打造“九世猫”

“贲卦”，是对于装潢、修饰、包装、广告、打造品牌之类事情的兆示和启迪。“贲”字本身，就含有装饰、美化的意思。贲字的上边，是个卉字，下边是个贝字。花卉和贝壳，都是古代人的装饰物品，一般男人的胸饰用贝，女人的头饰用花。

我们的古圣先贤们对于装潢和修饰，历来都不轻视，决不像后来那些礼教老夫子们所理解的那样，人只能张口仁义，闭口道德，除此之外什么都干巴巴的，枯燥无味。恰恰相反，他们倒是很重视装束、修饰的。管子说：“衣冠不正，则宾客不肃。仪者，万物之程式也。”孔子也说过：“微管仲，吾其被发左衽矣。”从《易经》这部最古老的著作中，也可以看出他们对于装饰、修整的重视，把它看成是一种文明，看成是一种风化，是一种促进人类文明进步与和谐礼让的重要手段。孔子在《卦彖》中就清楚地提出：“贲亨，柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”孔子认为，装束、修饰，形成各种文明的风气和制度，足可以使天下得到教化和发展进步。

“贲卦”的卦辞是：“贲，亨。小利有攸往。”意思是，修饰，包装，能够使事情得到顺利亨通。虽然修饰、装潢只是表面上的功夫，并非关系到事物的本质，但它的完善，也可以从中获得小利，也一定要去“攸往”，即要着力地进行。

我国有许多老字号的名牌产品，目前已在市场上萧条冷落，少人问津，甚至于消声匿迹，完全退出了市场。考察其原因，不善于与时俱进，日日图新，不善于用新的内容与形式来宣传自己，包装自己，与人们的生活文明同步进展，不善于强化老名牌的新的外延



与内涵，便是它日益衰退与枯竭的一个重要因素。

三百多年的老店同仁堂，则完全不同，它至今不但没有人们的记忆中淡化，而且一直是人们所追求的一种名牌，仍如以往那样火火红红地发展，而且经营的范围已经扩展到世界各地。它不但继续保持有牛黄清心丸、大活络丹、乌鸡白凤丸、牛黄安宫丸等十大名牌中成药的优良品质，而且不断改进包装，使其同人们现代的审美意识相协调；同时，引进国内外的先进技术设备，不断完善生产与经销过程。为适应现代人们生活的需要，又陆续推出营养保健与药膳餐饮等方面的许许多多新的产品。

它十分注意不断地向世界各地延伸自己的品牌，不失时机地与国际化经营接轨。1997年12月它所属企业的八条主要生产线，都已通过了澳大利亚的GPA认证，使其品牌为世界各国所认定。2000年10月，又在香港成立了同仁堂和记药业发展有限公司，为其产品进入国际主流市场迈出了关键的一步。接着，它又在马来西亚、新加坡、英国、澳大利亚等地开设了分店。1997年，同仁堂成为现代化企业制的试点单位，成立了同仁堂股份有限公司。同年6月，它的股票在上海证券交易所正式上市；2004年又在香港上市。这意味着老名牌产品已经走上了科技现代化和国际化的道路。它非常重视向国际上宣传自己的品牌，同仁堂的商标是中国大陆上第一个申请马德里国际注册的商标，也是第一个在台湾申请注册的商标。后来，又前前后后地在加拿大、泰国、澳大利亚、以及《马德里协定》的五十多个成员国家和地区里申请注册，得到世界各地的广泛认证和认可，今天，同仁堂已经成为全世界所公认的名牌老字号。这不能不说与它一贯重视和善于锻造与广泛地宣传自己的老字号品牌有关。

“贲卦”的六个爻，也从不同的层面和角度上，兆示修饰、包装的宽窄深浅及其所带来的吉凶悔利。它的初爻爻辞是：“贲其趾，



舍车而徒。”意思是已经修饰到脚趾；为了展示自己的华美，怕人看不到他的脚，有车也不坐，宁肯步行。这里面含有一定的贬意，因为装束与修饰固然是件好事，但过分地追求这外表的华美，不在本质和内涵上下功夫，不免有点舍本逐末，就如同有车不坐宁肯步行一般。

不久之前，首都不少家报纸都对北京新兴医院在电视广告中夸大医治不孕不育症疗效的宣传提出了质疑。《瞭望东方》记者说，新兴医院至少在二十个地方卫星电视上同时播发广告，甚至聘请著名影星唐国强、歌星解晓东等来作形象代言人，声称“实现了极高的治愈率”，但又从来没有公布这个治愈率到底有多少。而据记者向医学界许多著名专家和权威人士访问，包括我国著名泌尿科专家吴阶平教授在内，都认为新兴医院尽管在诊疗设备和环境上确实在国内领先，但不孕不育症至今仍是一个国际医学难题，不能盲目地夸大治疗效果。医院不是不能做广告，但是广告要严格限制夸大、渲染和不负责任的暗示之词，更不应利用名人的知名度和影响力，将模棱两可的不实之词误导和引诱患者。还有一位专家提出，新兴医院的电视广告里，最有特色的、最引起争议的，莫过于它的情景广告了。过去政府部门对于这类情景广告没有明确规定，现已决定，这类广告以后一律停播。

看起来，包装、修饰、广告、宣传的前提，还是要先下大力气打造好品牌的内涵质量，使其精益求精，在此基础上再广加宣传，否则就有点“舍车徒步”、舍本逐末之嫌。

“贲卦”的二爻爻辞是：“贲其须。”孔子在《卦象》中诠释说：“贲其须，与上兴也。”须，是胡须，生在下腭上。下腭动，胡须才跟着动。修饰胡须自然是必要的，古代男子都很重视胡须的美，关羽被人称为“美髯公”，他就常用一个锦囊将胡须收拢起来。但是，胡须毕竟是生在下腭上的，要随着下腭的活动而活



动，下腭如果不健壮，胡须也就长不好，即古人所谓，“皮之不存，毛将附焉？”这就如同前一爻所说，欲打造一个品牌，首先还是要注重本质与内涵的提高，许多老名牌为什么现在都已经消声匿迹了呢？就是因为它的品质与内涵没有随着时代的进步而进步，随着人们生活水平的提高而提高，像什么王麻子膏药、张小泉剪子、通三益的秋梨膏、天蕙斋的鼻烟、双和盛的五星啤酒等等，自然而然被淘汰出市场之外。

从另一个角度来看，胡须又是生长在人体的上部，处于人的头面地位，《易经》在二爻中就提到了它，可见圣人也很强调修饰、包装要抢占制高点的部位。賁其须，显而易见要比賁其胸，賁其腰重要，更不要说賁其趾了。

2002年秋，婷美集团推出的“中科暖卡”内衣，就是一直在制高点上宣传推广，赢得了最好的市场效果的。当时，市场上各家暖卡内衣纷纷出笼，约有百十余个品牌相继跟进，各以自己不同的色彩与款式招揽顾客，收买人心，也纷纷用走红的影星作形象代言人在电视上为他们做宣传广告。据初步统计，全国在这方面支出的广告费高达十亿元，在如此白热化的竞争中，婷美要一般地跟进必然难以取胜，顶多只闹个平平。于是，他们决定抢占上风，用攀居制高点的方式进行攻坚。他们首先通过公关活动，用中科暖卡内衣支援南极科学考察队第19次出征南极活动做宣传。人人都知道，南极是世界最冷的地方，连南极人都用中科暖卡内衣，其他地区的人们用它来取暖那还在话下吗？到2003年秋冬旺季一来，婷美即以南极科考队的专用内衣为广告，一下子登上了广告制高点，与众多竞争对手一下子拉开了距离，极大地提高了它的科技含量。2003年，它接着又被中国南北极科考人指定为“南北极专用暖卡”，寒冷的两极都被婷美占领，地球人还有什么话好说的呢？

婷美用占领制高点的广告宣传，为自己走向市场开辟了黄金通道。



“贲卦”的三爻爻辞是：“贲如濡如，永贞吉。”意思是修饰得如同蘸了水一般的湿润光泽，自然是永远纯固吉祥的。

电影《英雄》由著名导演张艺谋执导，组成了阵容强大的明星剧组，又加上了将近两年多时间的宣传炒作，几乎在各种形式的媒体和街头广告栏中，都高强度地、高频率地、用压倒一切的优势持续不断地做宣传，把这一部电影片子里里外外都渲染得淋漓尽致，打扮得“贲如濡如”；而且又千呼万唤不出来，故意让人们都怀着按捺不住的心情，急切万分地等待这一杰作的出台。到了两年后公开上演之时，人们都以迸发热情走进影院，以求先睹为快。结果，一举而场场爆满，不到二十天的工夫，就创下了超过二亿元的票房价值，打破了历史的最高记录，就连本年度风靡全球的《哈利·波特》，在中国也只创下六千三百万元的票房价值。

《英雄》以它营销的巨大成就，不仅载入到中国电影的史册中，而且在世界影坛上也产生了重大影响，获得了多项国际大奖。

“贲卦”的四爻爻辞是：“贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。”孔子在《卦象》中诠释说：“六四，位当疑也。匪寇婚媾，终无尤也。”那意思是说，身上衣服装饰得洁白素雅，而所乘的白马又装饰得如锦鸡一般的华丽，像这样的装饰未免有些颠狂造次，不伦不类，让人产生疑心，还以为是强盗呢！不过他的动机还是好的，只是为了求婚，所以最终不会有什么值得忧虑的。

这个喜剧性的故事，让我们联想起美国吉星高照公司的“九世猫”品牌的锻造。

吉星高照公司经营多年，但由于没有响亮的品牌产品，生意一直处于不景气状态。面对困境，他们决定策划出一个有自身特色的品牌商品，以便使它在激烈的市场竞争中能够脱颖而出。如何来打造这个特色品牌呢？他们首先想到了“九世猫”这个赋有人性化魅





力的品名。“九世猫”是童话中 Morris（摩里斯）猫的魔幻名字，因此他们就始终围绕童话中一个具有人格化的动物 Morris 而进行，只要他们所设计出的 Morris 形象为广大顾客所熟悉和认可，就会把它与同类产品中区分出来，使一般顾客在相似的同类产品中挑选，很容易选择他们所熟悉、所喜爱的这个品牌。

怎样能够策划出一个独特的故事情节让人们信服，更加喜欢和认同这个具有独特特征的九世猫呢？他们首先在新闻媒体上宣布，该公司将要在几个主要市场上开展一场寻找一只长相与 Morris 猫最相似的猫。其目的是想通过这个活动让更多的猫的爱好者们，熟悉和认同他们所打造的猫的品牌。有了这个长相与 Morris 极相似的猫作蓝图，他们就请来高手绘制出一个活灵活现、生动可爱的“九世猫”典型形象，然后在电视和报刊上播出，使广大顾客能从这个形象中看到一个个活生生的、会呼吸的、他们所追求与喜爱的猫。

接着，他们又编写了一本书《摩里斯——一位密友的传记》，详细地叙述了摩里斯的历险过程，在美国各书店里销售，以期引起人们对于摩里斯猫的更加广泛重视。他们还特制了一个用青铜铸成的摩里斯小塑像，把它作为奖品赠给在读书会上和猫展中中奖的获胜者。通过这一系列的活动，使摩里斯如同唐·吉珂德一样，成为美国消费者心目中的英雄与斗士，尤其是能激发那些获奖者对“九世猫”的好感，并将引以自豪，作为自己骄傲的象征。通过这一系列的宣传推广活动，已使“九世猫”家喻户晓，广泛地融入到人们的生活之中，其产品一推销出来，立即受到顾客们的欢迎。

“贲卦”的五爻爻辞是：“贲之丘园，束帛戔戔，吝，终吉。”意思是，不仅要在都市风光地段修饰、装潢，就是在远离中心地段的山林丘园之中也要修饰，并以束帛作为薄礼招徕宾客。束帛，是成捆的布帛，古人以五疋为一束。按理说，有几捆五疋为束的布帛作礼品，应当说是很不少的了；但主人犹自谦地说是轻微的礼品，



微不足道，可见其诚意。汉代张衡曾在《东京赋》里套用过这句爻辞，说：“聘丘园之耿介，施束帛之戈戈。”意思是说，请一些耿介之名士到丘园里来，拿出一捆捆束帛作礼物。《易》作者对此卦的判断词是，这种修饰固然有些简陋，但结局还是吉利的。

这一段优美动人的田野风光赞美诗，让我们联想到井冈山地区一个农业初级产品“老蜂农”品牌的打造成功事例来。他们在没有资金、没有任何广告宣传、没有自己销售网络情况下，只靠产品形象的创造力，就打开了市场销路，让竞争对手愿出一千万元之高价来收购这一品牌。

井冈山本来就素有八百里“绿色银行”的美称，许多农民祖祖辈辈都靠养蜂为生。但蜂蜜没有形成一个品牌。以品牌产品进入商品世界的，仅有的几家，如上海的“冠生园”，广州的“宝生园”，但其形象做得都不到位，例如“冠生园”在包装物上只有一个“冠”字，“宝生园”只有一个“宝”字，罐子也塑造得平平，无特色，字迹歪歪扭扭，显然不会讨得人们的喜欢，因之很难获得人们的首选，在各地大小超市里很少看到有蜂蜜产品进入高级市场的。“老蜂农”创始人陈泰之看到了这些情况，感到自己有了切入点。蜂蜜要想进入超市，必须有一个像样的品牌和包装，其次要细分消费者的对象，确定好明确的定位。他初步确定以白领阶层为销售对象，特别是那些关心健身美容的女性。

一般人创业都是先筹措了资金再进行产品策划与生产，陈泰之等则是倒过来，先做产品策划，有了最好的包装后再去找资金。陈泰之将仅能找到的十万元款子，全部投入到包装设计上，请来高手黑马先生进行精心的设计。蜂蜜是感性产品，应当让消费者看到包装后即刻产生消费的欲望，所以设计者决定用人性化的图画形象进行沟通，而不是运用文字。他们寻遍了古代养蜂人的形象，并从《水浒》的人物肖像中获得灵感，创造了“老蜂农”这个人性化的生动形象。为了体现与蜂蜜产品的直接关联，他们采取了一个间接



的手法，让“老蜂农”手里拿着蜂巢，没有让蜜蜂直接出场，这也是古人创造的“深山隐古寺”的意境，给消费者留有更广阔的想象空间。古老的形象也要体现时代的气息，要符合现时代年轻人审美情趣的变化，因而在塑造“老蜂农”这个标准形象时摒弃了中国传统的白描手法，而是采取了德国版画的表現形式。包装瓶的外形设计，是从日本咖啡瓶的设计受到启发的，典雅玲珑，乖巧可爱，让一个看似老形象的产品焕发出年轻人一见就倾心的时尚魅力。

包装设计出来后，陈泰之拿到银行去贷款，惟一可以用作抵押的就是这个包装瓶。按说，它是不值那么多价值的，但银行同仁看到了它的发展前景，再加上当地有大量蜂蜜销不出去而使政府和蜂农犯愁，于是破格给予了他们五十万元的贷款。产品拿到市场上去之后，果然让人耳目一新，立时受到了广大消费者的青睐。过去没有进入超市的蜂蜜产品，现在不但摆到了小超市和小卖场里，而且以比同类产品高出30%的价格推进到大型商场里面，最后，甚至在国际上排名五百强之首的沃尔玛超市里，也营销井冈山的“老蜂农”，并把它作为一道亮丽的风景线。几年功夫，“老蜂农”公司不仅偿还了银行的五十万元贷款，而且已有自有资金五百多万元，从一个小小作坊发展到占地二十亩的现代化的生产厂。“老蜂农”的包装得了一系列的奖项，包括有：香港设计双年展铜奖、中国之星设计大赛银奖、第六届中国广告节评委提名奖，1998广州日报中国报纸优秀作品奖银奖，等等。

“贲卦”的上爻爻辞是：“白贲，无咎。”孔子诠释说：“白贲无咎，上得志也。”意思是，反归自然的朴实无华的修饰，不会有什么毛病，并且最能体现出高尚品格。

十年前，一声“摩托罗拉”，曾引起多少手机爱好者的激情与向往追求呀！它给人们许多动感的与走向现代化的联想，因此一上市，就一路春风一路歌地大开利市，领先于中国的手机市场。今



天，它又轻轻松松地做了一个小小的变化，将“摩托罗拉”的呼声简化为“摩托”，人群中到处都是“摩托”、“摩托”的呼声。

开始，有人认为他们的这招营销策略是冒险的，“摩托罗拉”已经打开了局面，为广大消费者所认同，现在简化成“摩托”，这不等于毁坏了自己的形象吗？可是事实证明，“摩托罗拉”改变为“摩托”，不仅仍然在手机市场上一路领先，而且更为广大消费者所倾心与垂爱。“摩托罗拉”简化为“摩托”，就等于对一个人不称大名而称小名，脱掉了西装换上了休闲服，变得更纯朴，更亲切，更增添一种说不出的魅力和亲切感。看起来，返朴归真的修饰，还真地就如《易经》中所说的“上得志也！”

九、与邻为伴，与邻为富

“小畜”卦，是对小有积蓄（已初步完成了原始积累）、小有成绩、小有造就之后，下一步应当如何向前迈进与继续开发的兆示与启迪。它的卦辞是：“小畜，亨。密云不雨，自我西郊。”那意思是，小有积蓄，已经完成了初步的原始积累，这对于事业的进一步发展无疑是打下了一定的基础。有了这个基础和没这个基础是大不一样的，人们借此可以实现大的飞跃、大的突破、大的成功，这是没有这个基础的人难以做到的事。所以说，有了小畜的人的前途是亨通、顺利的。但是，也必须看到事情的另一面，小畜也还只是处在浓云不雨的阶段，还不到对天下、对社会、对大众普降甘霖的时候。更何况，还有风从他的发祥地、起源地——西郊（《易经》作者周人的故乡是西岐，故称我西郊）吹过来。如果风力过大，不能风调雨顺的话，密云有可能被吹跑，甘霖根本下不起来。在这关键的时刻应当怎么办？孔子在《卦象》中一语道破地指出：“小畜，君子以懿文德。”就是说，有了一定积蓄之时，君子应当加紧



自身的修养，提高自己的文明与道德水平，厚积而薄发。只要是创建了足够的条件，密云就一定会降下雨来。

十五年前，“李宁牌”运动服装曾经显赫一时，铺天盖地地占领了我国体育用品市场，销售额高达八亿元，位居同行业中的第一位。但是，多少年过去了，它的销售额却一直原地踏步在八亿元的水平上，始终没有再向前发展一步。而环顾一下周围左右，别的品牌却都在龙腾虎跃，大跨步地飞奔向前，李宁牌的显赫已经成为过去。经过市场的周密调查，人们发现它在对品牌不太敏感的中等和中等以下城市里的销售尚还说得过去，而在北京、上海和广州等对品牌敏感的大城市里，则被耐克、阿迪达斯等名牌产品充斥了市场，李宁牌的销售一直处在裹足不前的困境之中。人们只要稍一转眸回首，就会在有意无意之中发现，李宁的品牌已经老化了，停滞不前，或者说已经在衰退。这是人们所不愿意见到的，但它却无可奈何地日益变为现实。

品牌老化的原因，是它停止于已有，没有继续对已有的外延与内涵不断地进行扩充与开发，不断地提出新的诱惑力。李宁品牌的忠诚度很高，但忠诚的消费者是崇拜李宁的那一代人，而新生的年轻的新一代并不知道李宁是谁？而对新生一代所追逐的流行时尚，李宁品牌又是陌生的，隔膜的。在新潮时尚和国际化的流行大趋势中，真正热心购买李宁品牌的忠诚消费者只限于25—45岁并在中等城市的非“体育用品的重度消费者”中间。

而在面向低价产品扩延的道路上，它又遇到了“安踏”的冲击。当李宁品牌高又高不上去、低又低不下来之际，福建的“安踏”却在异军突起，它每年以三百万双运动鞋的销售速度走进到青年人的家里，声势咄咄逼人。

已有的辉煌让李宁品牌不得不静下心来认真地思考一下，在今日的市场大潮里欲求得李宁牌的生存与发展空间，必须重塑“李宁”，不能再重复过去的口号——“不做中国的耐克，要做世界的



李宁”。李宁要做成一个运动时尚的体育品牌，成为人们生活中不可缺少的一部分，它必须是很高的亲和力、诱惑力和号召力的。这是体验上的感应，除此之外还需要有功能上的感应。这两种感应加到一起，才有可能重塑“李宁牌”往日的辉煌。李宁公司的决策人经过了一段时间的深思熟虑，最后他们创造了一句新的口号：“一切皆有可能（Anything is possible）！”画面上是一个个普通的男孩女孩，出现在常见的马路、天桥、空地和胡同里，他们身着李宁服装，兴致勃勃地在跑步、踢足球、打篮球、羽毛球，眼神里流露出对运动无尽的专注与陶醉。最后响起画外音：“只要你想，一切皆有可能。”这是一个成功的塑造。一位国际著名的广告策划专家托马斯·盖德说：“一个成功的品牌应该有四个维度：功能效用、社会身份认同、感情享受和心灵感召。”李宁牌的重塑广告，具有了这四个维度。

广告播出后，果然效果非凡，使萎靡多年的“李宁牌”又雄风大振，销售额显著地一路攀升。据业内人士估计，一直停滞不前的年销售额八亿元，在三年之后即可翻一番左右，到2008年北京举行奥运会期间，有可能达到十五亿元左右。浓云密布、多年未雨的“李宁”，一定会在广大消费者中间再一次普降甘霖的。

“小畜”卦的各爻，同样也从各个不同的层面和角度上，对于小有成就的人，今后应该如何走的发展方向给予相应的兆示与启迪。让我们首先看看它的初爻，其爻辞是：“复自道，何其咎，吉。”意思是，复归于自己过去所走的正直道路，还会有什么过错吗？一定会是吉利的！

麦当劳已是世界上尽人皆知的快餐店了。有一个熟人告诉我，他在莫斯科街头走得饥肠辘辘，急着找到一个餐馆，忽见对面竖着一个拱形M字招牌，就三步并作两步走进去，想痛痛快快地美餐一顿。谁知里面竟是一个地铁站。因为俄文的地铁，叫做 &METPO，



所以就竖着一个 M 字，就像我们在地铁门口竖一个 D 字一般。

这个麦当劳是怎么发迹起来的呢？1928 年，有一对以麦当劳为姓氏的弟兄，跟随人流从美国东海岸来到西部去淘金。谁知淘金没有得到什么效益，而他们在电影院门前开的那个专卖汉堡包的小小快餐店，却大大地火爆起来。这正是人们常说的那句话，“有心栽花花不活，无意插柳柳成荫”。汉堡包再配以炸薯条，既方便又好吃，价格也便宜，很适合年轻人的口味。几年之间，以麦当劳专利而开设的快餐店，很快就发展到几百家。

1961 年，有一个名叫克罗克的美国人，从麦当劳弟兄手里买下了他们的全部专利快餐店，经过进一步的改进与提高，使得原来就很火爆的麦当劳，很快地风行到全世界，到 1982 年时，他在全世界已经拥有一万二千多家分店，每天约有二亿个汉堡包送到人们的嘴里去。

克罗克是怎样在麦当劳兄弟的基础上又加以改进与提高的呢？他首先发现炸薯条是隔夜货，色泽暗淡，入口后全无香酥松脆之感。于是他聘请专家进行研究，利用特别种植和精选的马铃薯作原料，现炸现卖，使顾客们的口感为之一新，从而倍受广大消费者的青睐。其次，克罗克又提出了“Q, S, C”的口号，意思是品质上乘、服务周到、环境清雅。他要以他的实际行动，使人们彻底消除那种价钱便宜的快餐馆食品便不会好吃、铺面便不会洁净优雅的传统观念。克罗克对于这些原则一直勤抓严管，坚持不懈，不论走进哪个麦当劳餐店，都能享受到这统一标准化的良好服务，麦当劳已成为今日快节奏的都市生活中不可缺少的一个亮丽的风景点。

“小畜”的二爻爻辞是：“牵复，吉。”意思是，与志同道合的人牵手前进，循着过去的正确道路再接再厉地走，定会吉祥。

今天，你走在世界各大城市里，都会看到以“贝纳通”命名的商店和商品专柜，丰富多彩的“贝纳通”马球衫、羊毛衫和工装





裤，征服了世界上各阶层的人士。毫无疑问，人们都想知道它的发家史。

1965年，吕西亚诺与米丽亚纳兄妹二人在意大利开设了一个羊毛衫厂。他们用安哥拉羊毛织出的羊毛衫，色泽鲜艳，款式新颖，深受顾客欢迎，压倒了当时在市场上流行的深蓝色、紫红色和灰色的羊毛衫。四年之后，他们购置了当时还不很普及的电脑设备，开始用现代化技术经营羊毛衫生产，一直领先于羊毛衫市场，几乎畅销于整个意大利。

这时，他们的两个弟弟卡洛和吉尔贝也入了伙，兄妹四人同心协力，牵手向羊毛衫生产的深度与广度开发，不断地进行产业自动化改造，使产品质量不断提高，成本不断下降，使“贝纳通”的产品以物美价廉的优势抢占了世界各地市场，可以这么说，几乎每一天都有一家“贝纳通”商店在欧洲大陆、南非、冰岛、中东、美国、加拿大、日本等地开张，为了适应各地市场上瞬息万变的流行色变化，他们又闯出了一条惊人的新路子。他们用未染色的毛线生产出大量的羊毛衫发到各地，一旦得知比利时的小伙子迷上了红色马球衫，马上用电脑通知当地分店将未着色的马球衫染上红色；当发现德国西部米黄色羊毛衫流行一时，马上又下令染上米黄色。他们的产品永远适合于当地顾客的时尚喜好。难怪他们的产品也为英国王妃戴安娜所青睐。有人曾向撒切尔夫人提问：“您的羊毛衫是从哪个店里买来的？”撒切尔夫人马上回答说：“当然是从‘贝纳通’，难道你不是经常到他们的店里去吗？”

“贝纳通”四兄妹合作密切，各自发挥自己的所长。大哥吕西亚诺主管全面，是“贝纳通”王国无可争辩的首脑；吉尔贝头脑冷静，思路敏捷，负责行政与财务管理；卡洛有指挥才能，负责生产的组织与管理；而米丽亚纳女士凭着对色彩与款式敏感的天才，负责设计工作。他们的牵手携进，使“贝纳通”越来越走红于世界各地的市场，人们都称他们兄妹四人为“四个火枪手”。显而易见，



这是套用法国作家大仲马走红一时的小说《三个火枪手》的名字，但却充分体现着“牵复”的含义。

“小畜”卦的三爻爻辞是：“舆说辐，夫妻反目。”舆是大车；说，在古代与脱字通；辐，是车轮上由中心向四方伸展的辐条。整个意思是，大车脱落轮子上的辐条（相当于今天说，自行车掉链子），夫妻间反目成仇。

这一类的故事很多，我们只说说最近发生的一件事。

浙江东阳市龙威实业公司是夫妻合伙经营起来民营企业，生产通讯器材、塑料制品和农业机械，效益一直很好，2001年的年产值已达到八千万元，而发展势头还在蒸蒸日上。想不到2002年，竟因为家庭婚变一事，而将这个大有前途的企业弄得困境重重，濒临倒闭。

原来，这一年的10月，因为夫妻都怀疑对方另有情人，丈夫便向省高级法院提出离婚，并要求对财产进行分割。在尚未分割清楚之前，要求先对龙威公司全部财产实行强制性查封。省高等法院接受申请，冻结了龙威公司的八百万元银行存款以及其他一些财产，也包括联通公司欠他们的二千五百多万元的债务。由于各方面的原因，财产分割一事两年也没有断清，而龙威公司的资金却因为几笔大的款项已被冻结而使资金链条断裂，无能力支付供货商的货款，引起供货商纷纷向法院提出诉讼，使得企业债务缠身，官司压手，已经无法进行正常的生产经营，濒临破产与倒闭的边缘。由于夫妻反目的离婚案，不仅使夫妻二人因此而两败俱伤，而且使公司的另一位具有30%权益的股东、他们两人的儿子的财产，也因此而遭受到不应有的损害。这正像古人说的那样，“东门失火，殃及池鱼”，昔日的一个二千多人的龙威公司，今日却大门紧闭，杂草丛生，他们两人的儿子的那份30%的财产，也将要因此而泡了汤。这就是夫妻反目的结果。



“小畜”卦的四爻爻辞是：“有孚，血去惕出，无咎。”意思是，如有诚信，即使遭到了危险，也能兢兢业业地走出困境，前途是不会有差错的。

南昌几家稍有名气的品牌供货商，有一天突然遭到终端零售点——南昌百货大楼的通知，要他们按每种品牌交纳一千五百元的入场费，并按户每月交纳四百五十元的管理费。如不交纳，便要将其产品强行撤下货架。不久，“完达山”牌奶粉、“阿明”牌瓜籽等一些食品供应商便接到了撤货通知，而“上好佳”品牌的食品已经惨遭撤货的打击。

在商品供大于求的今天，供货商在销售过程中难免不受到终端商店的要挟。有些终端商店，特别是那些大的超市，不去从改善经营管理、提高服务质量来解决资金短绌的困境，而是强行向供货商收取各种费用，如赞助费、庆典费、翻修费、宣传费等等，不一而足，用强行摊派来解救自身赢利能力低下的缺血病症。

品牌供货商面临着危机。南昌十六家约近二百个品牌的供货商，大家以诚信的态度与南昌百货大楼商谈，认为按照惯例交纳一千五百元的入场费还可以接受，但每月再交纳四百五十元的管理费“毫无依据”，希望店家收回成命。但商店不予理睬。十六家供货商出于无奈，最终结成了联盟，提出如果百货公司不取消这种摊派，他们将同时将品牌商品撤出百货大楼。这类品牌商品，约占百货大楼副食品种类的60%，如果这60%的品牌真地同时撤架，百货大楼也就无法再称为“百货”大楼了！店家无奈，后来在多方面的介入与调停下，双方终于握手言和，百货大楼做出让步，不收四百五十元的管理费，十六家供货商一如继往地按时向大楼供应品牌商品。就是依靠共同的诚信，大家这才从险境中走出来。

“小畜”的五爻爻辞是：“有孚挛如，富以其邻。”孔子在《卦



象》中诠释说：“有孚挛如，不独富也。”总的意思是，大家抱着诚信态度结合，都能够如同手指伸屈那样和谐自如，精诚协作；因为心中的目标都是与邻为伴，与邻为富，不是自家独富。

20世纪美国最大的亿万富翁之一哈默博士，声名显赫，世界闻名。他一生不仅独具慧眼深明经商之道，被人称之为具有点石成金本领的万能商人；而且心怀宽广，是一个愿意与邻为善、与邻为富的人。

哈默出身于一个医生家庭，父亲是一个认为救死扶伤比做生意赚钱更有意义的药剂师。哈默读大学的时候，父亲来学校告诉他一个不幸的消息，说他竭尽全力投资经营的公司濒临破产，他自己也已精疲力尽无力再去经营，他让儿子在不退学的前提下来接替他的位置。哈默被迫让同学替他记课堂笔记，他晚间拿来自习，余下时间全力经营管理父亲的制药厂。第一次世界大战结束，哈默预测大发展的时机到来，因为药品供给制一旦撤销，群众的购买量一定会大增。于是他及时地扩大了经营范围，工厂由十几个人猛增到一千五百多人。后来事情果然如同他的所料，因而使他获得了很大的成功，他的制药业独占了市场的鳌头，他一下子变成了百万富翁。

他富有了之后，不由得想到了遭受世界大战和国内战争严重破坏的苏联，听说那里物资奇缺，人们生活相当的困难。于是，他千辛万苦地到苏联各地去考察。到了乌拉尔地区时他颇受启发，发现那里蕴藏着世界上最丰富的矿藏，但人们却无法利用它来满足甚至于最起码的生活所需的物品。哈默想到美国正因生产过剩而堆积着大量的粮食。“为什么不出口这些矿藏去换取粮食？”他把自己的想法用电报形式提交到莫斯科，列宁很有兴趣地接见了，委托他协助乌拉尔地区的矿山进行开采工作，并让他设法帮助打通苏美之间的换货贸易。

还有一天，他随便走进一家文具店，看到店里只有从德国进口的价钱很贵的铅笔。为什么俄国不能自己生产铅笔呢？他自己不懂

得技术，但他有能力使用懂得技术的人。于是，他就从德国和英国聘请来一些懂行的人，在苏联开办了一家铅笔厂，他又采用在美国盛行的计件工资制进行管理，使这家工厂很快发展成为世界上最大的铅笔厂之一。

十年后，他从苏联回国，正逢遇罗斯福新政。他得知新政决策中有一项法令，将要取消禁酒令。根据他的敏感，预测届时制酒业将要有一个很大发展，而制酒是缺少不了酒桶的，于是他及时地建起了酒桶厂，又兼做威士忌酒的生意，很快他就战胜了许多竞争对手，他的丹特牌威士忌一跃而成为全国第一，年销一百万箱。饮酒，最好的下酒菜是牛排，他又适时地筹建种牛牧场，后来他又成为畜牧业中公认的领袖。

五十八岁正当他功成名就想从商界告老荣归时，听到西方石油公司正处于风雨飘摇的困境之中。一生进取的他立时打掉隐退之念，花了不算太高的价钱收购下这个即将报废的石油公司。他费尽心机去物色懂得石油的行家，甚至连一名酗酒成性的钻机手他都亲自派人将他替换下来。经过他几年的尽力经营，顶住了多少次失败的打击，最后终于在利比亚发现了藏量丰富的石油大矿脉，开发出两个盛产石油的新油田，使他的石油公司每年可以创收六十亿美元。1972年，他又与苏联签署了美苏贸易史上最大的商业协定，将每年的贸易额扩大到二百亿美元。

1979年，他又在邓小平同志的邀请下，乘坐私人飞机来到北京，成为访问中国的第一位西方大企业家。他以西方石油公司名义同我国签订了一系列贸易协定。他认为，中国是一个充满商机的国家，他现在同中国所做的这些生意，与他猜测的未来远景相比，仅仅是冰山上显露出来的一个小小的尖顶而已。



上爻，一般总是兆示某一事物发展到最成熟或过熟的阶段，故而“小畜”卦的上爻爻辞是：“既雨既处，尚德载。妇贞厉，月几



望，君子征凶。”孔子在《卦象》中诠释说：“既雨既处，尚德载也。君子征凶，有所疑也。”总的意思是，前边讲的密云不雨阶段已经过去，现在已经能够行风兴雨、普降甘霖，能够达到安居乐业的阶段了。月亮很快就满圆了。这时最重要的事，就是广积善厚积德。作为一个女人，要努力砥砺自己，保持纯正贞节；对于一个征夫来说，不可贸然出师，心中要常存戒虑之念。

“万金油大王”胡文虎及其女儿“报业大王”胡仙，是近百年来我华夏子孙从大陆远下南洋创业并在事业上取得显赫成绩的一对佼佼父女。

父亲胡文虎原籍福建永定县人，随同先人来到缅甸，在仰光开了个中药店。那时，南洋一带的中药店已经鳞次栉比，到处都是。怎样才能办得独到、有特色呢？胡文虎聪明才智过人，他研究试验了多年，终于发明并推出了“万金油”这种产品，在新加坡虎标里永安堂开始销售。东南亚人烟稠密，气候炎热，因而头疼脑热、被蚊虫叮咬致伤是常有的事。“万金油”是治疗这些小病的万能药，价钱不贵，用起来又简便，因此很受群众欢迎，行销非常旺盛。为了使这种物美价廉的常备药走进千家万户，他想起了作广告。广告一登，效果立竿见影，使销路更加随之大开。但这事也给他很大的启示，既然花钱在别人家报纸上登广告可以促销，何妨自己办报，一举两得。

胡文虎是个创大业的人。他不安于现状，如果守着祖业看守一片药店，再加上推行万金油这种必备的常用药，也总够他富富态态地过一辈子了。但他从一开始经商就心存大志，现在既然看到，办报纸与推销药品可以相得益彰，他便接连地办起了几十家中、英文报纸。到了50年代时，他在东南亚一带已经形成了一个庞大的《星报》报业集团，报业的经济效益与社会效益，已经大大地超过了创业之初的“万金油”。

他在事业全面大功告成之后，念念不忘的是报效自己的祖国。



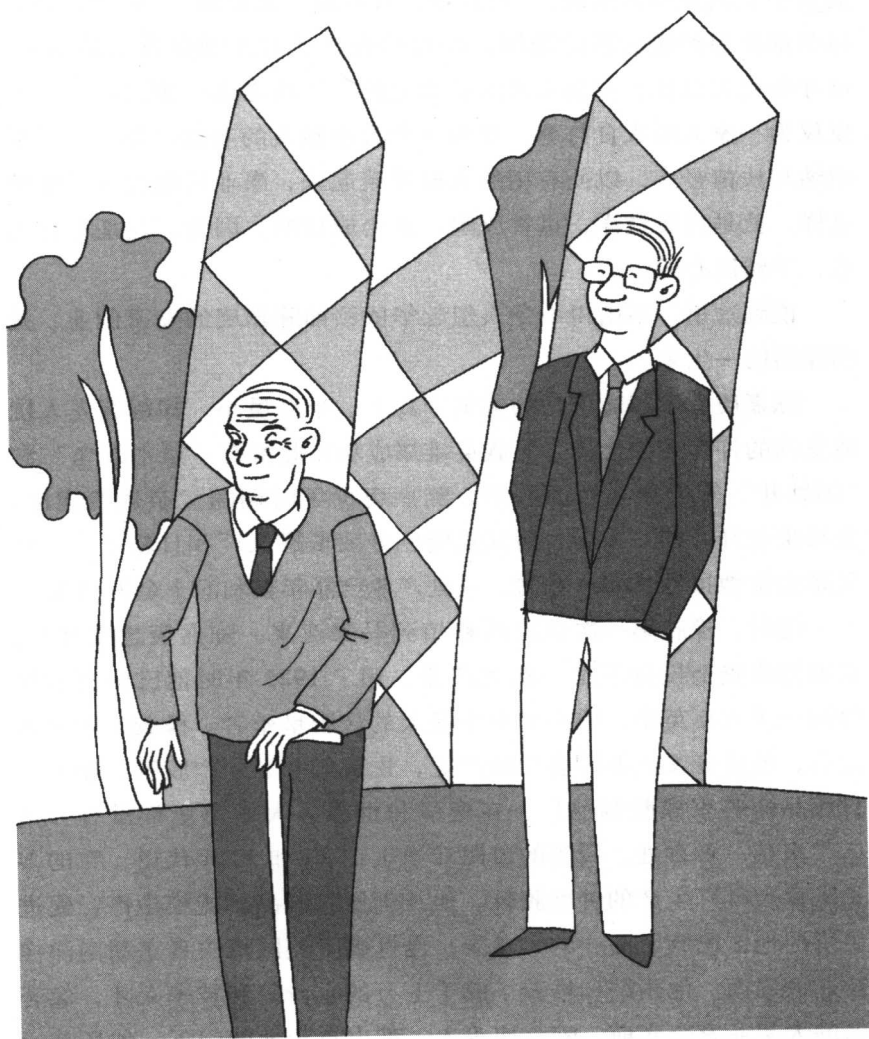
在抗日战争期间，他亲自回国捐款一千万元法币。他在临终时，不受封建宗法观念的束缚，没有按照常人做法将庞大家产只传给顶门立户的儿子们。他见已分得香港《星岛时报》、《星岛晚报》的次子胡山花天酒地不务正业，就毅然把正在美国读书的女儿胡仙召回，正式把这份遗产由胡山的手里夺回转到女儿胡仙的名下。

胡仙果然不负父亲的重望，她跻身于香港报业干得有声有色。她经办的这两份报纸，在香港这块弹丸之地中竟然发行二十五万份之多，成为众报之中的魁首。80年代初，已经年创收入一亿多港元。她在1972年发行的《星报》集团公司股票，开始时是二元，到了1982年已经升至二十元。她的业绩，让欧美许多大报发行人为之眼红。胡仙有了如此大的成就，仍然是兢兢业业地工作，她的办公桌没有抽屉，为的是不让文件或信件积压。她处理公文和作出的决定都是坚决明快，从不拖泥带水。她衣着随便，待人接物亲切和蔼，从不摆架子，在香港众多阅历资深的报人中间从容不迫，从没有失礼、失着和失措的时候。在报社的五六百名职工与编采人员中间，一直享有很高的威望。

十、前有陈嘉庚，后有李嘉诚

“大畜”“大有”“大壮”和“丰卦”，都是兆示和启迪大有积累、大有成就、大功告成之后应当进一步如何向前走的问题。这几个卦的卦辞与爻辞几乎近似，所以我们就仅以“大畜”为例，取举一隅而反三之效。

“大畜”卦的卦辞是：“大畜，利贞，不家食，吉，利涉大川。”孔子在《卦象》中对此加以大段的诠释说：“大畜，刚健笃实辉光，日新其德，刚上而尚贤。能止健，大正也。不家食吉，养贤也。利涉大川，应乎天也。”





总的意思是，大有积累、大有成就，是建立正当坚固事业的有利条件。由于已经有了刚健的气势和笃实的厚德，所以能够发出光辉，但还要日新其德。就像商朝开国君主成汤成功了之后就在自己的盘子上刻着座右铭说：“苟日新，日日新，又日新。”应当是每时每刻都要想到建树新的德绩，经常检查自己有无刚愎自用的毛病，这才是光大以往、开创未来的正确之路。不应考虑一家之私利，不仅仅为一家人的衣食打算，要为社会大多数人的衣食打算，广泛地招纳与扶植贤人，以使有用的人材繁茂起来，事业后继有人。能够这样，就是再渡重洋，重冒风险，也会成功的。因为，它是上合天意，下顺民心的。

说到这里，不由得令人想起华侨领袖陈嘉庚的发家创业、光明磊落的一生来。

陈嘉庚生于福建厦门的集美半岛上。半岛虽小，却留有先人抗清复国的许多光荣遗迹。民族英雄郑成功在此留有“延平故垒”和“国姓井”等震撼人心的题字。陈嘉庚少年时期随父亲远渡南洋，在马来亚开办顺安米店，后又集资创办菠萝罐头厂和日新工厂，到父亲去世他接管这些产业时，三处产业已能年获利润十余万叻币。

这时，橡胶第一次从巴西移植到马来亚来。陈嘉庚慧眼独具，立即筹集资金投身于这一新兴产业。到了1925年时他已经拥有橡胶园一千五百英亩，成为华侨中最大的橡胶垦殖者。橡胶生产出来之后，他接着又兴办许多后续产业，先后创办了生产胶鞋、轮胎和日用品的多家橡胶制品厂，在南洋和世界各大城市里都设有分销店，多达一百多处。我国的市民和学生20和30年代里，穿的多是陈嘉庚鞋厂生产的钟牌胶鞋。他首创橡胶制品的规模生产，促进了侨居地区民族工商业的大发展，也打破了英国殖民者垄断南洋橡胶业的局面。他团结和培养了成千上万的企业家和技术人才，像著名的大实业家李光前、陈六使等人，都出自于他的门下。他怀着远大的理想，想借此而为发展祖国的现代化工业打下一定的基础。他



说：“20 世纪为树胶之时代，日本小国尚有胶厂四百多所，以我国之广大竟无一相当的树胶厂？新加坡为产胶区域，政权虽属英国，而所需男女工人概我华侨，化验制造各种机器可臻完备，出品种类众多，可以训练职员工人，如师范学校之训练学生，将来回国可以发展胶业。”

辛亥革命期间，陈嘉庚积极响应孙中山的号召，参加同盟会活动。武昌起义成功后，为了光复福建，他以福建保安会会长身份，筹资二十多万叻币支援福建，另外筹资五万元支持就任南京的孙中山。建立民国后，他怀着复兴中国有望的欣喜心情回到家乡考察，看到福建地处偏僻，教育落后，就在集美半岛上相继建立了各类性质的学校多所，有男子小学、中学，女子小学、中学，师范、水产、海运、商业、农林、幼教、国学专科等学校十多所，另外还附设有幼稚园、医院、图书馆、科学馆、教育馆推广部等机构，统称为集美学校，1923 年孙中山大元帅批准：“承认集美为中国永久和平学村”。此后，集美学村之美名就一直流传到而今。

“五四运动”掀起民主爱国运动的新高潮，陈嘉庚以空前未有的高涨热情投身于富国强民的开发大业之中。他认为救国之本，在于发展教育，有了足够的人才，中国就不难自立于世界各强国之林。他想：“以四万万之民众，决无甘居人下之理。今日不达，尚有子孙，如精卫之填海，愚公之移山，终有贯彻目的之一日。”为此目的，他筹资数百万元，创办了厦门大学，这是国内私人独资创建的唯一一所大学。他每年都想尽办法全额供应该校高达三百万元之多的经费开支。在 1921 年世界经济危机期间，他面对艰难竭蹶的橡胶产业，仍然态度坚决地说：“宁可变卖大厦，也要支持厦大。”说后，果然将三座大厦变卖了，资金全部用来支付厦大的教育经费。

抗战期间，他奔走呼号于南洋各地，发动爱国华侨集资“筹赈祖国难民”，动员一切财力、物力、人力，支援祖国的神圣抗战。



他被选为南侨总会主席，于1939年一次就捐出巨款十亿元法币，占到当年国内军费总支出的60%以上。当时，大后方的出口通道都被切断，只有一条滇缅公路还可以与国际接轨，但是国内的司机和修理技工甚缺，陈嘉庚就动员了三千二百多人回国报效，南洋一带到处出现母亲送儿子、妻子送丈夫回国抗战的动人场面。

新中国成立后，他的爱国热情更加高涨，认为中国已是“六合为一家”，正是他培植更多的“窈窕桃李花”之际，于是他甘冒国民党飞机疯狂轰炸之险，以八旬的高龄，拿着手杖，亲临现场检查与指挥“重建集美学村计划”之实行。几年间，他完全以一身之力量，为集美学村扩建了十六万平方米的校舍，等于该学村建国前总面积的三倍。后来，他又在三年之内，亲手筹资、设计和监督施工，为厦门大学扩建校舍六万三千平方米，楼房三十一栋。新建的大会堂、图书馆、物理馆、化学馆、生物馆，巍峨壮丽，远航归来的船只还没进入厦门港之前就能遥望到一片巍峨耸立的高大建筑群。其中大会堂可容纳五千人，为当时国内高校中规模最大的礼堂。

除了办学之外，他还发展公用事业，为厦门扩充电灯厂、自来水厂，扩大医院和图书馆，修建集美半岛直通厦门的海堤，促使没有铁路的福建省修成了通向内地的第一条铁路——鹰厦铁路。

他用尽如此大的人力、物力、财力为祖国、为家乡办了这么多事，做了这么大的贡献，而他的个人生活却极简朴。晚年，他为自己规定下伙食标准，每天五毛钱，经常吃的是番薯粥、花生米、豆干、腐乳，再加上一种鱼。

陈嘉庚的崇高德望，为国家为人民无私奉献的精神，受到了全国人民的热忱爱戴，党和国家给予了他很高的荣誉，他先后担任过中国人民政治协商会议第二、第三届副主席，华东行政委员会副主席，中华全国归国华侨联合会主席等职务。他一生的崇高德望和尚贤育材的精神，就如经书上说的：“苟日新，日日新，又日新”，其



笃实的辉光是日益增强，永不减退。

“大畜”卦的六爻，也同其他各卦一样，从不同的层面和角度上，对大有积累、大有成就之后的进退藏露给予兆示和启迪。我们先看看初爻，它的爻辞是：“有厉，利己”。孔子在《卦象》中诠释说：“有厉，利己，不犯灾也。”己，为停止、收敛的意思。总的意思是，如果前面见到危害，就及时收住再创厚利之心，便不会犯有什么灾难。

“美国钢铁公司”自1901年创建以来，一直遥遥领先于世界钢铁行业。到了50年代中期，它所生产的钢铁已占美国钢产量的三分之一，居全国的首位，成为一个庞大无比的钢铁巨人。而自80年代起，这个钢铁巨人由于自身的设备老化，管理机制运转不灵，再加上日本与西欧钢铁企业的产品像潮水一般涌进美国市场，便使得它的财政和业务都陷入重重困境之中。在此情况下，新任董事长罗德里克及时地采取了向腹地收缩的政策，先想办法摆脱困境，保存实力，然后再求恢复与发展。他关闭了一百五十多个工厂，减少了30%的炼钢生产能力，裁减了54%的职员和十万多工人。与此同时，又出售了公司所有的大片林地以及水泥厂、煤矿场和建筑材料供应厂等。他用因此而腾出来的流动资金，另辟蹊径地以五十亿美元收购了一家石油公司。由于罗德里克及时地采取了这一系列应变措施，当80年代西方钢铁再次发生不景气的风波时，美国的许多钢铁企业纷纷倒闭，惟独“美国钢铁公司”却能安然渡过，而且赢利有增无减，因为他已及时地筑起了防波堤，将投资转移到赢利巨大的石油工业上来。它在1984年的销售额已接近二百亿美元，赢利五亿多美元，其中有三亿多是来自新购进来的石油公司，这都是他能在“有厉”时刻及时收缩与转化的结果。

“大畜”卦的二爻爻辞是：“舆说辐。”孔子在《卦象》中诠释



说：“舆说輹，中无尤。”輹，是将车箱连在车轴上的挂钩。“舆说輹”，与前卦中所说的“舆说辐”不同。辐，是车轮上的辐条，是稳固车轮的关键部位。大车上的辐条脱落，车自然遭毁不能继续前进；而脱輹的情况则不同，它是车夫将挂钩摘下，使车箱暂时离开车轴，只是为了卸下来休整休整。休整过来，积蓄下力量之后，再继续前行。所以孔子说，这是情理之中的事，不会有什么过失的。

上个世纪20年代，老希尔顿从以五千元在德克萨斯州收购一家旅店起，到了60年代，国际希尔顿旅店有限公司已经拥有大旅店五十五家，分布于日本、新加坡和西欧各大都市里。老希尔顿因年事已高退隐下来之后，这个旅店王国就由他的次子巴伦·希尔顿主持。巴伦接任之后不久，西方世界就接连发生经济危机现象，经济不景气的风波自然也影响到旅店行业。当时，美国正风行“多角化经营”，许多旅馆业除了经营旅店之外，还涉足于航空业、饮食业、旅游业。不景气风波一来，冲及波就危及到它的方方面面。巴伦·希尔顿有鉴于此，及时地缩小了经营范围，他原在英国拥有四家大旅店，现在先将爱登堡的中心旅店自行让出；接着，又让出一些以希尔顿命名和不以希尔顿命名的多家中小型旅店。他根据自己的财力，把力量集中在一点上：即加强内部管理，改善经营作风，这就使希尔顿公司没有因经济不景气而被冲垮，相反地，因为收缩而积蓄下力量，准备下充足的资金收购了撒哈拉旅店兼赌场，接着又用巨资改善了现有各连锁店的内部设备，使希尔顿旅店一直以过硬的软硬件而风光于世界旅店行业中。巴伦·希尔顿在以退为进的战略攻势中，取得了惊人的成绩。

“大畜”卦的三爻爻辞是：“良马逐，利艰贞。日闲舆卫，利有攸往。”意思是，骑着良马奔驰追逐，只有耐得住艰苦，坚守正道，才能有利。每日闲暇时要训练车夫与卫士，这将有利于出行。对于这一爻我们不防借鉴一下本田的事例。



本田汽车被称之为日本的福特，与丰田、日产，鼎足而立于日本汽车行业之中。它的创始人本田尚一郎原是个修理自行车的，曾经专心研制，发明了自行车的防火条，这在今日本田公司的二百多项发明专利中，是其发家创业的第一项。二次大战之后，他的公司由自行车升级到摩托车，他与工人们一起研制出日本第一辆摩托车“梦想D型”，畅销于日本。1954年他去英国考察，当时英国的摩托领先世界，意大利和法国的摩托也别具风格，相比之下，欧洲人都讥笑本田的“梦想D型”是个“小活塞”。本田觉得受到了侮辱，决定给日本人争一口气，于是他就挑选了英国最好的一个摩托型号，带回国内与工人们反复地研究与琢磨，经过多少个日夜的不懈努力，终于制作出命名为“超级小狼”的摩托车。1959年它参加摩托车世界奥运大赛，一举夺魁获得了制作奖；1962年又在奥运会上夺得了250毫升级摩托车赛中的前五名所有奖项，从而使得它的名声大振，产品开始畅销全世界。

从1963年开始，本田插足于汽车制造业。他虽然起步晚，但却后来居上，一路乘风急追猛赶，将原来居于领先地位的老字号品牌一个个地超越过去。1975年，美国国会修订了《净化空气方案》，紧接着阿拉伯国家又对石油输出做出限制，本田认为好的时机到了，于是他就下大力气专心研究，通过增加小辅助汽缸的方法节约能耗，减少尾气排放。1975年这种汽车一推出，就受到世界各国的欢迎，特别是阿拉伯国家的欢迎。本田在国际市场上也成為了举足轻重的汽车制造业大鳄了。

本田在与世界各级优良选手竞技追逐中，所以能够超越一个个强有力的对手而风驰电掣般领先，是由于他能够一直保持勤劳奋勉、兢兢业业的拼搏精神。他尽管已经当上了总经理，仍然没有一间个人专用的办公室，也没有专用车，出门办事都是“打的”。他与普通工人一样，上班时间一律穿白色工作服，经常与工人一起在食堂里用餐，经常深入到工人中去听取合理化建议，对于建议提得



多的，给予重奖。工厂不设监工，而由工人自己组成“质量监督小组”，自己严把质量关。为了开展竞赛，公司给每个人都设立了光荣榜，通过这些措施，激励工人争创先进的荣誉感和以厂为家的爱厂意识。有了这些过硬的制度和措施作保证，本田汽车才得以在良马追逐的角斗中，一路领先争上。

“大畜”卦的四爻爻辞是：“童牛之牯，元吉。”牯，是装在牛角上的横木，以防止牛的犄角抵触伤人。全句意思是，初生牛犊子要在角上给它安装上横木，这样就会大吉，不致出现伤人事故。

“大畜”卦是从发展畜牧业的角度来阐释大畜、大有之事的，故而卦里的爻辞常用畜牧业方面的事实来做生动的比喻，很有耐人寻思之味道，其用心之良苦，启示之深邃，是很不同寻常的。如用故事作比拟，我们仍然可以再用越王勾践之事为例。

勾践争强好胜，好大喜功，登上王位不满三年，就要出兵征伐强大的吴国。大夫范蠡听说，出来进谏说：“国家大事，有守住盈满、安定倾危、节制兴事三条。”越王问：“这三条是什么意思？”范蠡说：“守住盈满是对于天，安定倾危是对于地，节制兴事是对于人。”越王听了也不下问，范蠡也不敢再言。过了一会儿，谈论了一些其他事情之后，范蠡找了个机会又委婉地进言说：“天之道，是盈满而不溢出，强盛而不骄傲，有功而不矜持。圣人都是随着时机而动的，这被称作为‘守时’。守时事兴，不要人为地进犯；人事没有起来，不要率先发事。今日，国君未满就溢，未强盛就骄傲，没建功劳就矜夸其功，这都是逆天时而违人和的事。国君强欲伐吴，不仅于国家不利，而且也损及到大王你自身的安危！”勾践不听，领兵出去征伐吴国，在五湖一地与吴兵对垒，大败而归，栖身于会稽山上。这时，他逐渐懂得了天时、地利、人和之道，知道骄满必遭亏损、恃强冒进必受挫败的道理。于是潜心守志地致力于发展，通过十年的艰苦奋斗来慢慢地积蓄和增强力量。为了使自己



戒骄戒躁，不要因一时冲动而贸然行事，特意在床上铺上了薪柴，在门上悬挂苦胆，一出门就先舔一下。这就如同童牛装上横木一样，时时节制自己，不能随意进犯。他这样坚持地守住盈满，安定倾危，二十年后力量积蓄起来，找到了适当的机会，乘吴王向北进攻与齐晋争夺霸主之际，从后方趁虚而入，一举攻破吴国都城，成就了春秋五霸的大业。

“大畜”卦的五爻爻辞是：“豮豕之牙，吉。”豕，是猪；豮，是对猪的阉割。猪有锋利的牙齿很是凶猛，但经过阉割之后虽然还有利牙，而性情却变得温和起来，不会再伤害人了。这样地发展养猪业，是会吉祥的。

春秋战国时候，孙叔敖由一个平民百姓，经过众大夫竭力荐举，一步登上楚国令尹的宝座，国内的平民和官吏都来朝贺。孙叔敖忙忙碌碌地接待了一天，到晚上已经累得直不起腰来。刚要坐下来歇息，忽然有人来报，说外面来了个身穿麻衣、头带白布帽子的老者前来吊唁。孙叔敖闻听大吃一惊，赶忙出来迎接说：“楚王不知我不才，误封我为楚国令尹，使得我受到全国官民的诟骂。虽则如此，人们还是都来庆贺，惟独老先生前来哀吊。我想其中必然有个说法？”老者说：“由一个平民百姓，一步登上令尹的高位，难道你不知道这是最危险的事吗？”孙叔敖说：“不错，我知道没有比这更危险的事了。但是我想出任令尹，可以为楚国做许多好事，为民众做许多好事，至于个人的生死危难，也就抛在一旁不问了。”

老者知道孙叔敖说的是实在话，不是浮夸。因为孙叔敖作平民时，一天上山砍柴撞见了双头蛇，他马上用刀斧将蛇砍死，然后挖坑将蛇埋了。回去之后，他抱住母亲大哭说：“孩儿不幸，上山遇见双头蛇，人言遇见此蛇必死，儿急忙将此蛇杀死掩埋了，以防日后被别人看见。孩儿不孝，恐怕不能久在母亲膝前尽孝了。”母亲抚着他的肩头说：“你心存善念，处事尽为他人打算，老天会保



佑你不死的。”此事广为传开，人人皆知孙叔敖之贤。老人当然也知道此事。

当下，老人就对孙叔敖说：“身已显贵而骄傲待人者，人民必然离他远去；官位登高而又专权者，国君一定嫌恶他；俸禄丰厚还不知足者，祸患必然跟之而来。”孙叔敖听言，连忙下拜说：“那么敬请垂示，应当怎样面对这些祸患？”老者说：“地位越高越能善待属下，官职越大心情越要卑小；俸薪越丰厚越要谨慎地领取，不敢多取一文。谨记住这三条，就可以避免祸患，安心地治楚了。”孙叔敖谨记老者所言的三条，时时将它铭刻在心上。令尹的高官厚禄危害虽大，但有了这三条做保护，它的危害也就如同阉过的猪牙，不会伤人。后来孙叔敖相楚数十年，使楚国大治。

“大畜”卦的上爻爻辞是：“何天之衢，亨。”孔子在《卦象》中诠释说：“何天之衢，道大行也。”何，与荷字同，有负荷之意；衢，是四通八达的路。总的意思是，肩负通天的要道，自然是万事亨通，因为他的大道通行于天下。这一爻辞用在香港地产首位的李嘉诚身上，自然也是很恰当的。

李嘉诚原是广东潮州人。日军侵犯中国时，家乡沦陷，他随父母流落到香港。因为家境艰难，他十四岁就担负起生活重担，在一家工厂里当推销员。年长到二十三岁时，经过多年的历练已经成熟，为着实现宏伟的志向，毅然辞职，自己筹资开办了一个小小塑料厂，起名为“长江”。这个名字是经过他思虑再三才起的，他说：“起这个名字的目的，就是为了提醒自己。因为，长江象征着中华民族浩荡向前，奔腾不息。”他像许多爱国志士一样，看到祖国遭受列强侵略欺凌，衰败不堪，心里一直燃烧着一股强烈的复兴信念，有一天他曾对母亲说：“咱们中国人，得做点事给别人看看！”

李嘉诚有着锐利的观察目光和睿智过人的谋断本领。他在经商的过程中，超前地看到，从50年代开始起飞的香港，由于地面窄



小的限制，必然会使地价猛烈增长，于是他就决意将力量都投入到地产上来。不出几年功夫，他的长江实业公司就购得了大量地产。1972年，香港股票市场开始狂热，他趁机将长江实业公司的股票推出，适时地发行上市，使他从中获得了丰厚的资金力量，他开始用这笔钱购进了大批土地。等到1975年因为石油危机而使地产股票大跌时，他又适时地将股票收买回来，从而牢牢地控制了长江实业公司的股权。

李嘉诚不仅有不寻常的判断与智谋，而且更有惊人的气魄和胆识。1978年，他成功地买下了九龙和红磡地区拥有大量土地的青州英瓏的股票之后，然后趁热打铁又以非凡的气魄开始袭击了被垄断了多年的洋行领地。这在香港还是从来未有过的事。首先，他趁怡和洋行对于其子公司九龙仓没有予以足够重视的机会，在九龙仓股票下跌到它的实际价值时，他大量购买了这家公司的股票，取得了它的控股权。接着，又于1979年从汇丰银行手里购得了英资“和记黄浦公司”的22.4%股票，一时成为海内外股票市场上的爆炸新闻。到了1984年，他已经牢牢地掌握了“和记黄浦公司”的40%的控股权，这样，他的长江实业公司已经成为香港历史上第一家能够控制洋行的华资集团。1981年初，李嘉诚出任了和记黄浦公司的董事长，成为香港历史上第一位华人出任英资洋行总裁的人。

李嘉诚能够在地产业市场上如此纵横捭阖，运用自如，乘风破浪，马到成功，创造如此辉煌的业绩，取得如此巨大的成功，是与他精细的筹划谋算，巧妙地善于利用各种有利环境与时机分不开的。他总是能找到机会与路子，用最少的投资在迅速上涨的地价中获得厚利。典型的做法是，寻找那些手中有地产但没有开发经验的公司，向他们提出合作开发的建议。他给对方以最优惠的地价，让其动心，愿意合作。于是他便以那份地价作为股本让对方投入到他们共同开发的项目中。对方当时是很乐于接受这优惠地价的，但他们不知道在开发过程中地价很快就上涨起来。这样，他在地产上不



用一文现款投资就取得了开发权。而庞大的建筑费用，也不用他拿出现款，完全可以用买房业主的预付款来承担。他就是这样巧妙地用最小的投资来开发最大的项目。当然，这一要靠他的卓识远见，二要靠他早已创造下的良好信誉。他善于知己，也善于知彼，包括怡和、太古、汇丰等洋行在内，他都在深知熟谙对方的经营动向和态势的情况下，找到可以合作的切入点，然后，方才及时而又稳妥地开始行动。他从不过高地估计自己，从来不让虚荣心妨碍自己在财务方面的判断能力，正因为如此，他才能出则必胜，百战不怠。

在经营产业和理财方面，李嘉诚可以说是一位当之无愧的“何天之衢、道大行也”的人物。他在事业成功后，也同陈嘉庚一样尽心竭力地报效祖国。前几年，他曾捐资一亿七千万港元创建汕头大学，建成了一座占地九百余亩，包含文、理、医、工等十几个系，数十个学科和专业的综合大学。时任广东省委书记任仲夷称赞他说：“闽有陈嘉庚，粤有李嘉诚；前有陈嘉庚，后有李嘉诚。”

十一、百年长恨 背毁前盟

“屯卦”“姤卦”“家人”“归妹”等卦，都是对家庭、婚姻、恋爱、嫁娶、夫妻、男女等事的兆示与启迪。它的卦辞是：“屯，元亨利贞，勿用，有攸往，利建侯。”孔子对于此卦做了比较详细的诠释说：“屯，刚柔始交而难行。动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁。”整个意思是，屯卦为元亨利贞的大吉大利好卦。但是，它是事物的初始发生阶段，男刚女柔刚刚开始交汇结合，必然会遇到许许多多艰难险阻之事。男女之合，婚姻之事，是人生的大事，如同天上的雷、地上的雨交融汇和一般，充盈着整个机体与人生，犹如天地草创、万物萌生一般，虽然前景是无限的光明与宏阔，但充满着险阻。从大的方面来说，它有利于



开国立君；从小的方面对于一个普通的男子来说，也正是他成家立业的开始；但唯其是开始，所以有“动乎险中”之情，有如前边所揭示的那样，必然要经过许多的艰难险阻。

我们就看看《西厢记》中的张生与莺莺吧！他们虽然是一见钟情，又久久地相慕相爱，两情相许，但是中间却有着无数的风险遮拦，人事挡阻，硬是不能让他们从心如愿，结成眷属。先是强盗发兵前来抢劫，多亏张生见义勇为，写信给自己的一位总兵朋友孙飞虎派兵前来赶走强盗，后来又是老夫人赖婚，有意将莺莺许配给她的娘家侄儿郑恒。中间多亏了聪明机智的红娘，她协助莺莺勇敢地冲破了禁规，然后又拼命地与老夫人据理抗争和强辩，这才取得老夫人的应允，答应张生考中进士之后成婚。

“屯卦”的六爻，也如同《易经》上的其他各卦一样，各从不同的层面上兆示与启迪初兴的男女开始走向社会、走向人生、成家立业的艰难险阻，以及他们与来自社会和来自自然方面的风风雨雨、惊险灾难进行搏斗的历程。

“屯卦”的初爻爻辞是：“盘桓，利居贞，利建侯。”盘，是大石头；桓，是一种树木。石头压住树木，阻碍它的生长，草木就要奋力拱破障碍，在艰难困苦之中寻找破土出生的机会。但爻辞中已经指出，只要他们能够坚贞不屈，矢志不渝，最后总会得到圆满的结局，也能够建立起自己家业的。因为，新生总是充满着未来；曙光，一定会迎来日丽中天。黄梅戏中的《天仙配》就淋漓尽致地说明了此情此景。

勤劳善良的董永自幼家贫，父亲死了没有钱发丧，就将自己卖与人家做奴仆，得了钱埋葬父亲。他的一片孝心感动了上苍，七仙女下凡，一心要下嫁给他。他自感家境艰难寒苦，自己又已卖身出去，无法成家立业。但是七仙女爱他的为人淳朴，一心向善，愿意随他一起去到主人家里服劳役，期满之后回归故里共同创建自己的



一块小小家园；而且告诉他，只要有一间能够遮风避雨的破瓦寒窑居住，夫妻恩爱虽苦也甜。董永为七仙女忠贞热烈的爱情所感动，便同她在老槐树下撮土拈香，遥空祭拜结为夫妇。

婚后，夫妻两个同在主人家里服劳役，由于七仙女手艺巧，她织出的布匹锦缎又好又快，每次拿到集市上都能卖回好价钱，因此很快就把董永卖身的价款还上，主人发了善心让他们提前赎回卖身契，打发小两口早日返回自己的家园。

董永回到自己的故居一看，已是田园荒芜，房倒屋塌，狐鼠乱窜。董永目睹眼前景物，已经有些心灰意凉，还是七仙女在一旁解劝，要他打起精神，坚定信心，夫妻同心合力克服眼前的艰难困苦，不怕劳碌饥寒，就一定能够建造起美好的家园来。董永听信了七仙女的话，夫妻俩早起晚睡，日耕夜绩，凭着勤劳的双手，不出三年又在荒芜的废井断垣上，建立了一个幸福美满的小家庭来。艰难尽管如同盘石，终于也压不倒坚贞奋强的一对年轻创业的夫妻。

“屯卦”的二爻爻辞是：“屯如遭如，乘马班如，匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字。”意思是，前面走来了一辆四套马的车，颠颠簸簸，摇摇晃晃，困顿不前，行列杂乱，左右盘旋。这不是一伙强盗前来抢劫，而是一队求婚的人。但是女子却坚贞不从，硬是不嫁，直到十年之后，方才出嫁。毫无疑问，这又是一篇生动的特写，一篇寓意很深的小说故事。顺带地说一句，像这样故事性很强的爻辞，在《易经》里很多很多，前面已经多次地提到了，有人对此莫解，其实，这也正是《易经》的奇幻迷蒙、扑朔迷离的神采之处，是它千年不衰的魅力所在。

这段故事性很强的特写深含寓意，显而易见是在兆示着忠贞不渝的坚定爱情的。它具有那种威武不能屈、富贵不能淫、不为外界所施加的任何引诱和压力而动摇的强烈反抗精神。

像这样坚贞不渝、宁死不屈的爱情故事，在我国古代传说中





比比皆是，家喻户晓的京戏《武家坡》最是典型。王丞相女儿王宝钏抛彩球选中了穷汉薛平贵，不顾家人的百般反对，硬是要下嫁给不名一文的薛郎。她毅然决然地抛弃了丞相府的荣华富贵，跟他住进了武家坡下的破瓦寒窑之中。后来薛平贵出去当兵，离家一十八年没有音信，王丞相一家人又过来百般地劝说诱告，让她改嫁富贵人家，别在这里毫无希望地苦守空闺，过着凄寒贫苦的生活。王宝钏坚贞不渝，不管是什么样大媒大妁，什么样权贵之家，都不能使她产生丝毫的动摇，甚而连回丞相府家暂住都不肯，硬是守在武家坡下的破瓦寒窑里苦熬了一十八载。

后来薛平贵在西凉招了驸马，登基做了皇上，亲自来到武家坡与老妻相见。经过百般的考验后，知道王宝钏的坚贞纯洁一直没有改变，他高兴地将她接回皇宫，让她大摇大摆地登上皇后的宝座。

“屯卦”的三爻爻辞是：“即鹿无虞，惟入于林中，君子几，不如舍，往吝。”这又是一个精彩的特写！意思是，打猎的人逐鹿而不管山林的官员作向导，仅凭一时之兴追逐到密林之中，那是很危险的。君子之人应当机灵敏锐，当机立断，舍弃猎物不去追赶。如果一味地冒进，必然会遭遇到悔恨之事的。

晋代大文豪陶渊明的《归去来兮辞》中所说，“实迷途其未远，觉今是而昨非”，就是从《易经》这里脱化出来的佳句。

我们从《初刻拍案惊奇》的传奇故事中也引出一番足可以借鉴与感悟的故事来。有一篇《宣徽院仕女秋千会，清安寺夫妇笑啼缘》的话本，说的是元朝大德年间，有个名叫拜住的公子，到宣徽院院使家里去赴春宴，见花园中有一女孩荡秋千，甚是窈窕缱绻，姿态万千，心中很是喜悦。院使也喜欢公子有品貌，有才气，后经中间人一说合，当下就定下了亲事。男女双方心下里都喜之不胜。谁知好事多磨，风雨不测，公子家里突遭刑狱之累，父亲狱中病死，家中连被抄查，一败涂地。院使嫌贫爱富，当即撕毁婚约，将



女儿许配给宰相的儿子。拜住自知无权无势不能与之抗争，只得暗中悲伤而已。小姐听到消息后，哭得死去活来，宣称誓死不嫁，任她是宰相家也好，帝王家也好，就是不嫁。她找出各种理由，一再推辞婚期，足有两三年的时光都被她给延宕过去。后来宰相家催婚过紧，院使推搪不过，就将女儿捆绑起来，强行装进花轿里边。小姐进花轿之后，央求丫环偷偷将绳索给她解开，她在花轿里趁无人看管之际，用缠脚的布带缢颈而死。

公子拜住听到院使家里这场血淋淋的婚变，悲伤不已，夜晚含悲忍愤地来到寄放小姐灵柩的寺庙，想亲临棺槨之前痛哭一场。他一见棺材便悲痛不已，哭得三起三落，死去活来，从白天一直哭到深夜。正在他手把棺材叫着小姐的名字要与她生死同去时，棺材里突然传出了声音说：“公子不要哭，我活过来了！”公子连忙打开棺盖，一看小姐已经坐了起来。原来她自缢之时并未完全断气，只是一时昏厥去，经过这一天一夜，又慢慢地苏醒过来。公子扶着小姐从棺材里走出来之后，知道此地不能久留，就将棺材照原样封好，二人偷偷地离去，避难到他乡去了。

院使丧女，也是悲伤不已，几年之后他从京城外放，迁升为开平府尹。开平这地方偏僻荒远，院使想要用个馆客帮助处理文书一类之事，但一时却难以找到。这时就有人过来推荐，说几年前从大都迁过来一位公子，倒颇有些才学。院使忙叫人延聘过来，才一见面，院使就认出是拜住，爱屋及乌，由此及彼，不禁因他而勾引起丧女的悲情来，禁不住纷纷泪下。拜住见此情景也不相瞒，就实话实说，告诉院使小姐并没有死，现在正坐在家中。他们两人已经结婚数年，生了孩子。老院使听了悲喜交加，回到后衙赶忙将消息告诉了夫人，老夫人听了只哭得死去活来，连忙派人用轿子将小姐抬回府中。全家骨肉又重新团聚，无限欢畅，无限感伤。院使与夫人望着过得美美满满的女儿、女婿和怀里抱着的小外孙子，只悔得肚肠子都青了。



“屯卦”的四爻爻辞是：“乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。”此爻爻辞中已经没有了二爻所说的“屯如遭如”，也就是说，已经没有了困顿坎坷，乘四套马车盘旋前行，以此来求婚，前途定然吉祥，没有什么不利的，正所谓：排除艰险乘风去，一路青云上九重。

在《初刻拍案惊奇》中叙说了一段类似的故事。说宋朝时候有一对青梅竹马的男女，同在一个书馆里读书，两小无猜，耳鬓厮磨，积累下很深的感情，发誓日后一定要结成恩爱夫妻。小女子名叫罗惜惜，男的名叫张幼谦。

自十五岁后，惜惜父母见她年长，再在书馆里与男孩子一起读书已不方便，就让她停学回家了。自此之后，二人虽然不能再像先前那样朝夕相处，但两情仍是难割难分，时常书信往来，赠诗答句，倾述相思相慕的情怀，并以信物相赠相酬。等到男方长得弱冠之年时，就托媒人过来求亲，但女方父母却坚持说要等男方中了科举，功名成就之后再来议婚。幼谦无奈，只好埋下头来刻苦读书，力求上进，一心只等待那考场捷报下来之时。

但考场之事哪有个准儿？女方父母原来的那句话也不过是个托词，心中原来早就有个嫌弃对方家境贫寒之意。及至男方不久随同父亲去到外任之处时，惜惜父母就更是把这事放在心上了，因而当同邑巨富辛家来提亲时便不顾女儿反对，慨然应允了。一年之后，幼谦从父任之所归来，听到惜惜已许给辛家，气得死去活来，写信给小女子，痛责她背弃前盟。惜惜本来早就要以死抗争父母之命、媒妁之言的，现在看到了幼谦的书信，更是坚定了信念，决心要效崔莺莺待月西厢之举，邀幼谦越墙过来私会。一对情人见面后虽然是狂惊狂喜，恩爱超越异常，但同时也涕泣涟涟，知道此举决无什么好的结果。现在只能求眼前的千金一刻，事发之后便决心生死相许。两个人打定了主意，日后如果遭到强逼之时，决心一同携



手去跳楼投井，饮药悬梁，双双死去。这真像古诗词中说的，“不知天地间情是何物，直教生死相许。”

世上没有不透风的墙，两人楼台私会之事终于被惜惜的父母发现，惜惜欲去投井，被家人看住，幼谦当场被捉，扭送到县衙里去。辛家闻讯也前来县衙，要求县令从严法办。县令听到幼谦和惜惜的申述，已有了几分爱惜与怜护之意。而正在此时，报喜的人已经找到牢房里来，高声宣报张幼谦已经中了乡魁解元，要他拿出赏钱。县令听到喜讯，就更坚定了原意，马上下令，让罗家领回幼谦，并趁中举的春风，为已经是木已成舟的一对情人完婚成大礼。同时也劝辛家富翁，说罗家之女已经与人私会，你娶回家去名声也不好听，不如让罗家退回聘礼，另选名门之媛更为妥当。

辛家不服，到府里去上告，知府已经听说本府生员张幼谦夺得本次秋闱的魁元，已在全省里为本府争了光，眼下只是一个情结之案，也没有什么太多出格之处，也很愿意为自己留得个风流太守的美名，于是亲自找来辛家富翁当面劝说，让他收回聘礼另选媳妇。辛家看知府大人都出面讲情，哪有不见好就收的？于是就同意了官府的判决。罗家老夫妻自然是乐不可支，回去之后即刻选择良辰吉日，为一对美满夫妻举行了婚礼，这也是“往吉，无不利”的验证。

“屯卦”的五爻爻辞是：“屯其膏，小贞吉，大贞凶。”孔子在《卦象》中对这句话做解释说：“屯其膏，施未光也。”意思是说，屯集积攒下的油脂，因为力量不足，还不能发出普照四方的光亮。所以，此时小的动作尚能吉祥；大的动作，必然遭到祸害。

说来，那《左传》中也有个颇为耐人寻味的类似故事。郑国下大夫徐吾己，父母双亡，家中只有一个及笄的妹妹，长相俊美，加之聪明伶俐，因此许多达官贵人都来求婚。其中，有个叫公孙黑的，势力最大，官居上大夫之职，拿来的聘礼也最丰富，哥哥徐吾己心中很愿意接受。与此同时，又有一个叫公孙楚的过来求婚，官



位低，仅是个下大夫，拿的礼品也不丰盛，可是徐女却偏偏选中了他。哥哥问她为什么要做这样的选择，她说：“公孙黑官高气盛，家道豪富，我们本是官位很低的家庭，不顾自身地位攀附那样高位，日后难有好的结局。公孙楚的家境与我们相当，且其为人也很忠厚老实，可以图得个长久。”

哥哥尊重妹妹的选择，就将妹妹嫁给了公孙楚。公孙黑心里愤愤不平，想自己这样有钱有势，竟然遭到这样的冷遇，于是就手持长戈赶到公孙楚家门，要杀公孙楚夺其妻子。公孙楚不肯相让，也持戈与之相争。搏斗中公孙黑负了重伤，又气又恼地跑到相国公孙侨家里妄告公孙楚，说他自恃身强力大，动武器伤人。相国一时难辨真伪，只觉得公孙黑官大，又是其家族的兄长，公孙楚不管有理无理，动手打伤长兄总是不对，于是就下令贬公孙楚流放国外三年。哥哥徐吾已闻讯将妹妹接到家中，不免埋怨妹妹当初做此轻率的选择。妹妹说：“我的选择一点没错！公孙黑依强仗势，如此嚣张跋扈，日后必无好的结果。”

两年后，相国公孙侨去世，他的儿子游吉接了相位。公孙黑认为游吉年轻好欺侮，自己凭着多年的经营完全可以作乱将他杀死，然后夺得相位。谁知他得意忘形太早，事情尚在蓄谋阶段，便将消息泄露出去，游吉乘其不备发兵包围了他家，历数他的罪过后，逼他自缢而死。

公孙楚在国外流放了三年，回国后官复原职，又将徐小姐接回家中，夫妻重新团聚。后来，公孙楚也擢升为上大夫，夫妻两个百年偕老。可见，徐小姐在“施未光”之际所做的选择是正确的，也正如爻辞所说的：“小贞吉，大贞凶。”

“屯卦”的上爻爻辞是：“乘马班如，泣血涟如。”上爻是一卦的收场与结尾，是越过高峰后的垂落，所以爻辞说，四套马车仍在盘旋地走，可是已经是人去楼空，物在人亡了，只落得悲伤悼亡的



人泪水纷纷，泣血涟涟。

在《警世通言》里就有一段凄婉惨绝的爱情悲剧，让人读了愁肠寸断，伤感泪垂。说的是秀才周廷章与千户之女王姣鸾隔墙相住，偶然的会他睹见了小姐的花容月貌，便垂涎不已，千方百计寻找进见的机会。正巧小姐一枚香罗帕被他拾得，当丫环过来讨回罗帕时，他就强求丫环将一首倾述相思爱慕的诗让丫环带回，并说，如果小姐没有回赠就不返回手帕。小姐是个多愁善感的女子，又兼文心绣口，才气横溢，她也见过周廷章的面，对他那倜傥风流的英俊相也很爱慕，一时感情冲动就写了回赠之诗。从此打开了窗口，两个人的情诗赠答就川流不息，往来不绝，两个人的感情也日益加深，心心相印，难割难分起来。小姐让廷章赶紧托媒来求亲，早日把关系定下来。事情不巧，王千户是个武官，文墨笔扎之事没有人依靠，全仗小姐为他处理，觉得一时放不下手，想过两三年再将女儿嫁出，因此延宕下来没有立即应允。

廷章因求亲不成，见小姐不得，日日忧思，就害起病来。小姐闻听更是心焦如焚，夜不能眠，免不了让丫环过去煎汤送药，馈赠美食佳肴，并将宽慰的话一句句传递过去。廷章有了这些贴心话儿，病情也就渐渐地好起来。经过这样一番痛苦的折磨，两个人的感情更进一步地加深了。一天，小姐给廷章写去了一首情诗，约他夜晚到后花园里来月下私会。廷章见信大喜，夜半之时便翻墙过来，心想立即就有张生与莺莺的福分。见面后他情不可耐，走上前去就要动手搂抱，小姐立即用手将他搪开，说：“我们这样草草结合，是礼不应当的。今日虽然没有双亲在场，我们也要自己立下婚书，对天盟誓，表明矢志不渝的心意，然后方可行男女之事。”廷章思慕小姐之情已经深入骨髓，自然一百个应允。当下里两人拈花供奉，拜月结盟，双双发誓说，愿永生永世结为夫妇，天长地久永不变心。小姐还找来家中的曹姨前来作媒证。当这私下的婚礼较之一般婚礼更为森严隆重地进行过去之后，小姐才携着廷章的手，



拉他走进自己的绣房，共度柔情似水、佳期如梦的良宵。

半年之后，廷章父亲升迁到四川峨眉县，廷章因为恋着姣鸾，没有与父亲同行。谁知周父在四川水土不服，赴任不久便身患重病，告假回到家乡去医疗诊治。廷章思念父亲，与姣鸾商议，想回乡去探视。姣鸾很支持他，说父子之情高于天，哪有父病而不回去探望的道理？只是，去了之后不要忘了这边，早早托媒求婚，结成正式夫妻才是。一对有情人当夜伴着红烛，依依不舍直到天明。廷章一再表白心迹，说他不论走到天涯还是海角，一定按归期返回，托媒结亲，合成百年夫妇。

谁知他自此一去，两年没有音信，姣鸾思念得人比黄花瘦，心如苦油煎。正巧，父亲差下有人要去临安办交公文。姣鸾就托差人照廷章临走时留下地址去打听。差人走到廷章家乡一打听，知道他已经又娶了当地富翁魏家之女，夫妻恩爱已深，早把姣鸾忘到九霄云外去了。差人找到廷章，当面就把他臭骂了一顿，回去之后如实地把情由给姣鸾说了，只气得姣鸾把悔恨的眼泪朝夕不停地流，每日里手拿着廷章退回的婚书与香罗帕，愁肠万断，泣血涟涟，在绝望之中，写了一首哀恸九重的《绝命诗》。正巧，她在处理父亲的文案中，发现有一件公文要发送到临安县去的。她灵机一动，就将两人的婚约、香罗帕、绝命诗，连同公函一起都装到公文袋里，然后封好派差人送到临安县衙。

临安县令拆开公文袋，详睹了所有的信物和《绝命诗》，深为姣鸾的痴情所感动，说这是千古少见的一段衷情。正巧，这时府里的刑事推官也在场，两人在一起一商量，就把周廷章拘来，当堂审讯，判定他的罪过是：调戏职官之女，一罪；停妻再娶，二罪；致死前妻王姣鸾，三罪。县尹说：“你在婚约上说得明白，你如他日背毁前盟，万箭穿身；今日老爷堂上没有万箭，只能用乱棒将你打死。”也是善恶到头终有报，就在小姐悬梁自缢之时，周廷章在大堂之上被乱棒打死。



十二、小狐狸过河的前前后后

《易经》八八六十四卦的最后两卦，是“既济”与“未济”，意思是已经渡过河去与尚未渡过河去。很明显，这是一个事物的两个对立方面，是发展转化的两个不同阶段。在整部《易经》中，像这种互相对立、互相转化的卦很多很多，像乾坤、泰否、损益、蹇解、剥复、革鼎、萃升等等，比比皆是。这样的安排与构造，正是《易经》不同寻常的玄妙之处；换句话说，也正是它充满着辩证思维的精髓之所在。例如泰否两卦，“泰卦”兆示吉祥和顺利；“否卦”兆示不祥和不顺，二者是对立的，但二者也向对立面转化。泰的结果就是否，否的结果也是泰，二者是互相依存的，人们经常说的“否极泰来”，后来老子又发展成为“福兮祸所倚，祸兮福所伏”等至理名言，全是从这里来的。

损益二卦的情形也是这样。“损卦”兆示损失，消减；“益卦”兆示受益，增多。二者明显是互相对立的，但又是互相依附与转化的，正如孔子在《卦象》中诠释的那样：“损益盈虚，与时偕行。”后来，唐代大文学家柳宗元有句话概括得更为准确，叫作“盈虚倚伏，去来之不可常。”

剥复二卦也是如此，“剥卦”兆示剥落、耗损；“复卦”兆示恢复，复兴。显而易见，是明显的对立两个方面，又是必然要向对立面转化的两个阶段。这种必然性，孔子在《序卦》中指出得很清楚：“物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复。”事情不会总是剥落，穷困下去，剥的终极必然要向对立面转化，所谓“穷则变，变则通”，剥落到极点必然要向恢复与复兴的方向发展。

最后，我们落实到“既济”与“未济”两卦上面，详细地看看它这个发展与转化过程。这两卦都是以小狐狸过河这个具体形象

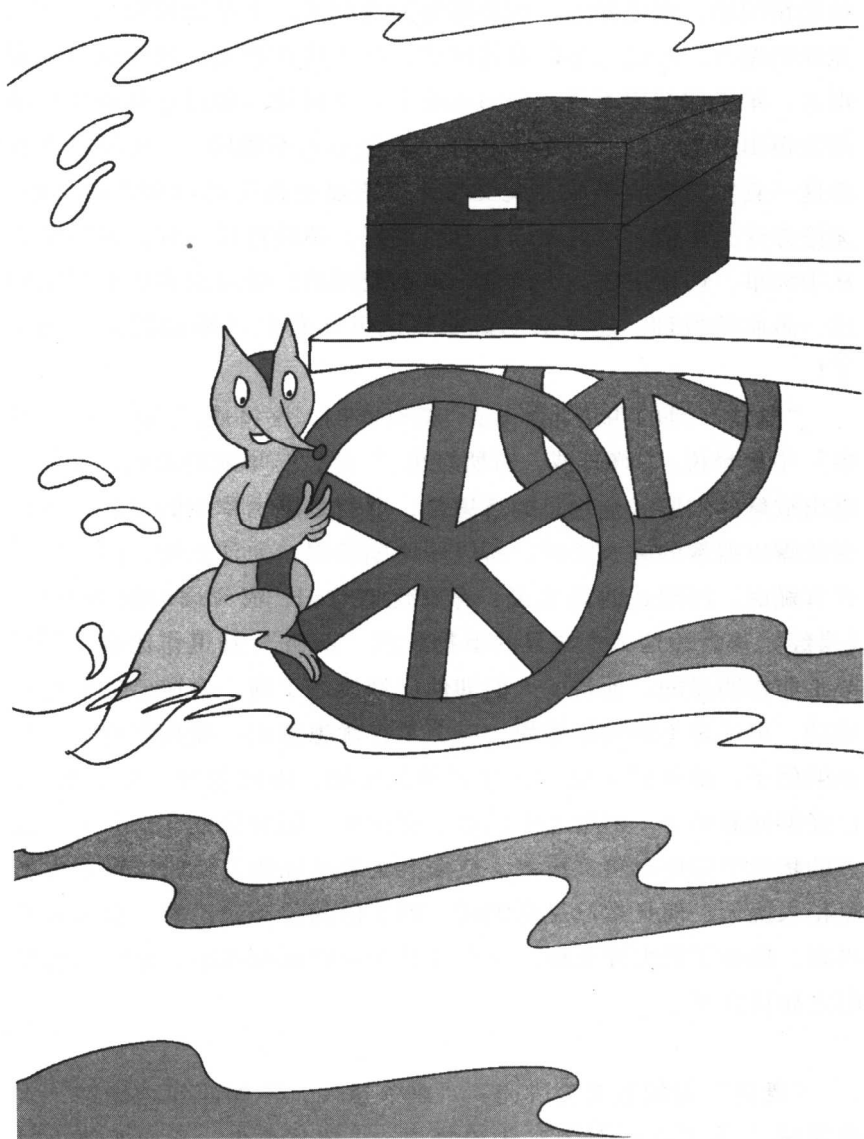


来说明事理的。这就叫作以小喻大、以近喻远，这正是《易经》非凡的大手笔方法。像这种以小喻大的方法，还有井、鼎、萃、升等卦。

“既济”的初爻爻辞是：“曳其轮，濡其尾，无咎。”意思是说，小狐狸过河曳住了车轮子，河水仅仅打湿了尾部，是不会有有什么危险的。比喻得很形象，道理也很明显。它告诉我们，大河是能够渡过的，事情是能够成功的，虽然中间会有些风浪波折，但不会有有多大危险。卜得此卦的人，有什么犹豫狐疑之事当会立即解决的。

“既济”卦的二爻爻辞是：“妇丧其茀，勿逐，七日得。”讲过小狐狸过河之后，这里又讲了生活中另一件活生生的现实故事。说有个妇女，在过河的路上丢了头上的发饰。但不要着急，也不必去寻找，七天之后就会失而复得。这位妇女是谁，《易经》作者没说，史书上也没有记载，我们不好去猜，但肯定是他身边的人所发生的事。这个故事蕴含什么寓意，给人们什么启示呢？它所告诉我们的事理，正像民间口头语中说的，“金钏掉井里，是你的，早晚还是你的！”偶有丧失，不必着急，这在我们的生活中是难免的，也是常有的事，只要你坚定不移地走下去，最终总会得到补偿的。北京大学解放后的第一位中文系主任、著名作家杨晦，曾经经常劝告他所带领的研究生，做学问要树立一个远大的目标，就譬如攀登高山一样，我们的一切努力都是为了登上主峰，切不要为路旁的闲花野草分心劳神，它会影响你对主峰攀登的速度和对主要目标的专攻。

“既济”卦的三爻爻辞是：“高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。”这是历史上的一件真实故事。因为《易》作者在这里点名点事，所以在历史书上很容易查找到。在《后汉书·西羌传》中就记载：“及殷室中衰，诸夷皆叛，至于武丁，征西戎鬼方，三年乃克，故其诗曰：‘自彼氐羌，莫敢不来王。’”原来，这位殷高宗名叫武丁，是商朝第二十二代帝王。在他以前的几位帝王都荒于朝政，国





势倾危，北方夷狄之族经常向中原地区侵犯。高宗是位中兴之主，他励精图治，发愤图强，国势逐渐强盛起来，于是他便发兵去征讨北狄的鬼方。经过三年的艰苦征战，终于将它攻克。这一仗打得很艰苦，军民都劳累不堪，中间也吃了不少败仗。通过这场战争，殷高宗得出最重要的一条经验教训：就是小人不能用。《易经》作者将这一真实历史故事放在此爻里，很明显也在于启示和告诫人们：无论办什么事情，过河也好，造桥也好，领兵打仗也好，谨防小人从中坏事，切切记住，小人是一定不能用的！殷高宗多年来得出的这一条血的教训，还不够明确吗？也毋须我们再举别的现实例子了！

“既济”卦的四爻爻辞是：“繻有衣袽，终日戒。”孔子在《卦象》中诠释说：“终日戒，有所疑也。”繻，是华丽的衣服；袽，是露出败絮的衣服。全句总的意思是，即便是锦绣华丽的帛衣，也有变成露出败絮的破衣之时，所以要终朝警惕。为什么呢，因为心中存有疑虑，用现在的话来说，存有忧患意识，必须要时时地警惕。《易经》作者用这么个浅显的事物放在“既济”卦里作比喻，其用心是非常明显的。他告诫人们即使已经渡过了河，事情已经取得了成功，也还是不能放松警惕，应当常存忧患意识。殷高宗就是个明显的例子，他征服了鬼方，打了胜仗还朝，臣民朝贺，史官献诗，已经够光彩的了。但他心中仍然常存忧患，居安思危。念念不忘北方的叛乱不知何时将又再兴。后来事实果然证实了他的这种戒虑不是杞人忧天，而是有远见卓识的。到了他的曾孙武乙时，鬼方果然再犯，掠夺了我大片土地。这个卦对人的启迪与兆示，也应当说是昭之如日月了。

“既济”卦的五爻爻辞是：“东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。”孔子在《卦象》中诠释说：“东邻杀牛，不如西邻之时也，实受其福，吉大来也。”这又是从历史的一段真实故事中演绎



出来的，意思是说，东邻宰杀牛羊，搞盛大的仪式祭祀上天，还不如西邻用朴素的五谷菜蔬及时祭祀，因为西邻上应天时，下顺民心，所以实受老天赐下的大福。作者虽然没有明文讲出东邻西舍指的是谁，但只要细心一点就会看出，他所举的是自家的实事。周文王居岐山，在今之陕西凤翔附近，自然是西邻；殷纣王居朝歌，在今之河南安阳，自然是东邻。殷纣王荒淫无道，暴虐黎民，虽然每年搞盛大无比的祭祀典礼，但是上天不会福祐他的。周文王在西岐顺天爱民，虽然春秋两祭只用五谷菜蔬等薄薄礼物，但却得到上天的保佑，让他后来代替殷商登上了帝王的宝座。这就像《周书》上说的：“皇天无亲，唯德是辅。”“黍稷非馨，明德唯馨。”

《易》作者在这里提出这样一个鲜明对照的史实，给人的启示更是用心良苦，寄寓弥深。它告诫人们要常存忧患意识，居安思危，居易思难。应当怎样做才能消除安易中的隐患呢？只有一个方法，那就是要广积善，厚修德，以德治国，以德治业，什么忧患来了都不怕。就像老子在《道德经》中说的：“重积德，则无不克。”《左传》中也说：“有德，不可敌。”“德，国家之基也，有基无坏，无亦是务也。有德则乐，乐则能久。”治国是这样，有了厚德，国家就有了雄厚的根基，有了这个根基，国家自然能够长治久安；办企业、建事业也是一样，能够以德兴业，能够为社会多办好事，你的事业便能兴旺发达，长盛不衰，如果是暴贪厚利，违法乱纪，倾害善良，还能维持得长久吗？现实中这方面的例子，不是举不胜举吗？

殷高宗的曾孙武乙就是一个例证。他不修祖德，暴虐黎民，草菅人命，甚至连天神他也要与之搏斗。天神是无形的，没法去搏，他就找来个人代替，谓之人偶。他将人偶打败，就更加猖狂不已，随意侮辱偶像。他又将人偶杀死，取其血装在皮口袋里悬至高处，然后用箭去射，以至于血流满地，自称此为“射天”。由于忤天逆道，荒淫绝伦，有一天终于被雷给击死。所以《诗经·文王》告示



国人的子孙们：“殷鉴不远，宜鉴于殷，骏命不易。”应当以殷人的荒谬为借鉴，知道保持天命是不容易的事。

“既济”卦的上爻爻辞是：“濡其首，厉。”这里，又拿小狐狸来说事。意思是，小狐狸过河，已被河水打湿了头，一定是凶多吉少。有人会说，前面已讲小狐狸曳住车轮子渡过了河，怎么又被河水打湿了头呢？原来，对立的两卦（像泰否、损益、革鼎等）都是由上爻开始向对立面转化的，像“损卦”的上爻爻辞是：“弗损益之，无咎，贞吉”；“否卦”的上爻爻辞是：“倾否，先否后喜”等等。因为，每一卦的五爻已登到最高峰，上爻则是从高峰峰巅上走下来，开始走下坡路，“既济”卦的对立面是“未济”卦，就是又重新渡河，又在涉渡之中。这时的小狐狸是已经渡过了河，又重新涉渡。这次，它可能是因前次的成功而骄傲自满，得意忘形，没有做好准备就涉渡，被河水打湿了头，祸事自然也就难免的了。

小狐狸过河的教训是很明显的，它告诉人们，一得之功，一计之成，决不可因之就居功自傲，洋洋自得，老子《道德经》中反反复复地告诫人们：“功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。”“得之若警，失之若警，是谓宠辱若警。”一个人成功后能够保持警惕，失败后也能够保持警惕，这样的人才称得上宠辱若警，得失皆常的人。

等转到《易经》最后的一卦“未济”卦时，一开头就又提到了小狐狸，还在卦辞中就说：“小狐汔济，濡其尾，无攸利。”意思是说，小狐狸快要渡过河去的时候，把尾巴打湿了，不能说是有利的。因为一般来说，狐狸渡河都要将硕大肥厚的尾巴高高翘起，小狐狸一时大意，眼看就要过到河对岸时，忽然把尾巴给打湿了，这是功败垂成的一个教训。陕甘宁边区秘书长谢觉哉老人经常提醒干部，办事情在快要成功之际，尤其要当心，切切不可疏忽大意。有



许多事情都是在这时一疏忽，而将快要办成的事给办砸了。他说，有些人开始爬树时都是小心翼翼的，爬到顶端时尚能保持警惕，但从树上爬下来到了中间时却大意失荆州，一不小心就从树上跌下来。

“未济”卦的初爻爻辞是：“濡其尾，吝。”这里，与“既济”的初爻爻辞是相同的，都是“濡其尾”，而判断词却全不相同，一个是无咎，一个是吝（即境界不佳，需要谨慎）。这是为什么呢？因为，前者讲的是“既济”，就是说小狐狸已经完成涉渡，虽然中间被河水打湿了尾巴，还没有大的危险，故而是说“无咎”；这里是说正在涉渡过程之中，一开始就被河水打湿了尾巴，境况当然不佳。为什么一开始就打湿了尾巴呢？孔子在《卦象》中诠释说：“濡其尾，亦不知极。”小狐狸是初生牛犊子，不知道自己力量的极限，不知深浅地就跳下河去，难免不被河水呛了几口。像小狐狸这样冒冒失失办事的人，从这一卦里自会得到许多有益的启示和感悟，其道理浅显，也不需要我们再举什么例子了。

“未济”卦的二爻爻辞是：“曳其轮，贞吉”。小狐狸能够及时地曳住车轮子，自然就会大吉。三爻爻辞是：“未济，征凶，利涉大川。”这里虽然没有明讲，但还是以小狐狸说事的。爻辞说，河还没有渡过，中途还要多事，还要去捕捉什么，必然会有危险。如果能够小心翼翼地及时曳住了轮子，多大的河川也能渡过。

“未济”卦的四爻爻辞是：“贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国。”这里又讲到伐鬼方，但与“既济”卦里所讲的已不是同一件事。原来，殷高宗征伐鬼方之后，到了他的曾孙武乙时，由于残暴不仁，荒废政事，北方夷狄各族复又叛乱，不断向内地侵犯。西周的古公亶父就受到鬼方威逼，不得不从豳邑一带撤出，退居到岐山一带。到了文王的父亲季历时，振奋威武，愤起义师，经过三年苦战终于将鬼方打败，将其逐出中原地方。因为此举对于朝



廷有功，受到了殷帝的封赏。关于此事，古书中多有记载。《后汉书·西羌传》中说：“周古公踰梁山而避于歧下。及子季历，遂伐西落鬼戎。”《竹书纪年》中也说：“武乙三十五年，周公季历伐西落鬼戎。”“未济”卦里再次提到伐鬼方，是什么用意呢？孔子在《卦象》中诠释说：“贞吉悔亡，志行也。”意思是消除忧悔获得贞吉祥，是由于久宿的志向得以贯彻实行的结果。就当时的天下形势来说，最大的忧患是来自北方夷狄部族的侵犯，就如同汉朝时之对于匈奴、北宋时之对于辽、金一样。有志之士的最大心愿，就是驱逐鞑虏，复我边疆。这就像岳飞的词《满江红》中所说的：“驾长车踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头收拾旧山河，朝天阙。”季历的壮志，经过三年奋战终于大功告成，朝了天阙，受了封赏，这不是多年的宿愿得以圆满实现的大事吗？因而作为季历后人的文王与周公，在卦辞里一再提出此事，其用意是用来鼓励子孙后人，要像先辈那样，常怀壮志，努力报效国家与民族，虽然会经受许多艰险苦难，但最终一定会成功的，这就是此卦对于人们的兆示与启迪。

“未济”卦的五爻爻辞是：“贞吉，无悔，君子之光，有孚，吉。”意思是纯正大吉，没有悔恨。君子之道，大放光芒。素有诚信，事事吉祥。前一爻强调人的大志向，这一爻则推重诚信。有了这两条，君子之道一定能够得行。未济的河现在已经汜济，展现在眼前的是一片光明的前途。圣人把诚信看作为举事创业之本，有诚信，事能成；无诚信，事必败。因为，有诚信，得人心；得人心，众人必来相助，因而举事创业就能够得以成功。反之，无诚信，失人心；失人心，众人必将离去，什么事也做不成。孔子在《易系辞》中对此有过明确的阐述，说：“佑者，助也。天之所助者，顺也；人之所助者，信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以自天祐之，吉无不利也。”意思说，所谓的老天祐之，实际上是众人助之。



因为，祐和助是一回事。老天保佑的，是那些顺应天意的事，众人所助的，是坚守诚信的人。如果时常想到举事顺乎天意，坚守诚信，又能重视人才，这必然就是天祐人助，吉无不利。这里所阐述的，是事业取得成功的基本道理，没有丝毫含糊的地方，它的兆示和启悟，应当说是最鲜明也是最中肯的，不需要再多做什么说明。

“未济”卦的上爻爻辞是：“有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。”这是再次将小狐狸过河提出来作为这两卦的收场，这也是常山蛇首尾相联的大手笔，就像《红楼梦》用甄士隐、贾雨村开头，而又以“甄士隐详说太虚情，贾雨村归结红楼梦”而收尾一样。这里的意思是说，因有诚信，事业告成，譬如渡河，已经渡过，这时饮酒祝贺，也没什么过错。但是一旦失去诚信，又会像小狐狸过河一样，被河水打湿了头，那就很危险了。所以说，办一切事情，诚信为本这一条是不能松懈的，稍一松懈就会像“既济”卦中的小狐狸一样，即使已经渡过了河或者是将快要渡过河，也会前功尽弃再度被水打湿了头，陷入到危险的境界之中。这就是这两卦谆谆告诫人们的一条颠扑不破的真理。

最后还要讲一点的是，为什么《易经》要把“既济”放在前面，“未济”放在后面，而不是按照事物发展的顺序，先讲“未济”，再讲“既济”呢？应当指出，这也正是《易经》的大智慧、大道通、大揭谛的精髓所在。如果以“既济”为尾卦，那就等于说事物到此已经结束了。河已经过去了，大功告成，还有什么话好说的呢？但宇宙间的万事万物，永远都没有个结束，永远都处于发展变化之中。运动是永恒的，过程永远在延续之中。发展才是硬道理，停滞与终结是没有前途的。所以《易经》将“未济”作为尾卦，它兆示事物还在发展进行中。天地万物的发展演化是无穷的，吉凶祸福都是在发展演化过程中呈现。它不是凝固不变的，也不可

能是凝固不变的。

宋人程颐诠释《易经》最末两卦的巧妙安排说：“既济矣，物之穷也。物穷而不变，则无不己之理。《易》者，变易而不穷也，故既济之后受之以未济而终焉。未济则未穷也，未穷则有生生之义，”未济，就是还未渡过河去，兆示事物还未穷尽，没有穷尽则能揭示天地万物生生不息之义。

《易经》是反映宇宙运行规律的，而宇宙运行是无限的，永无终结的，因而，《易经》自然也就反映着这种天生的无限性，无穷性，反映万事万物的生生不息，永无止境。





第二章 《易经》的产生

一、伏羲造八卦

悠悠万物，皆有终始；江河千条，各有源头。

《易经》，说的是八卦和八卦变化所兆示的吉凶，无疑，这些都是深邃奥妙的东西。那么，这部深邃奥妙的《易经》，具体一点来说，这个善于变化的八卦是怎样产生出来的呢？

古人常说：“创巨者，其日久；渊深者，水流长。”毫无疑问，像《易经》这样一部巨著，自然是年代非常久远，渊源极其流长的了。它的产生自然不是一朝一夕、一蹴而就的事，也不是出自哪一位名贤之手所能完成得了的伟业。我们前面说过，它是一部大智大慧的海洋，是我们中华民族理性思维的集中表现，因而也就必然是历代的古圣先贤们的承前启后，是灵感与智慧的火炬的辗转传递，千古传承。那些开创人类文明的祖先们，在此中凝聚下对于宇宙与人生的全部超凡脱俗的感应。

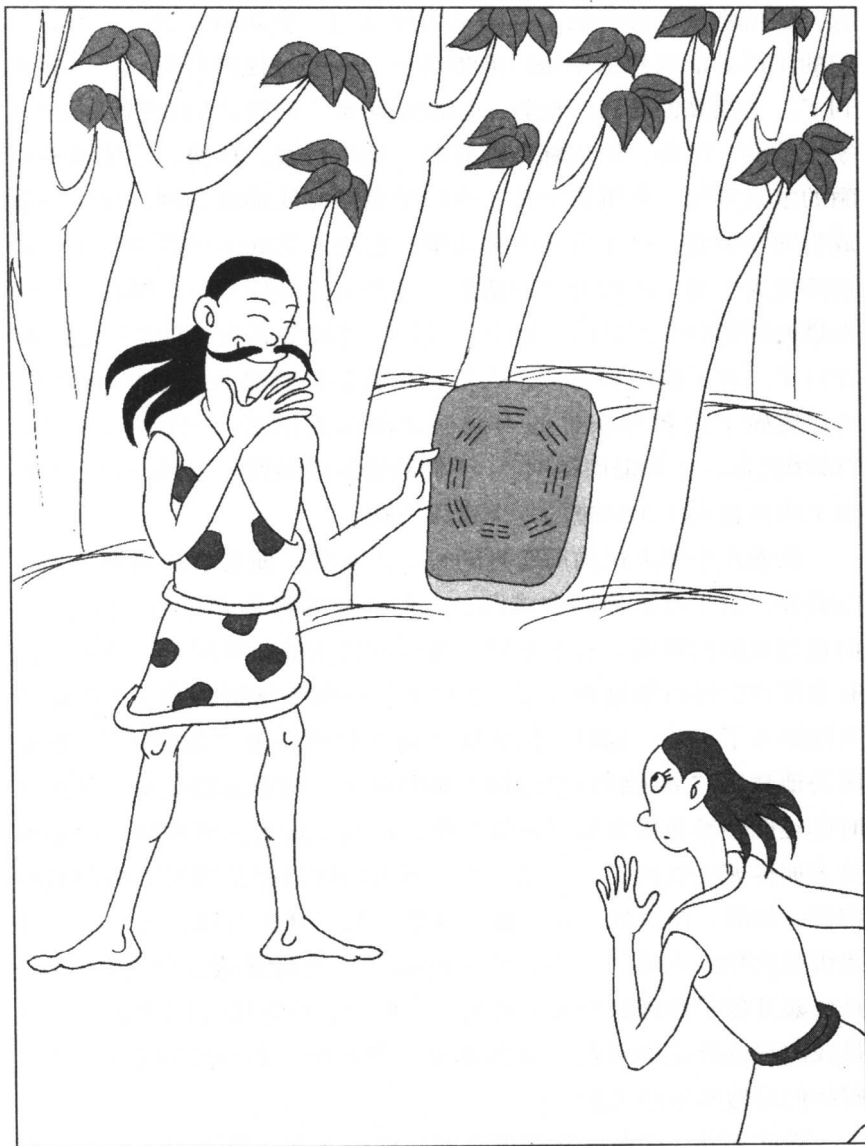
根据古代的那些大贤们，像墨子、列子、韩非子和左丘明等人所记载，我国古代的第一个帝王是有巢氏，第二个帝王是燧人氏，第三个帝王是伏羲氏，第四个帝王是神农氏。他们都是些非常聪慧聪明的人，为我们人类的发展进化、文明创建，都各自做出了惊天动地的杰出贡献。现在中华世纪坛的大型浮雕壁画上，一开头就绘



制着这四位远古圣贤的光辉形象。

先说说这个有巢氏；他就很了不起。在他之前，人们为了冬避风雪，夏避雨露，同时也为躲避毒蛇猛兽的袭击，都居住在山洞里，像人们常去参观的北京周口店的猿人和山顶洞人所居住的地方那样。山洞潮湿阴暗，既不通光也不通风，而且又是蝙蝠、蜥蜴、蛇类和蚊虻极易棲息的地方。人们住在里面生活和行动是如何的不便，是何等的有害于身体健康，是可想而知的了。所以，周口店的猿人和山顶洞人的寿命都很短，平均年龄也只有三四十岁。有巢氏有鉴于此，发明创造了构木为巢的方法，教人民竖立木做支柱，搭横木做房梁，上面再苫上些树皮和茅草之类的东西，然后封上黄泥，就成了简易的房屋。说是“巢”，实际上就是屋。这种巢屋有的建造在平地上（像现在西安附近半坡那地方所发现的房屋的遗迹），有的建筑在树上，类似西南少数民族居住的吊脚楼。建在树上的房屋虽然出入不大方便，但在避潮湿和防猛兽方面的好处，比地上的房子可能更好一些。因为这种房屋很像鸟巢，所以称为巢屋。这可是人类进化的一项重大发明创造，所以不少史书上都称颂他，有巢氏的名字也就由此而来。

燧人氏的贡献也很大，他教民“钻木取火”。人类很早以前就知道用火了。但那时都是从天然火中保留下的火种，将其贮藏在火塘里不使其燃烬。但这种火源是极不牢靠的，一旦遭受到自然和人为的侵扰，塘火熄灭，人们也就断了炊烟，又要回到茹毛饮血的原始生活了。而且这种火塘取火的方法，在野外作业又极不方便携带。当人们亟需用火时却发现火不在身边，等到家取回来，一切有利时机可能全都流失了。现在，燧人氏解决了这个问题。他是火的创造者，他教人用坚硬的东西钻木头或竹子，靠摩擦生热的方法造火，后来又靠打击燧石而取火。这样，人类就由火的奴隶变成了火的主人。燧人氏给我们谱写了一部轰轰烈烈的驯火记，就像古希腊神话里，普罗米修斯将火种从天堂里盗窃出来偷偷赠送给人间一样。





说到伏羲氏，则是一个更为圣明的古圣先王了。他的贡献特别大，也特别多，他开创了我国文明进化的一个崭新阶段。那时，我们的生产生活虽然依旧是以渔猎为主，但经过他的开发，已经发展到了一个很高的阶段。他教人们制造纺锤、纺轮，妇女们可以坐在家里纺线、织布，织成麻布做衣服，编织竹帘、草蓆，还能做些简陋的家具等等。更重要的是，人们学会用麻线编制渔网，用麻绳做成猎网和索套。这个发明可不简单，它使人类的生产活动一下子由被动变为主动，由粗放变为精细。过去人们是棒打獐，瓢舀鱼，因而猎取野物要受到时间、地点、气候、环境等各种条件所限制。现在好了，有了渔网和索套，人们可以将生产活动大大地向前延伸，可以突破上述各种条件的限制而主动地去出猎。正像常言所说：“临渊羡鱼，不如退而结网”，人们能够退而结网，应当说是已由必然王国向自由王国跨越的一个重大飞跃。

伏羲氏带领人民向前跨越的另一大步骤，便是将捕猎发展到家庭驯养。由于有了渔网和猎网，人们捕获的野兽和鱼类不仅多了，而且与从前的棒杀、石击不同，可以取得活的猎物回来。这样，就有条件可以进行家庭驯养了，它使人类获取生活资料的手段向前大大地拓宽了一步。同时，伏羲氏又被人们称作为“庖牺氏”，那是因为他教民“养牺牲以供庖厨”而得的名。那意思就是说，他在当时已经能够教化民众将宰杀的家畜，用到厨房里烹煮食物，而不像过去那样茹毛饮血了。不过，当时所用的炊具都是用泥土烧制成的陶器，如罐、鬲、灶、鼎、瓮、钵等。但不管怎么说，人们已经开始讲究食物的味道了，不再像从前那样只要能够填饱肚皮就行了，是伏羲开创了我国饮食文化的先河。所以，庖牺氏（即伏羲氏）又是我国烹饪行业的鼻祖，就像木匠要拜鲁班、裁缝要拜黄帝一样，厨师们是敬奉庖牺氏的。

除此之外，伏羲氏在开创我国民族的文化文明方面，应当说更是功不可没。



天地玄黄，宇宙洪荒，茫茫千古，何计短长？在伏羲氏以前，我们祖先的文明进步，发明创造，还只能从出土发掘出的石器、兽骨等实物中去考察论证，而人类自身的创造性活动和进行这种创造时候的思想意识，则因为没有任何标识记载，便都被历史的尘埃给掩埋了。而自伏羲氏起，人类开始了一个有标识的文明、可记忆的文明的时代，他开创了有符号记载的文化先河。

根据古书上的记载，伏羲是个绝顶聪明的人，他的观察与识辨能力特别地强。他仰观天象看日月星辰，俯察地貌观山川陵谷，从这里面悟出了自然界与人类社会运行的许多客观规律，并依照天上地下和人类自身的许多形象，制定出了许多可供人类共识的标志和符号，这便是我国象形文字的前身。现在各地发现的出土物中展示的各种物象、图形和几何线条，就是当年人类的生产、生活和进行这些活动时的思想意识的记载。在西安半坡出土的陶器上，已发现有各种刻削出的符号三十余种，从最简单的ITX，到很复杂的丰、彡等。有了这些标识和符号，人们的生产与生活活动，甚至进行这些活动过程的思想，都可以纪录下来了。

伏羲氏构建记忆思维的开始，就是结绳记事。

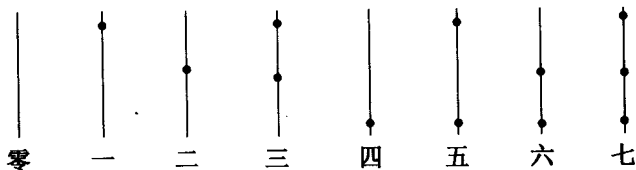
说有一天伏羲来到了河边，看见有许多人正在用麻线绳织网。有的人竟将一条条麻线绳结成数量不等的疙瘩悬挂在树上。伏羲问他们这是为什么？人们告诉他说，那是记载着某某人已经织出了几张网。伏羲又问，为何悬挂在不同的树上？人们告诉他，不同的树就代表着不同的人，或者是不同的班组。伏羲又仔细地观看了那些麻线绳，查数着线绳上的疙瘩，不住地点头。回去之后思索又思索，终于创造了一整套结绳记事、结绳记数的方法，开辟了记忆和标识文化的最原始通道。

伏羲的“结绳记事”之所以称为文化，表明它不同于一般的标志与符号，譬如半坡出土物中那些TX等简单的、随意的标识那样。它也不同于人们在河边上用麻线绳结成的疙瘩那样，因为，人们在



河边上结成的疙瘩，是对事物的原始复制，原来是个一，就系成一个疙瘩，原来是个二，就结成两个疙瘩。伏羲的结绳记事可不是这么简单，他是经过人类智慧的加工制造，经过了一番复杂的抽象思维与逻辑思维的过程，它里面包孕着人类的崇高智慧，计数的最基本运算方式——二进位制就包含在里面。

原来，伏羲看到河边渔夫们用绳子结的疙瘩好虽则好，但是却有着许多的不便，用它来记个简单的数，还可以，例如张三织了两张网，李四结了三张网，用二个和三个疙瘩来表示就行了。但是生产越发展，人类越进步，世上出现的事物越来越多，你那疙瘩要系多少个呀？就是七个八个，也不容易结系；结系成了也不好查数。你把疙瘩排列成一大长串，像过去厂甸里卖的大冰糖葫芦似的，谁能数得清是多少个呀！于是，伏羲便对河边麻绳上系着的一大串疙瘩进行了抽象，进行了逻辑思维上的运筹转换。他将一二三四五六七八九十等一长串序列的数，亦即那一大长串的疙瘩，简化为两个，即一与二。二以上的即进一位，通过进位而计算与标志出三以上的所有的数。这样，不论是织出了多少张网，捕获了多少头羊，只用一与二两个数和二的进位数字，便都能计算出来与标志出来。这种二进位制的方法，用麻绳上的疙瘩标志如下：



大家要特别注意，这里关键地方在于疙瘩摆放的位子。一条空麻绳自然就是零了。零即是个虚空，不占任何位置。然后，他将麻绳分为上中下三个位子。上面位子上的疙瘩代表一，中间的位子代表二，下面的位子代表二的倍数四。这样，一根麻绳就可以标志出



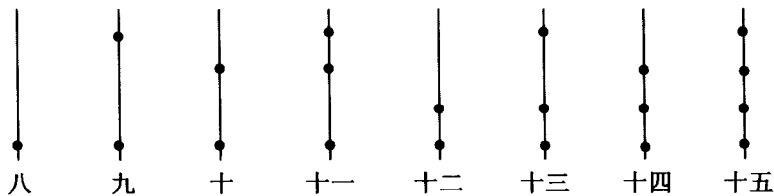
从零到七的八个数。这就比过去简明方便得多了。

他又发现，从零到七这八根绳子，又可以用来代表东南西北四面八方，而方向在当时来说，又是人们生产和生活上所最亟需的。

原来，在伏羲氏那个时候，人们的生活来源主要还是靠渔猎和采摘。当时森林没有砍伐，沼泽没有破坏，到处是林木莽莽，杂草丛生，沼泽遍野，沟汊纵横，人们出去打猎，常常会迷途而不知返；出去打渔，常常会临迷津而不知渡。有人在野外迷失了几天十几天，方才饥渴劳碌、狼狈不堪地找回来；有的人竟然一直迷失在外而不得复归，就像陶渊明的《桃花源记》中所描写的那样，“遂迷不复得路”。伏羲深感人民不能辨识方向所造成的困苦和迷惑，并由此而给人们所带来的灾难。怎样才能使人们从这困惑中解脱出来呢？于是，他就想出来用那八根结系疙瘩的麻绳来代表宇宙的四面八方。

用第一根全为空位的麻线绳代表南，依次下来，用第二根绳代表东南，用第三根绳代表东，用第四根绳代表东北。接着，再用第五根绳子代表北，第六根绳代表西北，第七根绳代表西，第八根绳代表西南。只要在路口上悬挂着系着不同疙瘩的麻线绳，人们一看就辨认清楚了所去的方向。

现在，初步的问题是解决了。但是事物不断发展，原来从零到七的八个数渐渐感到不够用了，于是人们就向他提出新的要求，八以上的数该怎么办呢？挂两条绳子，三条绳子吗？伏羲聪明绝顶，他没有陷入到常人们所惯用的单摆浮搁的平面思维之中。他所运用的还是二进位制的拔高系列，即将一根绳的上中下三段，简单地分为四段就行了。上面三个位子上的疙瘩计数方法不变，只在最下面第四段的位子上，再以一个疙瘩代表四的二倍就行了。这样，麻绳上疙瘩所标志的数字，就有如下图了：



那么，十五以上的数又该怎么办呢？那就将一根麻线分为五段、六段，以此类推就全部解决了。这真是人类的大智慧，开辟了抽象思维发展的无限广阔的空间，正像列宁说的那样：“那一切科学的（正确的、郑重的、不是荒唐的）抽象，都更深刻、更正确、更完全地反映着自然。”^①

但是，伏羲智慧的光焰并没有局限于此，他虽然创造了计数的最基本运算方式，将庞杂的数字海洋简化为一与二两个数，但是他很快就发现，这里边还存在着许多的不便，也就是说，还存在着许多的局限性。首先，麻绳不易长期保存，经过风吹雨淋，几年工夫就溃烂了；其次，那些疙瘩既不易打结，也不容易察辨，标识出来又不太显眼。而更主要的是，作为一种信息来说，它不容易交流与传递。要克服这许多的不便，突破这许多的局限，就要想办法将绳子上的这许多疙瘩，转化成为抽象的符号。

符号，较之于这些绳子上的疙瘩，则是更深一层的抽象。只有更深一层的科学抽象，才能更深一层次地接近真理，用古代人的语言来说，也就是更深一层次地接近于神，接近于天，接近于道。

伏羲为了创造这些符号煞费了一番苦心。符号，必须具有符号的特征。首先，它要鲜明、明显；第二要形象，与它标志的对象酷似和近似，惟妙惟肖，让人一眼就能看出来它指的是什么；第三，

^① 列宁：《哲学笔记》，第181页，人民出版社1956年版。



容易刻写，容易记忆，看一眼就忘不了。根据这些特征，伏羲昼思夜想，无休止地观察，无休止地深悟与感思。他那颗大智大慧的头脑在不停地运转与思谋。不知道历经了多少年，多少月？他观察与思考的结果，认为天和地是人们最容易感知而又须臾不能离开的事物。别的东西他可能忘了，一时半会儿地接触不到它，而天是时时刻刻地悬在你的头顶上，地是时时刻刻地踏在你的脚底下，而人类和我们身边的万事万物又无时无刻不在天覆地载之中生存、演化、发生和发展。天和地蕴育着万物，是万事万物产生的本源，因此，天和地就可以用来作为标识万事万物的最基本符号。伏羲想到于此，他就创造了天和地两个最基本的符号。他用一根长线—代表天，用一根中分线--代表地。

但是，仅有了这两个基本符号—、--，就可以画出四面八方的标识来吗？他发现还不行。仅用—与--，只能表示出南与北，就是将这两条线叠罗起来，进行反复交叉地排列，也只能得出四个图形，即≡、≡≡与≡≡、≡≡，用它们代表东南西北四面还行，但还不能精确到八方。而在渔猎时代的野外生活中，人们的活动必须准确地明晰方向，东是哪个东，是东南，还是东北，这二者之间可是失之厘毫差之千里呀！那么，用天地这两个符号怎么才能排列组合成八个标志呢？应当说伏羲是个伟大的数学家，它的睿智圣聪超过了西方的阿基米德和欧几里德，他经过精心的推演和测算，求得出其中的最小参数来，那就是，用三根天和地的符号—、--罗列起来，经过反复交叉地排列组合，就可以排出八个方位的图形来，即≡≡、≡≡≡、≡≡≡、≡≡≡、≡≡≡、≡≡≡、≡≡≡、≡≡≡。这八个图形既简单明了，又互相对应，例如≡≡与≡≡≡就明显的互为对应，≡≡≡与≡≡≡也互为对应，其它的几个图形也都是如此。用这八个互相对应的图形来代表四面八方，最为合适，因为方向的南与北，东与西，也是相对应的。于



是伏羲就把它公布出去，用☷代表南，用它的对应图形☳代表北；用☳代表东，用它对应的图形☱代表西；用☱代表东南，用它的对应图形☴代表西北；用☴代表西南，用它对应的图形☶代表东北。

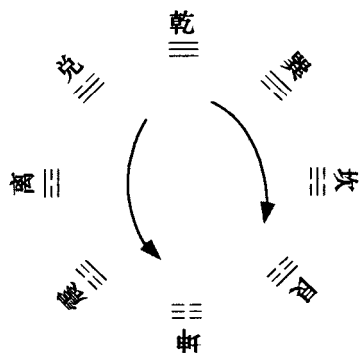
为了说起来方便，他又给这八个图形起了个名字，让人们一说起来就知道指的是哪个图形，哪个符号。于是他就将代表南的☷叫作乾，将代表北的☳叫作坤，将代表东的☳叫作离，将代表西的☱叫作坎，将代表东南的☱叫作兑，将代表西北的☴叫作艮，将代表西南的☴叫作巽，将代表东北的☶叫作震。为什么要这么称呼呢？因为乾坤即是天地，离坎就是日月，巽、艮、震、兑等，在当时的语言中就是各种事物与东西。合起来是天地宇宙，万事万物。又因为将这三根线的符号叠罗在一起地串连起来，很像是一嘟噜一串串的挂落（或者写成挂罗），所以人们就给它起了个名字叫“挂”。后来，这个挂落起来的图形又被用作占卜的符号，所以又将“挂”字改为“卦”字，因为“卦”的右边是个“卜”字，含有卜的意思。

那么，这八卦又是沿着怎样一个顺序排列的呢？当时人们的观念中，南最重要，它是太阳的正位，盖房子最重要的是选出个朝阳的方向。靠物候来辨别方向，也是先看树的叶子哪一面生长最茂密，哪边就是南。有了南，再辨别其它三个方向就容易了。所以理所当然地由代表南的乾开始。然后先按逆时针方向旋转，接下来就是代表东南方向的兑，第三个就是代表正东方向的离，第四个便是代表东北方向的震。再往下轮，则又转过来从代表南方的乾位开始，按顺时针方向转动，第五个就是代表西南方向的巽，第六个是代表正西方向的坎，第七个是代表西北方向的艮，最后是代表正北方向的坤。

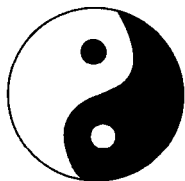
这样下来，它们的依次顺序便是：乾一、兑二、离三、震四、



巽五、坎六、艮七、坤八。后来宋代大儒、理学大师朱熹将伏羲八卦方位次序绘成了图，放在《易经》的卷首，称之为“伏羲八卦方位图”，也称之为“先天八卦方位图”。其图形如下：



这即是现在人们经常看到的八卦图形，有的在中间还画有一个圆圈，中间含有两条阴阳鱼，以此来代表阴阳两极。黑的阴鱼有白的眼睛，白的阳鱼有黑的眼睛，意味着阴中有阳、阳中有阴，阴阳相辅相成，相生相克，表明宇宙万象皆为一分为二与合二而一。两条阴阳鱼头尾相接，清楚地显示出不断旋转的态势。整个宇宙，就是不断旋转的世界。天体在旋转，日月星辰在旋转，春夏秋冬在旋转。有了旋转，才能有万物；有了旋转，人才能生存。旋转就是生命的轨迹，事物发展的轨迹。树木有旋转的年轮，各种物体上都可以看到这种的轨迹。这个阴阳鱼的图形如下：





绝顶圣明慧聪的伏羲氏，又用这个八卦符号来代表着数字的序列，将这八个符号，也叫作八卦，与河边树上结系着疙瘩的八根麻线绳相比照。他用阴的符号--来代表零，因为阴--的中间是虚空的。他用阳的符号—代表一，因为阳—的中间是个实体。一个卦三个符号罗在一起，代表着一根绳子上的上中下三个位子。这样，八卦就相当于那八根麻绳，各自代表着从零到七的八个数字。它的计数方法，与前边讲的麻绳上的上、中、下位子上的疙瘩是一个样的：

☰	☱	☶	☴	☵	☲	☷	☳
零	一	二	三	四	五	六	七

那么，七以上的数字怎么办呢？还像麻绳分为四段一样，再在下边增加一位、二位、三位阴、阳符号就行了。例如：

☰☰	☰☱	☰☶	☰☴	☰☵	☰☲	☰☷	☰☳
八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五

不过，在伏羲那个时候，生产量还相当有限，张三在一个月內能织出三张网，李四在一个月內能捕获五头鹿，已经是很了不起的事了，所以，一般的只有八卦的三位阴阳符号就足够了，顶多下边再添一位，变成四位数的阴阳符号。因之，三位数阴阳符号叠罗成的八卦，便普遍的通行起来，成为宇宙万物无所不能包容的基本符号。这八个符号，上可以兆示天文（日月星辰，风云雷雨），下可以涵盖地理（山川树木，隰原陵谷），中可以囊括人和（君臣父子，夫妻兄弟）。八卦，演义着无穷无尽，六合天地，往古来今，无不涵括在这三位数的阴阳符号的错综复杂的排列组合之中。

八卦就是这么产生出来的！

那么，为什么要用—代表天，用--代表地呢？原来在古人的理念中，天、地是对立的两极，或者称为两仪。像这样相辅相成的



两极或两仪，在宇宙中间是很多很多的，而其中最大的，或者最根本的形态来说，就有阴阳、昼夜、明晦、日月、君臣、父子、男女、夫妇等等，而其中阴阳、男女，又是最基本的，最博大深邃的，它也和天、地一样，是万物发生、发展、繁衍、演进的根源。就人类自身来说，就更是如此。而阴阳也好，夫妇也好，其取象也如同天和地一样。夫是天，天以日月之精华授之与大地；妇是地，大地受日月之精华而生育万物，妇受夫的精华而生儿育女。因此，《系辞上》中说：“乾道成男，坤道成女。”而伏羲在制造八卦的最基本符号用以象征天地、阴阳、男女时，便是“近取诸身，远取诸物”的，他直接从人的形体中取象，用男的生殖器一代表天和阳，用女的生殖器--代表地和阴。我这么说你不要笑，郭沫若的《中国古代社会研究》中就是这么研究和考证出来的！

试想，这样的标记符号人们还能不容易辨认和记忆吗？

二、神农制重卦

说到第四个帝王神农氏，那更是一个大了不起的人物，是他把我国古代人的生产、生活推进到一个文明发展的新阶段。可以这么说，从神农氏开始，人们才算彻底摆脱了大自然的奴役，开始走向征服大自然的新生活，人类从这个时候开始才由大自然的奴隶变成成为大自然的主人。

神农是烈山氏的后代，这个氏族最初活动在湖北隋州的烈山一带。烈山氏在世时，大约相当于中原地区的燧人氏时代，那时人们还是焚山而猎的生活。当时人们捕猎，仅靠简陋的石器和木棒，很难捕捉到凶禽猛兽，弄不好还要被猛兽所伤害。于是，人们常常借用火的威力，点火将一片林子焚烧，野兽从烟火中奔突出来，少皮



没毛的，这时人们用石块和木棒便很容易将其击杀。解放前，鄂伦春人就是使用这种焚山而猎的方法，他们叫作“烧山引兽，放火寻角”。烈山氏的名字也就源于此，取用烈火烧山的意思。

这种焚山而猎的生产方式，自然是很落后的，既毁坏了森林，又不能有稳定的收获。有的时候一片林中烧光了也未见得就能捕到多少野兽，人们忍饥挨饿是常有的事。再者说，把林子都烧光了，哪里还有野兽好打呢？所以烈山氏传到他的后代名字叫柱的首领时，便开始逐渐改变这种落后的生产方式。他开始教导人民在焚山而猎的火烧迹地上，用一根尖锐的木柱子掘坑，将植物的种子埋在里面。雨水一来，种子就发了芽长出了苗苗。而在这火烧迹地里又有充足的肥料，等到秋后便结出很丰硕的果实来。于是，人们便开始由渔猎生产改变为种植生产，生活较之从前也就安定和丰富得多了。一根柱棒开创了一种新的生产和生活方式，打开了人类历史的新纪元。所以，后人都很尊崇他、纪念他，将烈山氏的柱称之为神柱，将他所发明的那根点种的柱棒，当作为神物树立起来，年年岁岁向它祭祀和祈祷。

柱的后代便是农，农已经远远不满足于靠一根柱棒掘坑的点种方式了。他开始教导人们砍削木料，将尖锐的一头作为犁头，将弯木棒的一头作为犁柄，进行犁耕。有时也将尖硬的蚌壳绑在下面作为犁头，其破土的能力比木犁头还要锋利。所以古书上说：“古者剡耜而耕，磨蜃而耨。”农将点种变为犁耕，这就使粮食的收获量较之从前要成倍地增长，社会也就从此而走进真正意义上的农耕时代。农的发明创造远比其先人神柱更要宏伟深邃，所以人们就在他的名字前也加个“神”字，农变成为神农，人们都把他看作为神人一般。

神农为了寻得好的种子让人民耕种，他到森林原野之中尝遍了百草，摘下来各种各样的果实籽粒和茎、叶、根块一一地品尝。什么东西是甜酸的，什么东西是苦涩的，什么东西好吃，什么东西难





咽，他都一一记下，然后挑选出那些好吃的植物种子，教人民耕种。他在尝百草的过程中，不仅吞吃了苦涩的、难以下咽的东西，而且也吃进去了一些有毒的东西，害得他头昏脑胀，上吐下泻，四肢无力，几乎丧了性命。可是就在生命危急之时，他又巧妙地遇到了一些植物，吃下去又把那些毒排除了，把病给治好了。于是，他又详细地把这一切记下来，为人民挑选了千百种可以治病的药材来。所以，神农又是中医药的祖先，从事中药本草的人都尊敬神农氏为医药行业的祖先，称中草药为“神农百草”。

由于生产发展了，种出来的五谷杂粮，不仅可以使人民的生活有了保障，而且还有了剩余物资，这就产生了交换的需要。张三有了二斗剩余粮食，李四有一张多余的兽皮，王五还有一把多余的石斧，都想出手，换取点他所需要的东西，但他们很难得遇上有同等需求的对方，正所谓买方不遇卖方，卖主不遇买主。神农氏知道民间有这种疾苦烦恼，天生慧聪使他想出了一个绝妙的好办法，他规定每天中午太阳照到正当顶上时，人们都到一个固定的地点进行集市贸易，将自己的剩余物品拿出来摊到地上，供人们挑选交换，史书上称之为“日中为市”。这样，就可以把天下的货物都聚拢来了。太阳偏西时大家做完买卖交换各自回家，集市也就散了。一般来说，集市的地点都设在井台附近，因为人们常去井台打水，所以，后来人们又把市场也称作为市井。

前面说过，远在伏羲时候，乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤这八个八卦符号已经不仅代表着四面八方和从零到七的八个数字了。人们逐渐意识到，既然八卦的基本符号一与--，不仅可以代表着天地、阴阳、日月、昼夜、明晦、君臣、父子、夫妇等各种对立的两极，那么由这两个符号而构成的各种排列组合，也可因各种图形的特点，使其表现着宇宙间各种各样的事物。比如乾卦☰，它既代表着方向南，也可用来代表天、君、父、马、头；坤卦☷既代



表北，也可用来代表地、臣、母、牛、肚子等等。

但是到了神农时候，这些标记符号已经远远不够使用了。伏羲时候社会上的事物还很简单，八卦符号所能指示的多是些自然界的事物和现象，诸如方位、天地、山川、风雪、雨水，再加上人体、牲畜和家庭成员等等。但是到了神农时候，由于生产力大大地发展，社会上的物品种类较之以前多得多了，就以古书上说的“日中为市，致天下之民，聚天下之货”来说吧，人们可以想象得出，聚集到市上进行交易的天下货物，远不止十样八样？虽然说不上百货吧，起码也得有几十种！随着物品种类的增多，构成物品分配的种种社会关系也就跟着复杂化起来，仅用那八种符号，无论怎样调整，也摆布不开了。还要记住，那时候还没有文字，全靠这八个符号来标志各种事物和传递信息，那怎么会够用呢？如果要将天下的物品和人类的社会关系都用这八种符号来标记，势必重叠反复，人们哪里还能记得住，辨别得开呢！

为了解决这个矛盾，神农开始创造出一种别卦（又称作为重卦）来，即将两个八卦叠罗起来。神农也是个天才的数学家，他将两个八卦重叠起来，由过去的三根线变成为六根线，现在再进行重新排列组合，那就不是八个图形，而是六十四个图形了。于是八卦，就变成了六十四卦。这样，可以用来标志天下万事万物的符号，就比从前多得多了。

那么，用每个重卦符号来代表什么事物呢？神农对此煞费了一番苦心。但他毕竟是位大智慧、大圣聪的人。他在诸种方法中选择了取象法，即古书上说的“立象以尽意”，“象其物宜”。先说离卦吧，它是将两个离卦☲重叠起来而构成的，成为☲☲形，人们一眼就看出来，中间那些窟窿眼儿，多么像渔网的目呀！上下两头那两根长线，正是人们手中握着的渔网纲绳。一提网纲，网目就闭合，渔网就收起来了；反过来，将渔网一撒开，渔目也张开了，即人们所说的“纲举目张。”因此，神农认为用重卦离卦代表网罟是再合



适不过的了。人们一眼就能辨识，也容易记住。再如重卦益卦䷩，它是将巽卦䷸和震卦䷲叠罗起来而构成的，现在的形状很像是一个犁杖。上边两根长线很像扶犁人的双手，中间三条中分线，很像弯曲的犁杖和犁头，下边一根长线，很像耕犁下面的土地。因之，益卦就用来代表耒耜。再看看鼎卦䷱，它是将离卦䷲与巽卦䷸重叠起来而构成的。底下的一条中分线，很像鼎的两条腿，中间三条长线很像鼎的肚子，上边的中分线像鼎的两个耳朵，最上边的一根长线，便是鼎的盖子。

再如噬嗑卦䷔，它是将离卦䷲与震卦䷲叠罗起来的。上下两根长线，象征着两道关卡的大门，中间一条长线象征管理市场的官吏，中间另外三条中分线，象征着万头攒动的赶集的人群，因此，用噬嗑卦来代表交易市场是最合适不过的了。再如颐卦䷚，它是将艮卦䷳与震卦䷲叠罗起来而构成的，整个的形状就像是人的口腔。上下二根长线酷似双颊，中间四根中分线，酷似上下咬合的牙齿，故而就叫它颐卦，用它来代表人的腮颐。再如革卦䷰，它是将兑卦䷹与离卦䷲叠罗而构成的，就其形状来说，很像是在鞣制皮革的加工过程。下边一条长线和一条中分线，很像是个升火的炉灶，中间三条长线是放在灶上用火烤的三条皮革，上边一条中分线，像操作者的两只手。

其它各卦也诸如此类，就不一一细表了！

神农制造出重卦之后，又在此基础上重新将伏羲时所留下来的数字语言梳理了一番，他将从零到六十三的数字统一用重卦来表示，而不是像过去那样，有用三位段的，有用四位段和五位段的不同挂罗来表示了。

神农八卦的数字语言是按如下方法排列的：



零(坤卦)	一(剥卦)	二(比卦)	三(观卦)	四(豫卦)	五(晋卦)
六(萃卦)	七(否卦)	八(谦卦)	九(艮卦)	十(蹇卦)	十一(渐卦)
十二(小过)	十三(旅卦)	十四(咸卦)	十五(遁卦)	十六(师卦)	十七(蒙卦)
十八(坎卦)	十九(涣卦)	二十(解卦)	二一(未济)	二二(困卦)	二三(讼卦)
二四(升卦)	二五(蛊卦)	二六(井卦)	二七(巽卦)	二八(恒卦)	二九(鼎卦)
三十(大过)	三一(姤卦)	三二(复卦)	三三(颐卦)	三四(屯卦)	三五(益卦)
三六(震卦)	三七(噬嗑)	三八(随卦)	三九(无妄)	四十(明夷)	四一(贲卦)
四二(既济)	四三(家人)	四四(丰卦)	四五(离卦)	四六(革卦)	四七(同人)
四八(临卦)	四九(损卦)	五十(节卦)	五一(中孚)	五二(归妹)	五三(睽卦)
五四(兑卦)	五五(履卦)	五六(泰卦)	五七(大畜)	五八(需卦)	五九(小畜)
六十(大壮)	六一(大有)	六二(夬卦)	六三(乾卦)		

这六个位段的数，都是从下往上数的。阳一是实数，阴--是虚数。神农是位大智慧的人，他知道在实数前边加多少位的虚数--，后边实数的值都是不变的，这就如同天才的阿拉伯人创造的阿拉伯数字一样，在实数的前面加上多少位的0，实数的值都不变。

例如，07个，007个，其值都是七，前边那几个零不过是顶位而已。所以，神农用六个位段也能够将伏羲用三个位段所表示的个位数，同样准确地表达出来。

那么，六十三以上的数字怎么办呢？画两个或三个重卦就是了。

实数的读法都是二进位制的，即一、二、四、八、十六、三十二。从上往下，每增加一条线，就增加一个二的倍数。依此法，我们可以试读一下六十一（大有），它是由 $32 + 16 + 8 + 4 + 1$ 所组成的；二十二（困卦），它是由 $16 + 4 + 2$ 所组成的。

这就是最基本的二进位制的运算方式。

由此可见，数与位是构成八卦的一个重要基础，再加上我们前边所讲过的，用重卦的六根线又可以构成各种各样的图象，这样便形成了《易》理的三要素：数、位、象。后来《易经》的作者，就是根据重卦的数、位、象，再夹之以推理，写成了卦辞与爻辞。卦辞与爻辞中又蕴含着一定的道理，这又形成了一卦的义理。于是，人们便根据卦画上的象、位、数，再加之以一定的义理，综合于一起，用来揭示出各个卦落所兆示的吉凶祸福和成败破立来。

后世研究《易经》的学者们一直意见分歧，有人说，八卦是伏羲氏创造的；有人说，是神农氏创造的，还有少数人说，是周文王姬昌创造的。实际上都是各执一端，偏颇不全。像《易经》这样大智慧、大揭谛、大圆通的著作，只能是历经数世数代的大圣先哲们承前启后的共同创造，任何一位贤人都难以单独完成此大业的。

三、战争与八卦

在山西流传这样一个神话故事。

说在远古洪荒年代，有一人出外远征，家中只抛下了一个女儿







和一匹马。女儿在家天天想念父亲，有一天她对马说，你要能把父亲接回家来，我就嫁给你。马听了，挣断缰绳跑出去，一直跑到女孩父亲那里。见到父亲，马就放声悲鸣，用嘴牵扯着父亲的衣裳。父亲以为家里出了什么事情，就乘马赶回家中。父女相见，自然是一番欢欣喜悦。谁知打那以后，马似乎通了人性，每见到女孩便摇头摆尾，嬉戏骚扰于女孩的前后左右。父亲见状很是吃惊，追问女儿是何缘故？女儿无法隐瞒，就实话实说地告诉了父亲。父亲很生气，当即用箭将马射死，然后把皮剥下来晒到庭院中。父亲走后，女孩与邻家女伴在庭院中玩耍，突然马皮飞起来，把女孩卷走。过了几天，村里有人在一棵大树枝头上找到了马皮和被裹的女孩。打开马皮一看，女孩已经化成了许多的蚕，爬满了一树。从此，那女孩就成了蚕神，那棵树便起名叫作“桑”。蚕神对人们说，这一树蚕都是宝，等到黄帝坐天下时，她要将这宝物献给黄帝。

多少年后，中原一带果然出了个名叫轩辕的黄帝，平定四方暴乱，治理国家，很快便创造出一番极其辉煌灿烂的物质文明与精神文明来。当时天下一片兴隆昌盛，四面八方都来朝贺。这时，蚕神也走上来献宝。黄帝的后妃嫫祖正巧也是山西夏县人，黄帝听说是嫫祖的家乡有人来献宝，就叫嫫祖出来接见。嫫祖接受了蚕神送来的宝物，从此她便教育天下女子都来植桑养蚕，缫丝织布。后来，人们便把嫫祖当作蚕祖来供奉，就像种茶人都供奉陆羽、种藕荷的人都供奉何仙姑一样。后来丝绸之路的运货车上，都插上山西夏县西荫村的旗号，用以说明他的丝绸是正宗货色，由此便可以看出嫫祖在发展丝绸业上有着多么重大的贡献。

黄帝发展桑蚕丝织，已使我国的物质文明大大地向前跨进了一步。这时，人民早已脱去披兽皮、围树叶的服装了，也不仅仅有葛、麻之类的粗糙布疋，而且已经有了精细的丝绸，还可以用五种染料染成五色的布。这样，就有了一定的物质条件，使黄帝可以制定出服装和头饰的规格样式，令不同等级身份的人穿用不同的服



装。史书上记载此事曰：“黄帝制衣裳”。衣，指上身衣服，如袄褂之类；裳，即下身衣服，如裙裤之类。所以后来天下的裁缝匠，都尊崇黄帝为其祖师爷，就像唱戏的尊崇唐明皇为梨园子弟的祖师爷一样。

黄帝不仅制定了衣裳制度，也制定了丧葬制度。过去人死了不知道装殓，也不知道埋葬，只是用些柴薪将其厚厚掩盖起来就完了，亲属的服丧日期也没个定数。现在，黄帝制定了应遵守的规矩，人死后要用棺槨收殓，挖穴掩埋，上边封土成坟丘，旁边再植上树木，亲属根据与死者关系的亲疏远近，规定出一定的服丧日期。

在制造业方面，更有惊人的进步，除了前边提到的纺织印染业之外，黄帝还教人民制造捣米的杵臼，制作出射杀和打击的强有力武器，例如弓箭和铜制的刀斧等等。最为突出的是，制作出便利水上交通的舟船和便利陆上运输的牛车与马车，还有能够指示方向的指南车，等等。

由于社会上出现了这许许多多的新生事物，伏羲的八卦和神农的六十四个重卦的含义必然要大大地丰富起来，原来的八卦和六十四卦所代表的事物又增加了许多新的内涵。

就说涣卦䷺吧，现在它已经不仅仅代表涣散和融解的意思了，天资慧聪的黄帝，又见其的形象很像新创造出来的舟船，下边一条中分线很像似水波，水上一条长线像似一条舟船，中间两条中分线像似船上的人群，最上方两条长线是船的双桨，所以便用涣卦来代表舟船。况且用会意方法来解释，也极为恰当，涣卦的上方是巽卦，巽代表木，下边是坎卦，坎代表水，有木在水上行，那不是船，又是什么呢？

再说说随卦䷐，上兑下震，原本是代表随从、追随的意思，现在，黄帝又用它来代表刚刚创造出来的牛车。你看，最上边的一条



中分线是不是像牛的两个角，下边两条长线是牛拉动的两根车辕，再下边的两个中分线像似车的两个轮子，最下边的一条长线象征着大地。

再说豫卦䷏，它是由震卦与坤卦叠罗起来而构成的。坤代表土地，震代表雷霆。大地上有风雷起动，正是“好雨知时节、当春乃发生”的时候，故而用它代表顺天而行、应时而动的正当行为。现在，黄帝则用它来代表刚刚建立起来的敲击木梆的巡更守夜制度。从图象上来看，整个豫卦䷏只有中间是一条长线，其余的都是中分线。那些中分线很像是四周一群安睡的民众，中间那条长线就是在安睡的众人中间敲打梆子在巡更守夜的人。

再说睽卦䷥，它是由离卦与兑卦叠罗而成的，原本是代表二种事物互相背离的意思。因为上面的离卦代表火，下边的兑卦代表川泽，火向上燃烧，泽水向下浸润，各自向不同方向发展，互相不能交感，不能融和，故而彼此乖离。现在，黄帝又用它来代表新创造出来的带有铜铸箭头的弓弩。从整个图形上来看，中间两条中分线很像弯曲的弓背，两根中分线中间的一条长线很像笔直的弓弦，最上边的一条长线，很像是架在弦上的箭，而最下边两条长线则是射箭人的双手。

再说小过卦䷽，它原本是小有过度的意思，因为上边震卦䷲代表雷，下边艮卦䷳代表山，山上有雷，其声音不会太响，有成就也不会太大，故而象征小过。现在黄帝则用它代表刚刚创制出来的捣米杵臼。因为，将䷽的图形横起来看，上下各两条中分线，恰似掘地而制成的带锯齿状纹路的臼坑，中间二条长线则很像捣米的椿杵。

再说大过卦䷛，原本是指大的行动和大的过度的意思，因为上边兑卦䷹代表泽，下边的巽卦䷴代表木，树木在水中生长，不是因得滋润而茁壮生长，就是水大将其淹没。现在，黄帝则用它来





代表新制定的丧葬制度。因为，将☰的图形横起来看，中间的四根长线很像坚固的棺槨，上下二根中分线则像四周掩封的泥土。

再说说大壮卦☰，原本是壮大隆盛的意思，因为上边的震卦☳代表雷，下边的乾卦☰代表天，雷在天上轰鸣，声音必然洪亮。现在黄帝则用它代表宫室庙廊，从图形上看，下边四根长线很像宫室的几条栋梁，上边二条中分线则是苫盖屋顶的茅草和檐瓦，

可能会有人提出问题说，这时黄帝已经指示大臣苍颉创造出了文字，为什么还要借用八卦来表示这些新出现的事物，而不用文字来表示呢？应当说，这时的文字还在初创阶段，每个方块字的笔画都太繁、太乱、不太规范，靠它来辨认、指示、记录、传递各种事物还不大容易。文字在当时还只限于官府文契中使用，而在广大民众中间还依然要靠八卦这种简单易懂的符号图形，即三根线或六根线串连起来的挂落来作为记忆标志和传递信息。我国最初的文字大多数还是绘制实物图像的象形字，如山、水、日、月与牛、马、猪、象等，还是外界事物的生态描绘。书写起来既费时间，又很不方便。而八卦，则是将各种事物用阴阳两根线条将其抽象出来。绘制八卦图形显而易见要比描画那些曲里拐弯的猪、羊等图形要简便得多。而且，它是从具象中产生出的抽象，而任何事物的抽象如果是合乎理性的话，都是更深刻、更准确、更全面地反映客观事物。八卦正是这种合乎理性的抽象，显而易见，它含有人类更高一个层次的逻辑思维，所以在黄帝命苍颉制造文字的当时，八卦图形的应用，远比文字要更加广泛和普及得多。

人们习惯于用八卦图形来代表各种事物，因之，黄帝也应用八卦图形于战争。

因为在我国的历史上，黄帝的时代，是英雄的时代。

当时，各部落之间常有仇杀抢掠之事发生，一些蛮横的部落经常出来欺凌和暴虐附近的弱小部落。人们很期望出现一个威武圣明



的帝王能够镇服那些蛮横暴虐的部落，使大家都能各自安分的生产与生活。黄帝正是人们所期望的一位帝王，在他强大的势力范围内，团结和征服了许许多多的部落，大家结成了牢固的部落联盟，共同抵御外来的侵略者。

这时，由江南一带兴起的九黎部族，逐渐将势力向北方推延过来。与此同时，炎帝也由陕西渭水一带沿着黄河走向往中原一带发展过来。两股势力遇到一起便发生了冲突，这两个部族冲突的结果，便发生了激烈的武装斗争。斗争的结果，炎帝被打得大败。炎帝失败后，只好与早在中原一带活动的黄帝联合，形成炎黄两个部族的联盟。这个联盟很重要，它奠定了中华民族大团结的基础，我们的华夏民族都以炎黄两个部族联盟作为我们中华民族的始祖，称自己为炎黄子孙。

炎黄两个部族联合起来后，力量更加强大了，于是便共同携手抵御不断向北扩张过来的九黎部族。九黎的首领名叫蚩尤，此人的本事十分了得。他有八十一个兄弟，个个都是人面兽身，铜头铁额，有八条臂膀，九个脚趾，脸上长有各种颜色的花纹，能吃泥沙和石子。黄帝为了打败这伙强悍的敌人，便按照八卦的图形，编成了八支部队，身披八卦所示的各种动物，如龙、虎、熊、豹、貔貅等野兽的皮，各自打着绘有八卦符号图形的旗幡。他自己率领中军坐镇中央，形成九支强大的队伍，并指挥各个部队按照八卦图形摆开队形，构造各种战阵，将队伍训练得排列整齐、变化奇奥、鬼神莫测，做好了各种应变措施，准备与从四面八方攻打过来的侵略者决一死战。果然，蚩尤也将他的八十一个弟兄分成九股力量，从四面八方向炎黄部族杀过来。这一场战争打得天昏地暗，日月无光，只杀得难分难解。

黄帝看看一时难以取胜，就命大将应龙将涿鹿附近的妫水截断，准备用河水来淹没蚩尤。不成想这蚩尤本是生长在南方水乡之地的部族，是最熟习水性的。于是蚩尤就请来天上的雨师、风伯，



让他们一齐用力将黄帝引来的奶水倒灌到黄帝的营寨之中，使得炎黄军队大受洪水之害。黄帝在危急之中推演八卦，知道坎卦的水须用它的对应卦离卦的火和日来克制，于是他就请来了天上的旱魃白神，用强烈的阳光和干燥的狂风，晒干了蚩尤引来的雨水与河水，然后乘势杀得蚩尤大败而逃。

蚩尤逃到涿鹿山中。为了躲避黄帝的追赶，他施起法术来，让天降大雾，弥漫于山林田野之间，一连三天三夜不得开晴。黄帝军队迷失于浓雾之中，不仅找不到蚩尤的藏身之处，连自己的军队也失散迷离，与邻的炎帝部族失去了联系。黄帝这时又启用了八卦，他先命人依照北斗星的斗杓轮转一圈最后又归位于正南方向的道理，制造出了能够旋转一圈最终归于正南乾卦位子的指南车。军队依靠指南车，认清了方向。接着，黄帝又用八卦图形将各路军队应当前进的方向都标记到各条路口上。他坐镇在中央方位，敲动起战鼓，各路军队随着鼓声，按照八卦图形所标识的方向夺路前进，一举而将蚩尤及其弟兄包围在涿鹿山中，杀得他们个个措手不及，慌乱溃逃。蚩尤舞枪弄棒还想抵抗，无奈已经寡不敌众，被人生擒活捉过来。后来，黄帝将他祭杀在山东的凶黎之谷。自此之后，九黎部族又转往西南山岬海隅方向迁徙过去。

炎、黄两个部族在打败蚩尤之后，内部又发生了矛盾。最后，炎帝与黄帝在阪泉（在今河北省怀来县与涿鹿县之间）发生了一场大战。黄帝打败了炎帝，自此便使炎、黄两个部族彻底地融合起来，构筑成华夏民族的源头。

从上面所述的两场战争中，特别是著名的涿鹿大战中，我们已经看出，八卦图形以及八卦变化的一些原理已经被应用到战争中去。故而在古代兵书中便说：“阴阳燮理，机在其空，机不可设，设则不中。”就是讲应用八卦变化来指导战争的道理。后来许多知名的兵家著作中，如《孙子兵法》、《孙臆兵法》、《吴子》、《尉缭子》、《司马法》、《六韬》、《三略》等，都多次提到阴阳变化之理，



便证明八卦和《易经》对于指导战争的重大作用。天资慧聪的黄帝娴熟地运用八卦，取得了这几次辉煌的战绩。可见古人创建的八卦以及与八卦有关的各方面知识，是一份宝贵的历史财富，凝聚着先人们卓绝的聪明才智，黄帝在涿鹿和阪泉两次战争中所取得的辉煌战果，已被后人编作为卜辞广泛地使用。例如《左传》中就有记载，说晋文公占卜得到“黄帝战于阪泉”之兆。

但是也应当指出，八卦从它产生的那一天起，就已被巫师和筮史用来作为占卜之器，而且是一种很重要的占卜之器。

在上古时候，人们对于许多自然现象都不理解，在人与自然界的交往中，常处于消极的、被动的地位，甚至可以说完全处身于一片神秘的必然王国之中。就是人们相互之间的冲突，包括个人与个人、氏族与氏族、部落与部落的冲突，多数也是以暴力形式解决的。即使是后来产生了日中市场，互相之间可以采用等价形式进行交换，但也因为没有货币，实行的是物物交换，交易的形成受着各种客观条件的限制，拿到市场上去的商品能否换回自己所需的东西也很难预料。好像所有的人都在被一种无形的力量所支配着，所戏弄着，因此人们无不相信超自然的力量，相信鬼神，相信命运，认为在冥冥之中有一种神奇的力量在决定着人们每一次行动的结果。于是，求神问卜，希望上苍能给予一种兆示，让人们预先就可以大略地知道自己这次行动的后果。所以在当时，大至于国家政事、军事行动、小至于人们的求财问路、联姻结好等事，都要事先向上苍问卜一下。占卜的方法很多，但是八卦不失为一种既简便易行、而又空灵高雅的方式，从部族首领到民间庶人，都普遍地采用。

当伏羲氏制造出八卦只用它来代表四面八方时，巫师们便已开始用它来占卜人们的行动方向了。前面说过，当时人们取得生活资料的主要手段是渔猎。到哪个方向去打猎，到哪个方向去捕鱼，可以获得较大的收获，而不至于空手而归，这可是关系到一家人，甚至一个部落人的饥饱冷暖的大事。因为出去的结果如何，是吉是凶



很难以预料，因此，在出动之前请巫师来给占卜一下，看看去哪一个方向更为有利，哪个方向是绝对去不得的，已是当时极为迫切的需要。我们只要看看后来编撰的《易经》卦辞中有好多这类的话，像“利西南得朋，东北丧朋”等等，便知道占卜方向的重要性了。前边已经说过，这个“得朋”，不仅是说得到朋友，而更多的是说得到财物。出去渔猎，为的就是取得财物。总之，那时用八卦来占卜人们的行动方向是极多的。如果猎人迷了路找不回家来，或者是在路上丢失了猎物与财产，人们要出去寻找时也要问卜一个大体的方向。其他像埋葬亲人、修建房屋等等，也要依靠八卦给占卜出一个大体的方向来。

当八卦发展到六十四个重卦，代表的事物越来越多时，用八卦来占卜和决疑的问题就越来越多了，几乎是生活中的一切问题都可求诸于八卦。而且重卦是由六根线条、阴阴阳阳反复交错地叠落而成的，因而使它产生了无穷奥妙的变化，更增添了它那鼓动人心的诱惑力量，八卦逐渐地突出了它的占卜功能。所以到了黄帝的时候，以及他身后的几个帝王——帝颡顼、帝誉、帝尧、帝舜的时候，采用八卦进行占卜已成为很平常的事。黄帝在与蚩尤的大战中，例如为了探求蚩尤躲避的方向、分设几路大军布防为宜等等，都曾经让筮史为他做过占卜，由于占卜的兆示与他的设想符合，才取得了这番辉煌的胜利，所以孔子说他，“是以自天祐之，吉无不利。”好像有老天爷在暗中保护他一般，所以他的所向所往无不吉祥顺利。

为了说明黄帝遇事曾不断用八卦问卜，我们可以举出下面一件事情为例。说有一天，黄帝做梦梦见起了一阵大风，把天下的尘垢都给吹尽，大风中有一个人手执千钧之弩，在驱赶和放牧着万千头牛羊。他醒后觉得非常的奇怪，就叫人过来为他占卜。筮史把占卜的结果告诉他说，大风吹尽天下的尘垢，那就是一个“后”字，因为垢去土为后，也就是说，天下必有一个姓风名后的人。大风中有



人手执千钧之弩，必然是个大力士，驱赶牛羊就是放牧，就是说，还有一个姓力名牧的人可以为陛下管理朝政，放牧万民，使万民都得以安居乐业。黄帝听信了箴史的话，遍访天下的贤才，果然得到了一个名叫风后、一个名叫力牧的人，让他们出来管理朝政，从而使天下得以大治。

四、八卦与治水

尧做皇帝的时候，手下有个大官，名叫鲧，专门负责治水方面的事。鲧做事倒是很认真，也不辞辛苦劳累，在各地修建了许多的防涝工程。但是方法不对头，只在洪水经常泛滥之处修建了许多堤堰，以此来阻挡滚滚而来的洪涛。水只靠壅塞堵截是绝对堵不住的，所以他尽管辛辛苦苦地干了几年，修建了许多高达数丈的名叫“九仞之城”的大坝，但洪水一来，都给冲垮了。又因为他修建的“九仞之城”过高，拦截的水位高达数丈，洪水一旦决口，下流的民众可就大受其害了。倾刻之间房倒屋塌，村舍田园尽都成为一片汪洋之国，人民死伤无数。水过后，漂尸满地，残瓦成堆，十分凄惨。朝野上下是一片埋怨之声，都说不杀鲧不足以平民愤，他劳民伤财修建了这许多祸患工程，害得老百姓跟着遭受了这天大的罪。

尧是个好皇帝，他采纳了众议，下令逮鲧治罪。鲧畏罪潜逃到江苏赣榆县的羽山，尧派了很有魄力的大臣祝融，带领兵丁将他抓住，就地正了法。帝尧诛杀了鲧之后，召集群臣商议，由谁来接替鲧的位子，继续治理天下的水患。众臣你推我荐，一时间也找不出个合适的人选来。于是有人就提议让鲧的儿子禹接替父任继续来治水。这是个很犯众怒的荐举，许多人都出来反对，说皇帝刚刚杀了鲧以平天下民愤，现在又重用他的儿子，群众会怎么想呢？再说，他有父仇在身，能够为朝廷尽心尽力吗？这时，多亏有位名叫舜



(后来尧将帝位禅让给他)的贤明之臣出来说话,他说,禹虽是鲧的儿子,但他对鲧的治水方法曾多次提出建议,让鲧改变那种单纯靠壅堵的治水办法。鲧刚愎自用,不肯采纳贤言,所以才造成今日之祸。根据我平日里的观察,禹的治水思路是对的,应当大胆地启用他,不要因为他是鲧的儿子就把有用的贤才抛弃到一旁。

帝尧将禹找来,仔细地向他询问了治水的方案。禹早就对国内的大山、大河做过详细的考察,勘测了各条山脉和江河的走向,他认为只有顺着山河的自然走势,劈山开渠,铲掉阻挡洪流的高阜之处,进行有利的疏导,使各条江河都能顺畅地汇流于大海,才能免除于水患。帝尧认为禹的治理方案很有道理,就委任禹为治水的崇伯,并给他配备了许多能干的人材诸如伯益、后稷等人为辅佐,竭尽全国的力量支持他的治水工程。不久,尧帝驾崩,舜继承帝位,仍然一心不变地任用禹来治水。

大禹治水十三年。头三年,主要是把全力用在勘察全国各地的山脉、河流的地形地貌上,深究细察各条河流的自然走势,最后条分缕析地界定出我国境内的九条山系和九条水系,即史书上说的“道九山,道九川”。

山川的自然走势都勘察清楚了之后,禹便决定先从陕西、山西两省交界的黄河中游治理起来。原来,波涛滚滚的黄河水从河套一带流下来后,便一泻千里浩浩荡荡地一直向南流去,由高向低,势不可挡。这样南北直流地行了千里之后,到了山西的河津县与陕西的韩城县境内时,两岸高山险峻,悬崖怒突,横竖阻挡,使得河道变得十分的狭窄,洪峰来时河水通行不过,便要泛滥出来,淹没两岸的川原旷野,常常是千百里地顿时变成一片汪洋泽国。有鉴于此,禹便决定首先从这里下手,他率领数万民工,硬是用石斧、石凿,将两岸高山悬崖凿开,为黄河打开了一条宽阔的通道。从此,黄河就可以顺顺当当地东流到海一去不复还了。人们为了纪念大禹的功劳,便将开凿的山称做龙门山,将凿开的石门称作为禹门口,





下面还有大禹渡等地名。

凿宽这段的黄河之后，他又率领民工顺流直下来到了河南境内。黄河刚刚进入中原之地后，便立即有四条大河汇注过来。哪四条呢？那就是都汇合在洛阳附近的伊、洛、瀍、涧四水，而其中又以伊、洛二水为最大，都是浩浩荡荡，拥载着万顷波涛。稍稍有些疏通不变，就会发生很大的水灾。而伊水在龙门那个地方的河道又极为狭窄，两岸皆有悬崖峭壁阻拦，仅剩有小小一条缝隙供其洪流奔泻。奔泻不通时，其水患该是如何之大便可想而知了。于是，大禹便决定首先凿开龙门的山岩，让伊水顺顺当当地通过，这样，其余各水就可免受其特大洪峰的影响了。开凿龙门山岩的工程也是相当地大的，大禹率领民工不知劳累了多少个日日夜夜，硬是将龙门山打开了一个大口子，就如同给伊水打开了一扇广阔的大门一般。因此后来的人便称此处为伊阙。为了纪念这一浩大的工程，大禹命人专门铸了一个铜牛放到伊水之中，至今，铜牛虽然已不知去向，但开阔的伊阙已成为旅游洛阳的一道亮丽风景线了。

伊、洛、瀍、涧四水疏浚之后，禹又带领民众来到山东、河北境内的黄河下游地区。这里黄河支流众多，壅塞情形也相当严重，而且各有各的险情，各有各的绝境，治理起来也是相当费劲的。当时山东沿海一带还是东夷人居住的荒蛮之地，许多的河还没有个名字，因而，大禹治一条河就给一条河起个名。例如，山东陵县北边的一条河，其形势是上高下突，状如马脸，于是大禹便给它起了个名字叫马颊河。又如山东乐陵县东面有条河曲折如钩，盘旋不前，为此就给它起名叫钩盘河。最有纪念意义的是山东禹城县北的一条河。禹带领民众在河床两面动工的时候，突然上流山洪暴发，几丈高的浪头汹涌奔腾地滚流下来，一下子就卷走了几十个民工。吓得其余的人赶紧攀岩登到高处，才得以死里逃生。当时的民工都被称作“徒”，所以后来便给这条河起名叫徒骇河。人民为了纪念治水的大禹，又在河边上修了一座城，取名叫禹城。此外，还有覆釜



河、胡苏河、鬲津河，也各有自己的一番惊险故事。

黄河流域治理好了，他又挥师南下，去治理淮河、汉水和长江。一条江、一条河地去开通疏导，到处都留下了禹的斧凿和刀刻的痕迹。一连十三年，无冬无夏，不管是天寒地冻还是雨骤风狂，他都长年在外地辛苦劳作，一刻也不肯停歇。吃的是粗糙的食物，穿的是破布槛衫的衣裳，夜晚经常露宿在荒郊野外。手上长满了老茧，脚底板上长满了鸡眼和脚垫。脸也顾不得洗，头发也顾不得梳，脚指甲都脱落了，小腿上的汗毛也掉光了，蓬头垢面不像个人样子。因为腿部有伤，走起路来两脚都不能合拢与相过。后来有的道士作法专门学他这种走法，叫作禹步。他为了治水，三过家门而不入，妻子听到他治淮来到了涂山，又听说他不能回到家里来住，便抱着刚生下来的孩子赶到工地上来看他。妻子想，禹是治水的首领，一定是威风凛凛，衣冠楚楚地高坐在那里，谁知找到他时竟然认不出来了，还以为是一只黄熊正在用头顶抗石头呢，几乎使妻子吓了一跳。



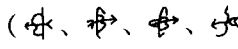

三年后，他再次路过家门而不能入，妻子听说领着孩子赶到工地上来看他时，儿子已经能叫爸爸了。第三次路过家门而不入时，儿子已经能够自己跑到工地上来看他，并扯着他的衣襟要拉他回家里去住几天。

大禹就是这样不辞千辛万苦地把洪水给治平，天下人这才能够得以安定地生产和生活。在当时还没有铁器的条件下，最坚硬的工具也不过是石斧、石锤和青铜制造的刀、锯、钻、凿等物，其困难的程度是如何地大，便可想而知了。由于大禹有这么大的功劳与天下，天下人都很爱戴他，帝舜驾崩时，决定将皇帝的位子禅让给他。从此，我国开辟了一个历史的新时期——夏朝。

大禹在十三年的治水过程中，充分地利用了八卦。治理江河是非常复杂的系统工程，像导山和导川，如果没有周密、细致的勘察测量，没有经过反复的探涉和前后对比的测量是难以做得到的。动



工时，那又是一件浩大的水利工程，像开凿黄河的龙门山和伊水的伊阙，都得动员上万的人来协同运作。在这么多人的协同运作中，没有一套信息传递系统是不可想像的。那么，当时是靠什么来传递信息和指挥协作呢？八卦便是一种重要的手段。当然，也还有文字和声响系统，例如鼓声、号声和石、陶的敲击声等，但是，八卦也是一种不可或缺的重要形式。

文字在大禹时候，还处于草创阶段，基本上还没定型。传说，黄帝因有祥云垂象，便创造出一种祥云书；少昊帝因为有凤来仪，便创造出一种鸾凤书；颡项帝因见水中蝌蚪游泳，便创造出蝌蚪书；帝尧看见洛水中灵龟背上有图形，便创造出龟背书。可见，历代帝王都在逐步地完善这种象形文字。大禹是在帝尧时候出来治水的，那些根据灵龟背上一些图形仿造出来的象形文字，在那样千军万马的大规模协同运作中，能起到多大的实际效用呢？就是在大禹之后又过了七八百年到了殷商的中叶，根据现今发掘出来的甲骨文看，那些文字也还只是一些图形，例如网字，就画一个, 射字就画一个。而且常常是一字多型，例如这个射字就有四种形象()，而且其顺逆、反正、屈伸、折合、上下、左右都没有个定数，除了在官府书契之中少量运用之外，在广大民众的现实生活中用这样的文字来传递信息是很不现实的。像大禹在导山、导川的过程中，对勘察测量过的地形地貌和山川走势，用什么标识出来，让来过的人都能记得住，没有来过的人凭着标识也能够认清方向，知道它的走势呢？最方便适用的手段就是八卦了。例如，这座山是东南走向的，只要在崖壁或树干上刻画出兑卦的三条线☱就行了，人们一看便知，一看便识，这山是东南走向的。这条河是西北走向的，只在河边的某处刻画出艮卦的三条线☶就行了，人们沿着这个方向找去，便万无一失。就是神农氏所创造的重卦也大有用处，例如损卦，上艮下兑，艮代表山，兑代表泽，叠罗在





一起，是山在泽上，人们一看便知这里的山曾为洪水浸漫过，即所谓怀山襄陵。又如困卦䷮，上兑下坎，兑代表泽，坎代表水，叠罗在一起，是水上有泽，水上又有水，一定是多条河川汇合之处。其他又如乾䷀与坤䷁，因各自代表着天地、父母、阴阳、昼夜、马牛、首腹、冬夏等事物，也都作为重要标识，常常被当作为重要的信息传递手段而广泛地使用。

这只要看看司马迁的《史记》就很清楚了。书上说：“禹行山表木，定高山大川。”孔子编定的《尚书》中也说：“禹敷土随山刊木。”这刊木也好，表木也好，说的就是将树皮剥下，削出平面，在上面划出八卦符号，用来标志山川的走势和方向。《史记》中还说：“规矩为辅，副以权衡；四维已定，八卦相望。”这些话就是说，大禹曾用八卦作为重要手段来确定方向，规划进程、权衡轻重和计算用度，又用八卦作为重要的标识将这些信息传递下去。八卦在大禹治水中所起到的作用是不可估量的。

下面有一段流传很广的神话故事，也反映了大禹治水与八卦有着密切相关的事实。故事说：大禹在开凿龙门山时，忽然有一块磨盘大的石头从山坡上滚落下来。开山时有石块崩落下来是常见的事，但这块石头有如此之大却是少见。于是禹便偕同从人来到滚落巨石的地方去看，只见那里在石落之后露出一个天然的洞穴来。禹与从人下到洞穴之中，走了三天三夜，也不见底，后来好歹见到了光亮，便顺着那个光亮翘翘翘地前行。走着走着，到了一个地方，眼前见有一座金碧辉煌的庙宇迎面耸立。庙门前有一对八十多岁的老翁、老妪迎候在那里。老翁告诉大禹说，这里是羲皇庙，圣主知道你要来，让我们早在这里迎候。大禹惊奇不已，只得随着翁、姬恭恭敬敬、肃肃穆穆地前行。他们又穿过了三座门，每座门口都有一对男女守候在那里，最后他们共同将大禹引至正殿之内，只见大殿中央金板上坐着一位人面蛇身的巨人，他知道那人便是上



古先皇伏羲氏。金板上刻画着八卦，引他进来的那八个人便各依自己的方位站立在金板的八个角上，将羲皇从四面八方团团地围住。羲皇俯下身来向大禹讯问了一下开凿龙门山的事，随后便对他说：“治理水道，关键在于对地势的精密测量，而要对地势做出精密的测量，又必须有精密的仪器不可。”说罢，他便张口吐出一个玉筒来，有一尺二寸长，上面有各种刻度，各种刻度都是应用八卦的原理以二进位的。羲皇告诉大禹说，你只凭着这个玉筒便可上量天上星宿，下量地上山川。大禹接过玉筒之后，伏羲又命八个卦位之神将他送出洞外。禹问这八个人的名字，原来都姓威，名字就叫八卦中的乾、坤、坎、艮、震、离、巽、兑。后来大禹就使用伏羲赠送的玉筒，精密地测算出龙门山的高度和河水的流量，这才治理好龙门山这一道险关。

这个神话故事清楚地告诉我们，大禹是靠制造八卦的伏羲氏的神助才治理好黄河天险的，这也从另一侧面说明了八卦在大禹治水中所发挥的重大作用。

大禹依靠八卦治理了洪水，登上了帝王宝座之后，时时想到扩大八卦之为用，于是就萌生出依据八卦原理编写出一部《易经》的书的想法。原来这时文化已很昌明，在政治制度方面，他颁发了许多典谟诏诰，让天下黎民遵守操行。所有这些诏诰皆被孔子收进他所编纂的《尚书》里面。大禹又将辽阔的大地划分为九州，对于九州的地势和土质状况都加以详细评定，并据以制定出各州人民缴纳贡赋的级率。他治水的得力助手伯益，又将他们治水过程中对山川地形地貌、物产资源以及各地的风土人情甚至于故事传说全都收罗进去，编写了一部囊括整个九州方圆的巨著《山海经》。可以这么说，政治、经济、文化各方面的文明建设都已编制成章了，惟有统领这些文化文明的指导思想、综合天地人运行之道的书还没有。大禹是位大圣大贤，他当然知道这是治国治民的根本，于是就下命令给当时最有才学的伯益、后稷等人，让他们集中精力，对于从伏羲



氏传下来已有千百年的八卦文化，从数、位、象等参天详地的易理，从这些原理的构建到它所反映的天地人的运行规则与伦理道德观念，甚至占筮时所用的卜辞，都统统地整理出来，编写出一部完整的《易经》八卦的经书来。

几年之后，伯益等人将这部《易经》经书编制出来，上呈给天子大禹。大禹掀开经书一页页地观看，连连点头，不断称赞说：“编得好！编得好！这应当是我朝经典中的经典！你们看，应当叫个什么名字为好呀？”伯益辅佐大禹治水，走遍了天底下的山川湖泊，原野隰泽，可以说天下的万事万物都囊括在他的胸中，他想了想后，说：“就叫它《连山易》吧！”大禹问：“有何寓意？”伯益说：“它寓意我夏代定会长治久安，物阜民丰，文化昌明，有如天下的山川蜿蜒起伏，连绵不断！”后稷在一旁也说出赞词道：“如山之出云，连绵不绝。这正是我大夏的征兆，是我夏朝千秋万代传承不绝的象征。”大禹听了高兴地说：“好个山之出云，连绵不断！对，就叫《连山易》吧，把它定为我朝的重要经典！”

《连山易》改造了神农氏所编制的重卦体系，改变了从前以地坤卦为起始的排列顺序。由于大禹是依靠导山导河、治理天下水患而受帝舜禅让而登上天子之位的，他便特别强调山川的重大作用，于是便将代表山的艮卦䷳放在六十四卦的首位，将代表水的坎卦䷜放在第二位，其他各卦的顺序也重新做了调整。

在方位的表示上，也有所改变。大禹治水主要是在北方，因而崇尚北，于是就将首卦艮䷳放在最上端，让它代表北，让代表水的坎䷜代表东北。按五色的分布，北方是以黑色为象征，所以夏代崇尚黑色，百官的朝服都规定为黑色。同时也更变历法，以正月为一年的起始，《史记》中有明文记载：“夏正以正月”，彻底地改变了黄帝时以十一月为一年轻始的做法。

《连山易》流传于夏代四百余年，正可谓如同山云出岫，渊远



流长，传播四方，家诵户藏。可惜，随着夏朝的被推翻，又有新的《易经》将它代替，它便被永久地湮没在历史的尘埃之中，后世的人只知其名而无法得见其书了。

奇迹的是，1986年12月30日，美国的《世界日报》上有文报道，说美国易经学会会长洪天水先生在他所搜集到的有关《易经》古物中，有一件陶盆河图，据考证为古希腊三千二百多年前所收藏的一件文物，是由中国通过丝绸之路传到西方去的。在那件陶盆的底部画有《连山易》的八卦图，在它的三、三三等卦的旁边，不是标注天、地、雷、风、水、火、山、泽，像我们通常看到的八卦那样，而是在相应的位置上标注着君、臣、民、物、阴、阳、兵、象八个字。据传，这八个字确实是夏代八卦所代表的天体和人伦观念。

不知此物是真是假，无法考证。但是《连山易》则确有其事，它是《易经》发展的一个重要阶段，史书上多有记载。

五、成汤创建《归藏易》

大禹开创了夏代王朝，并编写出一部贯通古今大道的经典著作《连山易》之后，往下一直传了十七代，四百余年。到了公元前一千七百年，出了一个名字叫桀的皇帝，是一个荒淫透顶、残暴不仁的暴君。他残杀无辜、草菅人命，奢侈挥霍，荒唐无稽。他暴敛了天下的资财，修筑了华丽无比的琼宫瑶台，又在后花园里修了十里糟堤和酒池肉林，将烧烤好了的肉悬挂在树上，将美酒倾注到池子里，然后带领文武百官到此来划船取乐。他让百官蹶起屁股到酒池里去饮酒，然后仰起脖子像长颈鹿似的够吃树上的肉。酒池岸边有三千宫女裸体伴歌伴舞。夏桀每饮必醉，醉了就骑在人的背上，让人像马似的驮着他四处乱跑，稍微跑慢了一点，非打即罚，一不高



兴就把你给杀了。杀一个人比杀个小鸡还容易。人们都咬牙切齿地痛恨他，有人在路边敲着鞋底高声地骂他：“你这个狠毒的太阳，老天爷怎么不叫你死了！”

这时候在东方兴起了一路诸侯，其首领名叫成汤。成汤与夏桀决然相反，他在国内施行仁政，爱惜民力物力，从不浪费一丝一缕、一粟一粒，他带头省吃俭用，贮粮备荒。有一次，一连大旱了三年，赤地千里，但他的国内并没有饿死一个人。不仅没有饿死人，人们的脸上连菜绿的颜色都见不到，这都是成汤平日里做好储备，一旦灾荒来了老百姓能够及时得到赈济的原因。成汤去到郊外，看见有人捕鸟，张开三面网，他便对人说：“我若是捕鸟，网开一面就行了，干嘛张三面呢？鸟愿意往左飞就往左飞，愿意往右边飞就往右边飞。实在不想活了，就撞进我的网里。”群众听了都非常感动，互相转告说：“汤王连对鸟雀都怀着仁义之心，何况对我黎民百姓了！”于是，周围各国的百姓都纷纷投奔到商国来。

与之相反，在大旱年间，夏桀不但没有一点储备粮用来赈济百姓，而且还照样花天酒地地荒唐挥霍，老百姓饿死无数，饿殍遍地，哀鸿四野，人民在他的统治下再也无法活下去了。成汤看看天心民意，都是要他起来革命的时候了，于是振臂一呼，各路诸侯纷纷响应。成汤率领大军讨伐了夏桀，大战于鸣条。夏桀的兵不是逃散，就是投降，不用吹灰之力就被打得一败涂地，最后孤家寡人地逃亡在外。因为没有人再答理他，帮助他，最后活活饿死在南巢山（现在的安徽省巢县）。

夏桀死后，成汤召集天下各路诸侯，商议推选出一人代行天子之事。诸侯异口同声拥戴成汤为天子，成汤推辞再三，最后强不过众诸侯的一片诚意，大家都跪下来三呼万岁，说：“大王率领我们各路诸侯讨伐无道，上合天意，下顺民心，理应替代夏桀登天子之位！”此事，成为我国历史上一页极为辉煌灿烂、深刻动人的篇章，孔子对此深有感触，他在《易经》第四十九卦“革卦”的《卦彖》





中极富哲理地指出：“天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时大矣哉！”自此以后，“革命”一词便已广泛地深入人心。

成汤登基，建立了商朝。在百废待兴之际，他首先想到的便是要修改夏代的《连山易》，因为治国除了颁布那些必要的典章制度，改革夏桀那些摧残民力的措施之外，还要有一部提纲挈领的作为总的指导思想的经典。已经流传了四百余年的《连山易》，由于时代的变迁，人事的兴废，制度的改革，观念的与时偕行，已经不能适应新兴的商朝，于是他便召集文武百官，商量编修一部商代的《易经》。大家全都赞成，并一致推荐当代的大贤——左、右丞相伊尹和仲虺来完成此大业。

伊尹与仲虺潜心默化、屏气敛迹地精研苦索，昼夜揣摩，经过了九九八十一天，终于精诚所至，金石为开，修撰了一部商代《易经》，呈献给天子。成汤看过之后发问道：“商《易》与夏《易》的重大区别在哪里？”伊尹说：“重要的区别在于起首。夏《易》是以艮为起首，其排列次序是艮、坎、兑、乾、坤、震、巽、离。艮为山，故而起名曰《连山易》。我朝兴起于坤地！”成汤问：“为何我朝兴起于坤地？”伊尹说：“大王祖先殷契，其母吞食玄鸟蛋而生子。是无父而有其母，母为坤，为地，所以八卦应推坤地为首。这也正合了先皇神农氏推演的六十四卦之序，坤地卦为零，万物皆从零开始，所谓无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，宇宙万物就是这么演化出来的。我殷商八卦应当首推坤，以地为始，这既符合先皇神农所推演出的卦序，也符合于大王所兴的革命上合天意、下顺民心之意。”成汤听了很高兴，说：“二位贤相的构造很是奇奥，我朝的八卦就从地坤开始。我看，我商朝的《易经》，就叫作《归藏易》吧！”

伊尹说：“大王说得好，我朝《易经》取名《归藏易》也正合天意。夏的《连山易》已因时势更迭而废弛难用，而伏羲、神农氏





的先天八卦之理，正应当适时地发扬光大，万世不替，永远归藏到造物主大地的胸怀里。”

仲虺说：“大地厚载，万物莫不归藏于其中，所以取名《归藏易》，也正是上符合于先王的德基宏伟，下体现我殷商博大的魂魄精神！”

成汤听了高兴地说：“说得好！说得好！《归藏易》便以地为首，我朝八卦的标号也应当是地、木、风、火、水、山、金、天了。”伊尹说：“正是这样！这就意味着，我们将以地、木、风、火等八卦标号，来代替《连山易》中的君、臣、民、物、阴、阳、兵、象。让我们永远尊崇与敬奉我们的地母祖先吧！”

成汤点头允诺，伊尹接着又奏说：“依照我朝地、木为先的八卦排列顺序，全卦的首位正好在于西北。想我商朝先人殷契始兴于商，即今西北方向的商洛邑。西北方向为金，金为白色，我朝也应当改变夏朝的官服颜色，一律定为白色。五色之中，以白色为最纯，以白色为上，改变夏朝以黑色为上的旧制。

成汤也一律应允，决定以白为上，百官的朝会时间以白昼黎明为期，废除夏朝以丑时为朝会的制度。又将一年之首由正月改为十二月，即史书所说：“殷正以十二月。”

《归藏易》用殷商人的思想意识、道德观念来阐释八卦的象、位、数之变化，用商代人的许多哲理名言、历史典故来谱写那些卦辞和爻辞。《归藏易》虽然后来随着殷商的灭亡而淹没失传了，但其中许多好的卦辞和爻辞，还一直流传到后世。像成汤在自己所用的盘子上刻写的座右铭曰：“苟日新，日日新，又一新”，原是勉励自己不忘当日顺天应民的革命之志，被收入到《归藏易》中之后便流传下来，以至后来曾子写《大学》时还引用说：“汤之《盘铭》曰：‘苟日新，日日新，又一新。’”孔子为《易》作《系辞》中也说：“富有之谓大业，日新之谓盛德。”

《归藏易》流传了六百余年。在这六百余年中，又不断地丰富



它的构造原理和依据象位数变化而解析出来的卦辞、爻辞，像“帝乙归妹”、“高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用”，“箕子之明夷，利贞”等等，后来也都部分地转载到《周易》之中而被流传下来。

只可惜，这部《归藏易》也随着殷商的消亡而消亡，逐渐为新兴的《周易》所代替。但是，它在《易经》的发展历史上，无疑地起着不可磨灭的承前启后的重大作用，这是人们绝对不应当忘记的。

六、文王囚羑里

商朝末年，位于西部的周国日益强盛起来。殷商王朝的最末一个皇帝殷纣王感受到威胁，就将西周的国君姬昌（即后来的周文王）召到京城朝歌，然后囚禁到离京城百里开外的羑里（在今河南省汤阴县境内）。

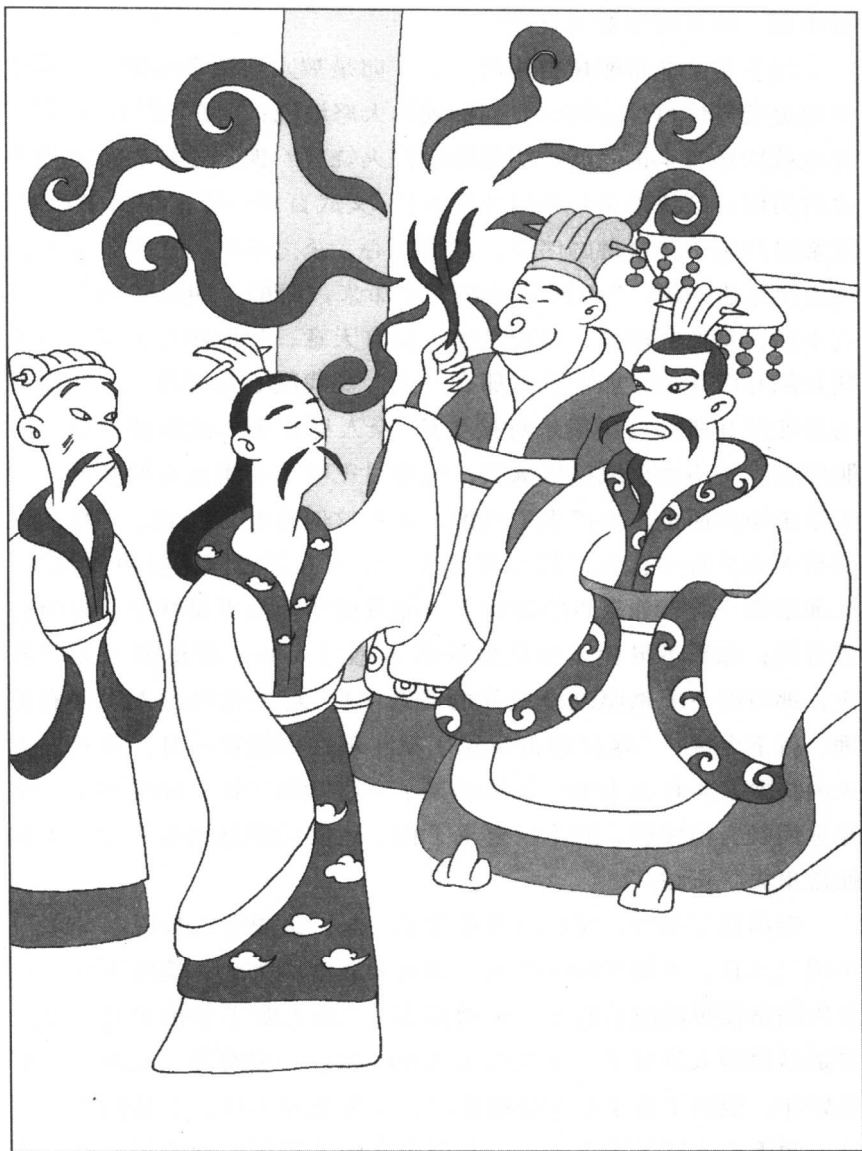
姬昌是很精通八卦占卜之道的。他知道商朝皇帝殷纣王是个无道昏君，召他进京必无好事，临行前自己先占卜了一课，得了一个凶卦，卦中说此去必被拘留，但不会有杀身之祸。周国的文武官员都劝阻他不要去，不必自找祸害。但姬昌说，纣王是皇上，不去就是违抗圣旨，在道理上说不过去；去了虽有危害，但不致于伤命，你们只要在家里好好地把国家治理好，我去到外面消灾也好。说过之后便从岐山出发，路经潼关、孟津、浍池等关隘，半个月之后就到了商都朝歌。

纣王本来就对姬昌早已怀有威胁之感，一见面观其人果然天资慧聪，贤达惠明，睿智超群，日后必然难为人下之人，于是便寻找机会要把他杀了。这时两个佞臣费仲、尤浑进谗言说：“人们都说姬昌占卦很灵验，我们就试试他，如果算得准了就留下他，算不准就说他挟妖术捉弄人，正好找到借口除掉这个祸害。”纣王听信，



就把姬昌召上殿来说：“听说你的八卦算得很灵，你算算费仲、尤浑二臣的终身命运如何？”姬昌听令，忙取出蓍草来为费、尤二人各占卜了一卦。卜后，半晌沉吟不语，纣王忙着催问说：“你占卜的结果如何呀？”姬昌欲言犹止地说：“君命臣卜卦，臣不能不照直说，否则就是欺君之罪。但费、尤二人的卦，确实有点蹊跷，一个人可能是病死，战死，作为一个大臣也可能是谏死，但从没听说有活活冻死的？”纣王听了大吃一惊地问：“你说费、尤二臣是冰冻而死？”姬昌说：“卦里确实是这么说的，为臣的不敢隐瞒。”纣王听了，心中很是不悦，但又不好说什么，因为那时候人们对于八卦怀有普遍崇敬心理，迷信程度很高，既然姬昌说卦上是这么说的，他也就只好再说什么，于是只好又指着丞相比干说：“对此，朕先不予以追究，你且算算丞相比干的终身如何？他可是当朝的丞相、先王的儿子，你若再如此地胡说，朕是绝对不会轻饶你的！”姬昌复又取出蓍草为丞相比干占卜了一卦，这次的卦更为蹊跷，他几乎不敢说出口，纣王催问道：“卦中说的什么，你只管照直地说出来！”姬昌说：“这一卦就更为蹊跷了，说丞相将被剖心而死。”

满朝文武听了都大吃一惊，有人当即就要发作，但比干倒很心境坦然，连忙劝阻众人说：“卦里阴阳自有定数，与卜卦人毫不相干，他只是照直地说出来而已。况且天意之数，人力也是可以改变的。多行善事，凶可化为吉，灾可化为祥，大可不必为卦辞而动怒。”纣王见比干这么说，便又对姬昌说：“那你就为朕算算终身吧！”姬昌这回是为帝算命，更是恭恭敬敬，诚心诚意，不敢有丝毫马虎。然而卜算的结果更使他大吃一惊，呆了半天连话都说不出来。纣王几次催问，他只是不说。纣王见他不说话，疑心就更大，于是就下死命令逼迫他非说出来不可。姬昌被逼无奈，只好告罪地说：“臣该万死，臣不该算出这一卦！这一卦说来就更是蹊跷。卦辞十分凶险，臣不敢说！但是要臣违背卦辞随便说上几句，又是欺君之罪。要照直说，臣又不敢……”纣王不耐烦地说：“你就照直





说吧，谅你也不敢隐瞒！”姬昌说：“臣该万死！如要臣照直说，那卦中说，陛下将要被火烧死！”

纣王是个非常刚愎自用的人，一向是被人阿谀奉承惯了，哪里听得进这样怵目惊心的话，当即勃然大怒地说：“好个胆大的姬昌，你竟敢用妖言来诅咒朕，胡说朕将被火烧死？像你这样狠毒之臣要之有何用？赶快推出午朝门外斩首！”文武百官一听，都出来劝谏，说姬昌乃是一位贤德的诸侯，甚得民心，杀之不祥。比干仗义直言地走出来进谏说：“姬昌是奉陛下之命来占卦的，照卦中的兆示直言不讳，是他的职分。是吉是凶，自有天意，与他姬昌无关。就说我是剖心而死吧，如果真有那么一天，要我剖心为国尽忠，我也认为是死得其所的。我很乐意接受！”众人见比干如此胸怀磊落，肝胆照人，无不由衷地钦敬佩服，就是纣王听了心里也有些腼然，对于斩杀姬昌便也多少产生了犹豫。正在这时有位大臣说：“姬昌说的是否就是卦中直言，我们可以找一件三五天之内就可应验的事，让他给算一卦，如果真的灵验了，那就说明姬昌真是神卜，是照卦直言的；如果不灵验，那是他挟妖术惑乱人心，有意诅咒天朝君主，那时陛下愿杀愿剐全凭你的圣意了！”纣王觉得此人说得有道理，就下令说：“姬昌你都听见了吧？现在你就算一卦，看看三五天内将要发生什么大事？如果说灵了，朕就赦了你；如果不灵，定是你用妖言诅咒朕，朕不仅要杀了你，还要用铜炮烙炙烤你，丢到蛇坑里去喂毒蛇。”

姬昌接了圣旨，又取出蓍草占了一卦，眼望那八卦说：“有了！不用三五日，事情就应在明天。明天太庙就将失火，请陛下将一些珍贵的祭器提前收拾起来，免遭损害。”众人听了半信半疑，都觉得姬昌说得太绝对了，不免都为他捏一把汗。那费仲、尤浑二人更是奸诈，他两个由于心中怀恨姬昌，非要他死不可，于是便下令在这一两天内太庙不准进烟火，并派出多起人员好生地进行看管，让它一点火星都不见，看他姬昌还想活不想活？但是人算终究不如天



算，他二人的巧安排如何能够抗拒天意，尽管人们昼夜不眠尽心竭力地防火，但是到了第二天中午时候，天空中却突然打响了旱雷，雷击太庙起火，登时就烧红了半边天。

翌日早朝，比干等大臣都出来启奏说：“昨日太庙果然起了火，这说明姬昌八卦算得很灵，依照前天所议，应当把姬昌放了！”可是纣王的前嫌并未尽释，心里还系着很大一个疙瘩，所以虽有前议，仍不想轻易地将姬昌放了。费、尤二人看出纣王的心思，便出来启奏说：“虽然这卦让姬昌算准了，但也是纯属巧合，他西周素有觊觎我殷商天朝之意，今番又借占卦机会抵毁我满朝君臣，谁敢断定他无叵测之心。陛下不要放过他，依照昨天的前议，我们可以不杀他，但必须把他囚禁起来，押他个十年八载，看他说的那些咒语能否灵验？况且，将他押解在这里作人质，对他们西周也是一个控制，就不敢胡乱地来侵犯我天朝大国。”费、尤的话，正中纣王的心意，他当即下令，将姬昌囚禁到羑里，严加看管。

姬昌身在羑里，一囚就是七年。心中无时无刻不在思念着家中的老母、妻子和儿女，思念日益兴旺强盛起来的西周，思念朝中的文武官员。焦虑重重，忧愤万缕，坐在禁牢之中卧听那催人的更残漏尽，望着那空荡荡的朝暮晨昏，独自的心悬两地，梦断关山。在一片忧愤之余，他便下定决心要利用这百无聊赖的空暇之日，将八卦的卜辞重新整理修定一番。前边说过，在殷商时期八卦的卜辞虽然已有，在《归藏易》中已经收录得满满的，但据姬昌分析考察，认为那些卦辞中含义深远、可登大雅之堂的却为数不多，于是姬昌将那些卜辞一一进行参酌核定，将其中“帝乙归妹”、“高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用”等几条含义深远的前朝典故都保留下来，有些虽有一定寓意但说起来拗口的则加以改造，依照声韵规律进行疏通，余下的绝大部分则是他自己采用当时流传很广的名言警句、诗歌谶语以及民间广泛流传的故事重新加以编撰。

姬昌在羑里的囚拘，实际上也就是一种软禁的形式，并非真地



就坐在监牢里，因此，当地人民还是可以到他居住的地方去看望他的。人们早就闻听姬昌贤惠，而且善于卜卦，所以很多人有事都愿意到羑里去请教他，也求他给占卜一卦。姬昌修定下的新的卦辞寓意深远，文雅铿锵，很快就流传开来。人们不难发现，世界各国的宗教文化，向来都是各个国家、各个民族文化中最优秀的一部分，也是传播得最早、流传得最为广泛的文化之一；同样道理，带有占卜巫术性质的文王八卦卜辞很快也就广泛地传播开来。等到姬昌从羑里出来返回周国重新当他的国君时，他的卜辞已经基本上形成了定格局势，早为人们所普遍地采用，因此，有人便将它编纂的《易经》，起名为《周易》，以区别于当时流行的《归藏易》。

再说那西周国内，大家见文王在羑里囚禁了数年不归，皆都心忧如焚，焦虑不堪，文武百官以及黎民百姓无不感怀文王昔日治理国家的功绩恩德。而其中，思念之情最为深切的是他的大儿子姬伯考。他想，父亲有难，作儿子的怎能在家里坐视不管不问呢？这比坐在油锅里受煎熬还要使人难以忍受。于是，他下定了决心要冒险到朝歌去营救父亲。临行前，他将国事都交付给二弟姬发，孤身一人带了些珍奇玩物直奔朝歌而去，想用这些贡品求得纣王的宽恩，赦免了父亲。伯考到了朝歌献上贡品，倒也博得了纣王的欢心，想要宽免文王，但是不成想中间又发生了一件意外的事故。纣王有个爱妃名叫妲己，她看好了伯考，便唆使纣王，强留下伯考在朝歌教授她弹琴。在教琴期间，妲己百般挑逗伯考，伯考坚冰一般丝毫没有为之所动。妲己羞恼成怒，奏禀纣王，假说夜来教琴时伯考对他强行无礼，纣王听信妲己蛊惑之言，一怒之下将伯考杀死，并将其肉剁成肉馅，让厨子加上调料做成肉饼。妲己进谗言说：“人们都说姬昌谙熟八卦，洞知阴阳，现在就把这肉饼赏赐给他。若是他把这肉饼吃了，说明他并不通晓占卜之术，算不出肉饼是他儿子的肉做成的，他的那些八卦之数也就都是些骗人的假话，这样的人放他回国去也不会对我殷商有什么大的危害；如果他知道是他儿子的肉，





必然不肯吃食，哪有父亲吃儿子的肉呢？这样，就从速把他杀了，除去后患！”纣王无道，一向听信姐己的妖言，当下就派人将肉饼送到羑里，只说是皇上获得猎物，做成肉饼，特地来赐给他品尝。

姬昌囚在羑里每天除了编撰《周易》之外，闲下里也常抚瑶琴以打发那无聊的岁月。一天，猛然间琴中的大弦出现惨烈的杀声，他大吃一惊，知道必有大祸降临。忙取出八卦来占卜，算出长男有杀身之祸。还没等他收起八卦，就有人进来告诉他说，圣上从朝歌给他赐来了御宴。他是何等聪明的人，一切因果关系全都了如指掌。他囚到羑里已经有五六年了，纣王何曾念记过他，别说赐宴，就是凉水也未曾送过一杯来。他再俯下身子看看那肉饼，更加产生出亲人的感应，忍不住心中暗暗地流下泪来。但当着来人的面他还不肯放出悲声，还要强装笑脸地说：“圣上不辞鞍马劳顿，打来猎物不自己享用，反倒赐给犯臣，让犯臣敢不感恩戴德，永祝我主万寿无疆！”说罢，拿起肉饼便连吞三个。来人回到朝中将他所见到的情节具实地禀告给了纣王。纣王只当姬昌真地不知肉饼即是他儿子伯考身上的肉，心说，虎毒不食子，你姬昌吃了自己儿子的肉，也够昏聩愚昧得可怜的了，外面传说的那些称赞他的话，看来也都是有名无实，不足畏惧。于是从此也就不把姬昌放在心上，七年囚期一满，又在周国使臣送来一些更为贵重的贡品之下，便把姬昌放了。

姬昌回到自己国内，还未得登上宝座，便觉得心头一阵疼痛难忍，腹内如同有刀剑搅动一般，忙用手捧着肚子俯身向外呕吐起来。不一会儿功夫，他就接连吐出了三个肉丸。肉丸临风抖动，忽地化成为三个兔子，在文王面前揖拜了一下，就奔跑出去踪影不见了。后来人们传说，兔子即是吐子，是文王吐出了儿子身上的肉。

文王归国后，昼兴夜寐，励精图治，加倍勤奋地治理国家，使西周更加繁荣富强起来，周围各个诸侯邦国，都来归服。后来，文王又亲自去到蟠溪河边请来一位大贤人姜子牙，拜他为相国，使得



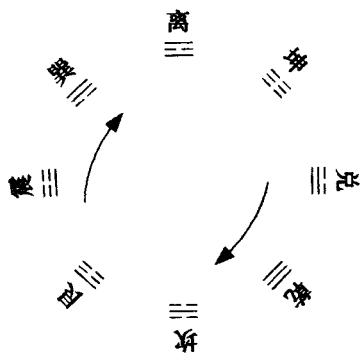
国运更加日益兴盛昌隆。使天下三分，周已得其二。文王死后，姬发继承王位称为武王，会合天下八百诸侯，终于将荒淫无道的殷纣王打得一败涂地。周兵攻进朝歌城时，纣王自焚于鹿台之上，应验了当年文王在殿前为他卜筮的卦。那费仲、尤浑两个奸臣，在国破之后被姜子牙捉住，放到冰窟窿里活活给冻死，这也应验了文王当日占卜的卦辞。至于丞相比干，亦因向纣王忠言强谏，被纣王剖心致死。文王当日在朝歌为纣王君臣所卜的三卦，件件都得了灵验。当然，这些都是民间的传说。不过，文王囚于羑里，在羑里作《周易》倒是件确凿的事实。司马迁在《史记》中说得清楚明白：“昔西伯拘羑里，演周易。”孔子在《系辞下》中又说：“易之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪！当文王与纣之事邪！”至于文王在朝歌卜卦是如何如何灵验的传说，也从侧面说明了文王精通八卦之术，因此他才能够修定《易经》这样一部古典文化精萃的历史性著作。反过来说，也正是有着这些演义性传说的辅衬烘托，文王编定的《周易》卜辞，才得以广泛流传，并被大多数人所认可和接受。

文王在编写《周易》的卦辞的同时，也改变了伏羲八卦所代表的东南西北四面八方的象征。

因为西周发源于陕西的泾河、渭河两岸，先是在豳邑（即今之邠县），古公亶父时迁移到岐山脚下的周原（即今之岐山县），其处均为华夏的西北之地，故而崇尚西北。文王根据周人的宇宙观与方位感，把西北作为天体运行的起点，故而将乾卦☰放在西北位子上，作为八卦的首位，改变了《归藏易》中以地坤卦☷为首位的六十四卦排列顺序。文王又据周人的观念，认为宇宙万物都发生于雷震，是风雷鼓动着天地，才使万物得以发生。万物生出来之后，是雨水和阳光的滋润照耀才得以生长。最终，由天帝来主管它们，由大地来收藏它们。依据这样一种逻辑，文王就将代雷的震卦放在单卦八卦首位，排序为一。又因春雷响动，乃是一年开始，故而将震放在东方，使其代表春。与震相对应的卦是巽，巽代表风，风雷互



相作用，才生成万物，所以又将巽放在其次，排序第二。依照顺时针的转动方向，放在震卦身旁的巽，便定位在东南。离代表火，火热的天气在正南方，出现在夏季里，故而离代表南，代表夏。夏秋之间，正是大地万物茁壮成长时期，所以代表地的坤卦便放在离卦的旁边，从方向来说，居于西南。兑代表泽，是从山顶上淙淙流淌下来的水，滋润万物结出累累的硕果来，所以兑应当代表秋天，位居于正西方。乾代表天，天在这时将要肃杀收敛已经生长的万物，这时正像欧阳修在《秋声赋》中所形容的那样：“草拂之而色变，木遭之而叶脱，其所以摧败零落者，乃其一气之余烈！夫秋，刑官也，于时为阴；又兵象也，于行为金。是谓天地之义气，常以肃杀而为心。”故而乾放在秋冬之间，位居于西北方向。乾在这里，正象征着这样一种气势。坎代表水，这时水已冻成坚冰，正应该是冬天的季节，位居于正北方向。至于代表山的艮卦，则放在东北方向，时序为冬春之交，因为这时正是冰化雪消、山上草木萌生之际。依据着《周易》卦辞和系辞中所排列的这样一个顺序，宋代儒学大师朱熹又绘制出一个“文王八卦方位图”来，也称为“后天八卦方位图”，其图形如下：





七、周公作爻辞

周武王讨伐殷商大功告成之后，满朝文武官员皆都欢欣鼓舞，喜气洋洋，惟独武王却忧虑重重，夜不能寐。周公问道：“我王为何忧闷至此，以至于夜不能寐？”武王道：“你不见堂堂一个大商，自从成汤得天下以来，已经传承了六百余载，今日竟然毁之于一旦。而我西周起自于西岐，虽经太王、季历、文王等三代先王苦心经营，日益昌盛，但也不过是三代人百十余年的事。今日骤然得天下，焉知他日不像殷商一样，毁之于一旦呢！现今殷商虽败，但殷的遗民仍然很多，很难保证他们不出来叛乱。我们的政权还远远未能巩固，我怎么能够睡得着觉呢？”

周公进言道：“殷纣王不行仁道，荒淫无耻，是他自取灭亡。我西周替天行道，施德于四方，明礼教化，安抚万民，自会长治而久安。至于殷的遗民，对于那些不知天命不肯归顺我西周的，其怙恶不悛者一定要严加惩办，像对待殷纣王那样决不宽容！同时，为了安定整个大局，保住我西周的一统天下，可于洛水、伊水之北另建一座都城，一则那里接近东方，便于治理殷商的故土；二则夏的都城原就在这一带，我继承夏朝的天命，名正言顺，定会得到上天保佑的。”武王依照周公的进言，夙兴夜寐、宵衣旰食地逐项营治理，使得周朝的江山日益巩固起来。

武王由于过度的操劳，两年之后体力衰微，身患大病。文武百官皆都是满腹忧伤，焦虑不堪。周朝刚刚建立，天下还未稳定，国君一旦不享，太子又年幼，天下不就将大乱吗？太公姜子牙和召公、康公等人便决定对天占卜，求问一下吉凶。周公听说连忙出来制止说：“不可！仓促之间占卜，又没有事前向天祷告，万一求得凶兆，岂不是要产生天大的祸乱吗？”他们听周公这么一说也都觉



得有理，便没有召来太祝、太史等人来占卜。

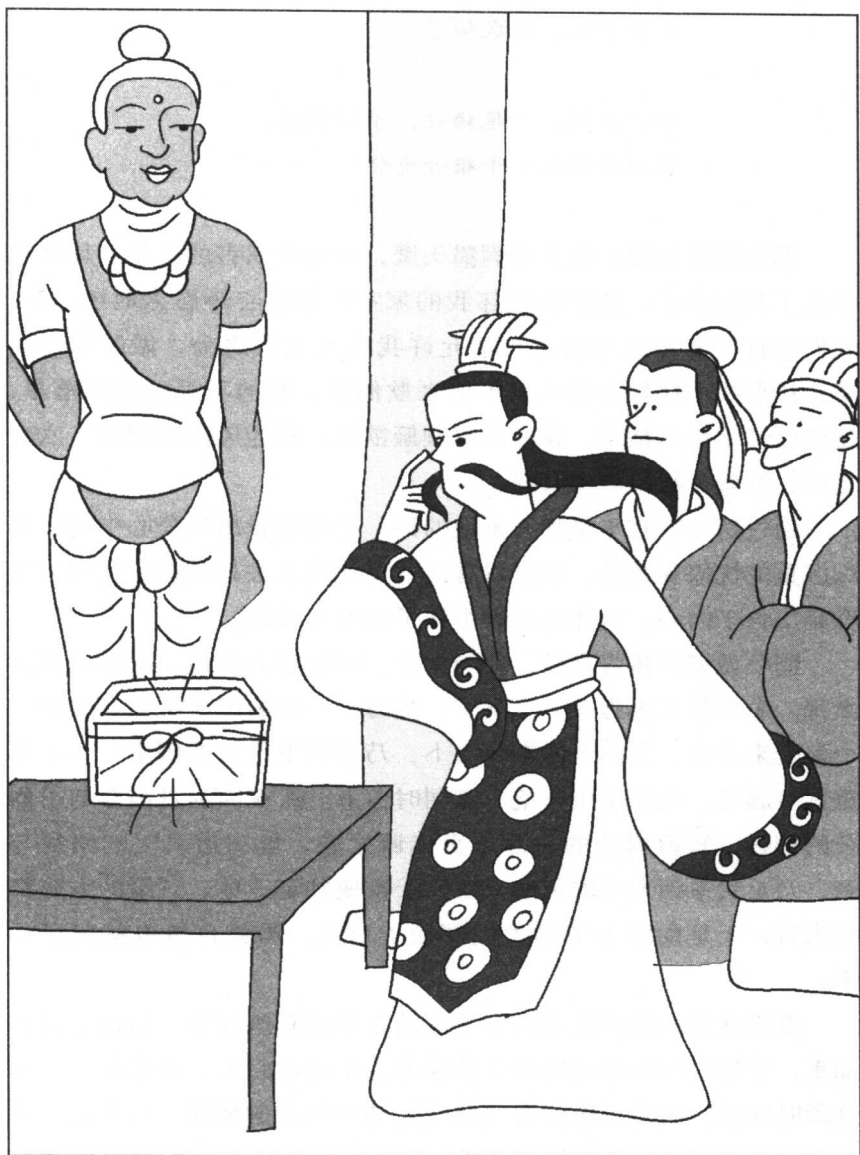
于是，周公便急忙命人连夜修建了三座祭坛，上面供奉着西周的三位赫赫有功的祖先——太王、季历和文王。周公沐浴更衣，手执玉珪，悬挂白璧，然后朝北而立，向天作祈祷瞻拜。原来在此之前，周公已曾经用蓍草为武王占卜了一卦，得了个凶兆，心中甚是忧虑惶恐。及至太公、召公等人要请来太祝作龟卜，他知道此事是万万行不得的。一旦龟兆大凶，岂不要天下震动，殷人定会乘机作乱的。为了替国分忧，匡扶濒临危境的社稷，他决定向上天和祖先作自我牺牲的祈祷。为此，他特地将掌管卜祝的太祝和掌管记史的太史召来，要他们在一旁记录下他这番为国为民的祷告。

周公手秉玉珪向上天和周人祖先祷告说：“老天降下福瑞，让我周人享受天祚，治理万民。如今刚刚伐殷灭纣，天下尚未安定，周人祖先的元孙武王便身患重病，使四方震荡。我周公姬旦也是祖先的子孙，而且多才多艺，能够善侍鬼神，如果祖先身旁需要有人前去伺奉，就把我姬旦召唤过去吧！你们的元孙姬发，他既不多才也不多艺，也不善侍鬼神。但是他能够治理国家，能够安定天下，请祖先让我代替元孙姬发去死，既可以很好地去侍奉祖先，又可以使周的社稷安定。如果祖先应允，我就将持白璧、玉珪前去归命；如果不应允，我就将这珪、璧抛弃荒野。”祷告完毕，他就命太史将祷辞记录下来用金线捆起，密封在匭柜之中，不让人随便启开。

祷告完了之后，他仍不能抑止住自己满腔的忧愤之情，回到家里又赋了一首名曰《鸛鸣》的诗，抒发了自己心中的无边忧虑与悲愤。他在诗中写道：

鸛鸣鸛鸣，既取我子，无毁我室。

恩斯勤斯，鬻子之闵斯！





迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪牖户。

今女下民，或敢侮予？

予羽谯谯，予尾翯翯，予室翘翘，

风雨所漂摇。予维音哓哓！

那意思就是说：猫头鹰啊猫头鹰，你这个祸害的灾星！你既已抓走了我的孩子，就别再毁坏我的家室！你要心怀恩惠地想一想，我们养育子女多么不容易！请允许我在天未雨之前，做好绸缪之事，让那些不怀好心的人，不敢来欺侮我。我的羽毛已经凋落尽，尾巴已经干瘪如枯草，我的房屋颠簸欲坠，尽为风雨所飘摇。六合之中，惟剩有我的声声哀叫。

通过这一首几乎是呼天抢地的诗，足可以看出周公心中藏有多么沉重的忧愤和悲愁，也可以看出他要代武王去死的祷告，完完全是出自于内心，而并非是做个样子给别人看的。

周公做完了祷告之后，便与太公、召公等人商量，现在可以召太祝、筮史等人来为武王占卜了。当时，一般的国事决策，都用一个龟壳来占卜，为武王的御体占卜，乃是当下最大的国事。为了郑重其事起见，决定采用三龟三筮同时占卜。太祝因为日前参与了周公的祷告，知道周公的一片忠贞赤诚之心，也知道武王的康复与否，乃是关系到天下安定的大事，于是便判定三龟、三筮的卜兆都是大吉，于是朝野上下的人们都松了口气，局势自然也就安定下来。

谁知武王的病并没有因为三龟的吉兆而有所好转，反倒是日益加重，半年之后终因过度的辛苦操劳，而病逝归天。所幸的是，在这段时间里，周公正像他在《鸛鸣》诗中所说的那样，与太公、召公等人做好了許多未雨绸缪的事，因此武王驾崩后并没使刚刚建立起来的周王朝，发生多大的动乱。当下里群臣共同决定，拥立太子



姬诵登王位，定号为成王。成王年幼，不能执掌国事，便由周公代行天子之事。

武王的两个弟弟管叔、蔡叔疑心周公有篡夺王位的野心，便煽动殷纣王的儿子武庚禄父，率领殷的遗民一起兴兵作乱，背叛周室。不久，淮夷、徐夷等诸侯也随之响应，其势力很快便波及到潼关内外，使朝廷上下一片震惊。在这危急万分之际，周公挺身而出，他亲自率领王师东出潼关，驻骅洛阳，与叛乱的各路诸侯鏖战三年之久。在出征之前他做了占卜，得的都是吉兆，于是他就向各路诸侯发出旨令说：“我的占卜均得吉兆，这是天意让我伐殷，使其不得抢占我周人的国土。即使没有这些吉兆之卜，我也要出师征讨的，现今已经得了吉兆，证明这是天意命我行事的，你等皆要出兵相助，一起听命东征，消灭叛逆！”

周公东征叛乱的四国，历经了千难万险，长达三年之久，最后终于将祸乱平定，不但诛杀了纣王的儿子武庚和周室的管叔，并将与之同谋的蔡叔流放。将放下武器的殷之遗民皆都迁之于宋州，建立了宋国，让殷之贤臣、帝乙的大儿子微子出来做国君。

周公平定了四国之乱后，不肯还朝，一直居于东都洛阳。一则这里接近东方，便于镇服殷之遗民；另则，也有心避嫌，因为有些流言蜚语正在传播，说他周公摄政是为了自己篡夺王位。周公听了心中好生地烦恼。正巧有一年，地里庄稼长得特别地好，看看马上就要获得很大的收成，谁知老天忽然刮起狂风，连大树都带根拔起来，地里的庄稼皆被吹得倒伏，眼看到手的好收成就将毁之于一旦。成王大惊，忙召集群臣到太庙里去祈祷。当他走到一个用金线密封起来的匾柜前面时心中不禁有些奇异，为何偏偏这个柜子用金线给封束起来呢？他令人将匾柜启开，见到有周公当年所作的祷辞，心中不禁大吃一惊。这时，太史、太祝站在一旁又将当年周公愿代武王去死的话说了一遍，成王方知周公还有这样一番鞠躬尽瘁、甘愿为王代死的忠义之举，越发感到周公之可钦可敬，越发感



到那些流言蜚语皆是愚蠢荒诞的无稽之谈。于是他亲自去到洛阳，将周公迎回到朝中来。周公还朝之日，天又刮起一阵惠风，将那些倒伏的庄稼尽都吹复起来，当年获得了一个特大的好收成。这就叫作天顺民意而民得天心。

又过了几年，成王长到二十岁到了行束冠之礼的年龄时，周公就还政给成王，自己又面北称臣，与文武百官一样参拜成王。这时人人都看得明白，周公所行之事完成是出于一片爱国之忠忱，毫无个人的私心杂念夹杂在里面。自此，周公的威望便高如山岳，浩如江河，使人人称颂，万古传扬，与文王、武王一样同列为圣人。

周公还政之后，国事已经无多了，他便利用空暇的时间增补他所熟谙的《周易》。原来，这时的八卦卜辞虽然已经定型，但还不完整。文王在羑里费了七年多的时间，只把卦辞统一地编撰出来，而对组成六十四卦的三百八十四条线（统称为三百八十四爻），则没有统一的、完善的爻辞；有也是些零散的，各说各是的，没有深刻含意的。周公与先人文王一样，是很善于八卦占卜之术的，从前面我们所举的几次重大占筮活动中就可以看出，他不仅是将占卜作为重大国事的决策、决疑手段，而像对武王之病和出兵东征等等的占卜，实际上是把占卜作为一种政治号召、宣传鼓动和安定民心的手段。同时，他又是一位如同他在祷词中所说的那样，多才多艺的人，学识渊博，睿智聪颖，有着丰富的政治斗争经验，并愿意广交天下贤士之人。传说他为了招纳天下贤才，曾经一日里三握发三吐哺。就是说，有贤人前来求见时他从不拒人于门外。为了及时地接见来访者，他在洗澡中间曾经三次握发从澡盆中走出来；吃饭时曾经三次吐下肉干，及时地走出来接见。凭着周公如此的慧聪广纳，他所重新编撰制定的爻辞，就如同文王编撰的卦辞一样，由于充满着哲理，包蕴着天道、地道、人道的全部运行，而且文辞典雅，音律铿锵，因此很快便在天下普遍地流传开来。

周公在编写《周易》八卦爻辞的同时，又对六十四卦的序列进



行了一番严格、修正的排列。

文王在囚居羑里编写《周易》之时，已经根据周人对于天道运行和伦理道德的观念，重新改编了六十四卦的排列秩序。他不仅打乱了神农氏的数理序列，也改变了夏代《连山易》以艮卦为起始、殷商《归藏易》以坤卦为起始的顺序。周人是坚信“天人感应”的天道观的。根据这种理念，毫无疑问天是最大的，最高尚的；皇帝是天帝之子，也是最大的，最高尚的，因此代表天、代表君的乾卦理所当然地要放在六十四卦之首。天与地配，君与臣配，夫与妇配，作为依顺于天、依顺于君、依顺于夫的地坤卦，自然也应当紧接着乾卦放在第二位。以后便是天地交合之后，萌发了生机，万物冲破艰难挫折屯聚力量准备蓬勃生长的屯卦和冲破愚昧走向文明的蒙卦，接着按照事物发展演进的过程，以及中间会遇到什么样的波折险阻、聚合离散与成破立败的各种机遇，相应地设立了泰、否、损、益、剥、复、蹇、解等各卦，最后表示走向成功和完成了发展的全过程，设立了既济卦。但为了表示事物的发展是生生不息、永无止境，终了时又安排了未济卦。

但是文王只构造出了一个框架，只用“天人感应”的观念将乾、坤二卦放到首位，以下各卦的排列还没有遵循客观事物发展的必然逻辑，依循对立统一、矛盾相辅相成、相生相克，万物互相消长的辩证法则，严丝合缝、秩序井然地排列出来。现在周公从繁忙的政务中退下来，有了足够的闲余时间，就像当年文王幽于羑里一样，潜下心来将其中尚没有排列整齐的八卦序列严严整整地排列出来，成了现在流传的《周易》八卦序列。

下面，我们用一个示意图，来清楚地表示出《周易》六十四卦的演化顺序：

上经：乾（卦一）→坤（卦二）→屯（卦三）→蒙（卦四）
→需（卦五）→讼（卦六）→师（卦七）→比（卦八）→小畜

(卦九) → 履 (卦十) → 泰 (卦十一) → 否 (卦十二) → 同人 (卦十三) → 大有 (卦十四) → 谦 (卦十五) → 豫 (卦十六) → 随 (卦十七) → 蛊 (卦十八) → 临 (卦十九) → 观 (卦二十) → 噬嗑 (卦二十一) → 贲 (卦二十二) → 剥 (卦二十三) → 复 (卦二十四) → 无妄 (卦二十五) → 大畜 (卦二十六) → 颐 (卦二十七) → 大过 (卦二十八) → 坎 (卦二十九) → 离 (卦三十) → 下经：咸 (卦三十一) → 恒 (卦三十二) → 遁 (卦三十三) → 大壮 (卦三十四) → 晋 (卦三十五) → 明夷 (卦三十六) → 家人 (卦三十七) → 睽 (卦三十八) → 蹇 (卦三十九) → 解 (卦四十) → 损 (卦四十一) → 益 (卦四十二) → 夬 (卦四十三) → 姤 (卦四十四) → 萃 (卦四十五) → 升 (卦四十六) → 困 (卦四十七) → 井 (卦四十八) → 革 (卦四十九) → 鼎 (卦五十) → 震 (卦五十一) → 艮 (卦五十二) → 渐 (卦五十三) → 归妹 (卦五十四) → 丰 (卦五十五) → 旅 (卦五十六) → 巽 (卦五十七) → 兑 (卦五十八) → 涣 (卦五十九) → 节 (卦六十) → 中孚 (卦六十一) → 小过 (卦六十二) → 既济 (卦六十三) → 未济 (卦六十四)

儒家也是坚持天人感应的道德观念的，它与周人所编排的六十四卦序列在主导思想上是完全一致的。所以，孔子虽是殷人之后，而一接触到《周易》便立即为它的深邃内涵与彻底地贯彻着天人感应的思维逻辑所折服。为了说明《周易》所排列的六十四个序列是天经地义，完全出于自然之理，孔子还专门为这个序列写下了《序卦》，用以说明《周易》的六十四卦序列便是天公地道、不可更移的秩序，是六十四卦一经演出便自然而然排列出来的序列。这样一来，这个卦序便被彻底地固定下来，一直流传到现今。

应当说，现在的编排序列，即乾一、坤二、屯三、蒙四……既济六十三、未济六十四的序列，单从八卦的义理上来说是很精深的，有序的，反映着客观事物发生发展的客观逻辑。它把天、地作





为统一体，作为一个事物的对立统一的两个方面，乾刚中有坤柔，坤柔中有乾刚，天地相承相应而后产生万物，统一地放在众卦之首，这是符合事物发生发展规律的，孔子在《序卦》中讲的“有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子；有父子，然后有君臣；有君臣，然后有上下；有上下，然后礼仪有所错”的话，应当说，从自然到社会都是合情合理的。《序卦》在宣讲这样的卦序排列的道理时，也是很精辟独到的，虽然其中有许多地方不免有些生拉硬靠、牵强附会之处，但是小疵不掩大雅，况且总的来说，都还能自圆其说，因此几千年来也就被人们毫不怀疑地接受了。

而这个卦序排列最为突出的，也是它最为精辟独到之处，就是它能将几个对立统一的卦，紧密地排列在一起，例如“泰卦”之后，紧接着“否卦”；“损卦”之后紧接着“益卦”；“蹇卦”之后紧接着“解卦”，“剥卦”之后紧接着“复卦”等等，使事物发生的相生相克、相反相成过程，矛盾双方的对立与统一的发展与演化过程，准确无误、清晰透明、一目了然地展现在人们的面前，使得《易经》的精髓提炼得更加晶莹剔透，炉火纯青，使得伏羲、神农等古圣先贤的大智大慧，充分地体现出来。特别是六十四卦最末两卦“既济”与“未济”的安排，更是匠心独运，充分地体现了万事万物发展永无止境、万古常青、生生不息的唯物辩证精神，是人类理性思维的巅峰。我们中华民族后来能够创建出如此辉煌灿烂的华夏文明，与《周易》很早时期便已占据了理性思维高峰的指引有着很大的关系。恩格斯在总结人类文明发展的历史时曾经一针见血地指出：“一个民族想要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论的思维。”^①

至此，一部《易经》已由八卦图形，发展到利用这些图形的呈

^① 恩格斯：《自然辩证法》，第24页，人民出版社1955年版。



象及其数位的变化来做占筮，并对每一卦和每一爻都制定出来统一规范的卦辞和爻辞的经典著作。这部经历了五千余年，由历代众多的圣明先王、哲人智士共同发明创造和编制出来的经书，凝聚了我们祖先的全部聪明智慧，它是人们在与自然界交往和人类互相之间的交往过程中所积累的全部经验的高度提示和总结，是我们祖先对于天、地、人三界的大千世界的深究博考，是他们朴素的辩证思维的通明结晶。

八、孔子入太庙

孔子天生聪颖敏慧，而又非常的好学好问，温故知新，博闻强记。所以后来成为学问渊博、道德文章皆都盖世，几乎是无所不知、无所不晓的大圣人。从而成为儒家的百代宗师，万世师表，跟他学习的弟子多达三千余人，其中很多人也都成了圣人、贤人。

孔子年轻的时候，老子还在世。老子也是一位天下闻名的思想家、理论家、学问家，博古通今，孔子很想去向他求教。可是老子远在洛阳，担任周朝保管文物典籍一类的官，要想千里迢迢去到洛阳，在当时交通阻隔的条件下，谈何容易？所以，孔子心存多年的宿愿一直难以实现。后来孔子贤名已经卓著，受到鲁国君臣们的重视，跟他就学的已不单是些一般的士人，甚至连权臣孟僖子的儿子南宫敬叔也追随着他，奉行弟子之礼。敬叔知道孔子亟想去洛阳求教老子，就请父亲孟僖子向鲁昭公提出请求，希望能给他们派出车辆和侍从，送孔子与南宫敬叔等人远道去洛阳。

一路上，孔子边走边问，见到什么他所不知和所未见的事与物，都虚心地向人求教。敬叔开始有些诧异，后来孔子告诉他，作学问长知识就要不耻下问。不论是什么人，只要他能教我一项知识，他就是我的老师，即所谓“三人行，必有我师在焉”。





一天，他们来到河南地界，见有几个小孩在路上堆垒石头堆儿作游戏，挡住了马车的去路。敬叔下车对小孩子们说：“赶快把石块搬走，不要挡路，车上坐的是位圣人。”这小孩子中间有个名叫项橐的，年方八岁，挺起身子说：“既是圣人，就应该知道，是车躲开城呢？还是城躲开车呢？”孔子听小孩这么一说，向地上望了望，他们果然是用石块堆垒成几间房子，外面围绕着城墙，于是就说：“小孩说得对，车子是应当绕开城墙走的！”于是，就命车夫绕开了孩子们的石堆。小项橐还不肯就饶，又赶过来问孔子说：“你是圣人，知道的事情必然多。那么我问你，太阳离我们是早、晚时候近呢？还是中午时候近？”敬叔不假思索地说：“这还用问，中午和早晚都一般地远近呗！”孩子说：“不对！凡是东西离我们近，看起来就大，离得远看起来就小。你看，早晚时的太阳多大，中午时的太阳就小，你说，什么时候的太阳离我们近？”敬叔点头说：“有道理！看起来是早晚时的太阳离我们近。”小孩又说：“不对！比如有一个火炉子，你说，是靠近跟前热呢？还是离得远热呢？”敬叔说：“当然是离得近热。”小孩说：“那么我问你，是中午时的太阳热呢，还是早晚的太阳热呢？”敬叔说：“当然是中午的太阳热了。”小孩说：“那就是说，中午的太阳离我们近了。看起来，它们离我们不是一般远近的。我想请问车上的圣人，到底是早晚的太阳近还是中午的太阳近？”

这个问题，一下子还真把孔子难住了。他觉得辨日的儿童确实天生慧聪，辨知格物的能力很强，于是就走下车子深鞠一躬拜小项橐为师，向他请教了许多问题。所以后人编写《三字经》时就说：“昔仲尼，师项橐，古圣贤，尚勤学。”

孔子到了洛阳，见到了老子，看到老子学识渊博，悟道深透，更是虚心地一一求教。由于老子是做周朝守藏史的官，掌管着周朝开国以来积存了已有六百余年的文史资料，他让孔子阅读了许多在外面见都未曾见到过的简册文牍和钟、彝、鼎、鬲等镇国器物。老



子还带领孔子师徒们观光了太庙、宗庙、社稷坛等祭祀场所。每到一处，每见一物，孔子都要详问祭祀的各种礼法和各种祭器的用度，老子都一一地做了详细解说。因此，后人有句歇后语，叫作“孔子入太庙——每事问。”

孔子在太庙中见有一件祭器倾斜地放在那里，就问守庙的人说：“这是一种什么器皿？”守庙的人说：“是敬劝的器皿。”孔子说：“我听说劝酒之器，不能装得太满。装得太满，就倒覆；太虚空了，也不行，也要倾倒。只能装得不多不少，适得其度，才能立得住。”守庙人说：“不错，就是这件器物。”孔子让同去的子路取些水来，当场做了试验，其情形果然如同孔子所说的那样。

通过这些事情可以看出，孔子是何等地好问好学，博闻强记。由于他的这种汲纳百川、不耻下问的求学务实精神，所以才成为儒家的百代宗师，万世师表。

有一次，鲁国权臣季桓子打井，从地下挖出一个陶土罐，罐里有个东西颇像羊。季桓子为了试试孔子是否博学多识，便派人告诉孔子说，他打井得到一条狗。”孔子听了连忙摇头说：“不是狗，是羊！据我所知，木石之怪物是夔和魍魉，水中的怪物是龙和罔象，土中之怪物是土贲羊。其状像羊，而无雌雄之性。”来人回去如实禀告，桓子叫人去检验，那羊果然没有性器官。

还有一次，吴王夫差打败越国，拆毁了越国的都城会稽，在地下挖得一根大腿骨，竟像车辕子那么长。吴王很是奇怪，派人去问孔子，是什么人的骨头如此的长大？孔子说：“当年大禹治水成功，会合天下诸侯在会稽山，只有防风氏迟迟不到。迟来之后，大禹盛怒，命人将他推出去正了刑法。此人的个子高，所以他的股骨就像车辕一般地大。”来人问：“防风氏是镇守何处的诸侯？”孔子说：“防风氏是汪罔族的国君，守土在封、禺之山（在今天的浙江省吴兴市），夏、商时候，称其为汪罔，在周时称之为长翟，其国人都是高个子。”来人问：“人高到什么程度？”孔子说：“僬侥国的人



个子最小，只有三尺左右，人都称其为小人国。而汪罔之人，要比他们高出十倍。”来人回去量量那根骨头，又反复地测算了一下，果然是三丈有余，”于是，人们无不惊叹地说：“孔子，真是圣人呀！”

孔子虽有如此渊博的学识，但早年的钻研则主要侧重于礼仪、制度、经邦济世、治国平天下的学问上，特别是对于礼尤为重视，他曾经说过：“克己复礼，为仁。”那就是说，只要人们都能克制自己欲望，一切复归于礼仪制度上来，天下就会充满仁义道德了，就可以实现《礼运篇》中所说的“大道之行也，天下为公”的理想社会了。为此，他编撰了《礼记》，又编定了《诗经》、《尚书》和《春秋》等书，作为通用教材对三千弟子施教；同时，也用此对各国君臣宣传自己的政治主张。但他对于《周易》并未十分地注意，只认为那不过是一部占筮的书而已。一般地来说，孔子对于祭祀的礼仪虽然十分考究，但并不迷信，他把祭祀天、地、祖先，只认作是维持社会制度、维系人们伦理道德的一种重要形式，所以他的弟子们对他的评价是：“子不语怪力乱神。”他的学生问他人死之后的事，他很厌烦地说：“未知生，焉知死！”对于用占卜形式来决定和决疑国家大事，他虽无异议，但也并没有像周公那样看到它的重要意义。这从他与弟子漆雕凭的一次对话中就可以看出。有一次孔子闲居，他问漆雕凭说：“你奉侍过藏氏家祖孙三世，你看他家谁最贤？是祖父藏文仲呢，还是儿子藏武仲呢，还是其孙孺子容呢？”漆雕凭说：“藏家有一灵龟，文仲时三年用来占卜一次；武仲时三年占卜二次；孺子容则三年占卜三次。这是我所见到的，至于贤与不贤的事，我识断不了。”孔子很赞赏漆雕凭的言谈，夸奖他“言人之美也隐而显，言人之过也微而著。”就是说用一件小事，就说出他们三人之中谁更贤了：文仲三年一卜当然是大贤，武仲次之，孺子容只知占卜，何贤之有？

但是到了晚年，特别是五十岁以后，他才发现文王与周公所编



定的《周易》真是博大精深，邃密通明，洞鉴今古，奥妙无穷，其意义甚至远在考证一种理想和社会礼仪制度之上。所以，他后来非常重视《周易》，在他最后确定的六种经书教材——《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》中，反而把《易经》放在六经之首位。

孔子晚年喜欢读《周易》，几乎到了废寝忘食、手不释卷的地步。那时候的书都是用漆写在竹简之上的。那些竹简每到独立成策后，便在中间打上孔眼然后用牛皮绳子穿起来。每一篇章扎成一捆，称之为策，这个策字发展到后来就成为册字了。穿竹简的牛皮绳子叫作韦。孔子由于经常翻动《周易》的书简，时间长了，次数多了，竟然将牛皮绳给磨断了。书简散乱了之后，孔子又找来牛皮绳子将它重新穿连起来。后来看的次数多了又将牛皮绳给磨断，断了再穿连起来。如此往返，以至于牛皮绳断了三次。所以后来司马迁在作《史记》时，称赞孔子钻研《周易》的精神是“读易，韦编三绝。”

孔子越读，越觉得《周易》的内容博大精深，精彩绝伦，深深地佩服文王、周公在编定《周易》上的大智大慧，远见卓识，对于他们所编撰的饱含哲理的卦辞、爻辞，更是赞不绝口。但是，他也发现《易经》中有些地方尚还未能脱尽古奥，还有尚未能疏通开那些幽晦深邃的地方，还有尚未能摆脱尽朴素的天道思维的襁褓。所以，他感叹地说：“假我数年，若是，我于《易》彬彬矣！”那时，他的年纪已经很老了，他感叹地说，老天如果能够让我再多活几年，我一定让《周易》尽脱掉朴素的外衣，变得更加文质彬彬，典雅辉煌起来。

孔子活了七十三岁。晚年时候他果然尽竭了全部精力，把功夫都用在发微显幽地阐发论注《周易》上来，使其脱尽质朴，变得更加文质彬彬起来。他首先对那些卜辞做了增述，对于各卦的深藏都更加明确地判断出清晰的经纬来，申明出由古通今的千秋大义。同



时，他又考证了八卦的产生、发展与其演化的历史过程，说明了八卦在各个发展阶段上的社会条件和历史背景；最后综合地论证了六十四卦之间的辩证逻辑关系。孔子对《周易》的阐发增补共有十种论述：即《上彖》、《下彖》、《上象》、《下象》、《系辞上》、《系辞下》、《文言》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》，对于此十种文字，后人统称为《十翼》，也称之为《易传》，与文王、周公所编的《易经》合在一起，经、传并传，日月共辉。

《上彖》、《下彖》，都是判断各卦的卦理、卦德，阐明八卦经纬大义的。因为，文王编定的《周易》，将六十四卦分为上下两编，前三十卦为《周易上经》，后三十四卦为《周易下经》，所以孔子对卦义的阐明文字，也依序分为《上彖》、《下彖》和《上象》、《下象》等两个部分。

《上象》、《下象》是根据各卦图形结构的形象来说明万事万物发生发展的道理和道德修养的。因为重卦的图形结构是由六条线所组成的，每条线即是一爻，所以《卦象》多用于爻辞上；但也有几十条是用于解释卦名、卦义的。对解释卦辞、卦义的，称作为大象辞，对于解释爻辞的称作为小象辞。

《系辞上》、《系辞下》，是考证八卦的产生、发展与其演化的历史过程的，它阐明了八卦发展的各个阶段的社会条件和历史背景以及八卦在各个历史时期里的重大作用，也具体讲到了占筮方法，也选择了部分最精湛的爻辞做了深入一步的阐发。

《文言》是专对乾、坤两卦的重点解释。孔子认为，乾、坤两卦是《易经》的关键，对它的深入阐发，具有着提纲挈领的示范作用。

《说卦》是说明八卦所象征的事物及其特性，并综合地阐述了八卦由于编组重叠从而推演成六十四卦的构建原理。

《序卦》是论证六十四卦排列的不可更移的次序及其相互之间的辩证关系。



《杂卦》是打乱了《易经》的排列次序，单抽出一些相反相成的卦，或是相交相感的卦，着重地从卦理和卦名上系统地来论述和阐发这些卦的深远含义。

当然，古往今来也有一些学者考证说，《十翼》文章不是孔子写出来的，因为其中有不少地方还保留有“子曰”、“子云”之类的话，从而断定《十翼》是孔子的门生，或者是门生的门生以及后代儒家学者所编撰的。这同说八卦不是伏羲造的、重卦不是神农造的、卦辞不是文王编的、爻辞不是周公编的一样，虽然都能举出些例证，并讲出一些道理来，但都不能改变整个大局。因为孔子钻研《周易》并为《周易》作诠释，这是无可争辩的事实，至于其中有“子曰”、“子云”之类的话，那只能证明有些话是孔子门生做的笔录和追忆，这正像《论语》中有许多“子曰”、“子云”之类的话，不能改变《论语》是孔子所著这一铁的事实一样。

孔子的《十翼》文章一出，果然就使得《易经》如龙生风，如虎添翼，使其更加彪炳灿烂，辉映千秋，使得它如同胁下生出双翼一般，飞翔得更高更远，上下四方，古今中外，几千年来没有什么比它更为广为流传的了。不但是在中国，几乎世界各地都在研究《周易》之学，并把它应用到各个行业、各个学科、各个领域之中。无论是在战场、商场、文场、戏场、工场、农场，无论是在什么场合之中，人们都能听到《易经》中所讲的话，都能看到《易经》所阐发的事理。

正像伏羲和神农对于创造八卦和六十四卦有着无法估量的大功大德一样，孔子对于《易经》的创建与传播也同样有着无法估量的大功大德。正是由于孔子的阐发诠释，并把它作为六经之首，凭着儒家在思想道德和意识形态领域中的崇高威望和绝对的垄断地位，《易经》才得以千古流传，成为朝野上下人人必读和争读的经书，才得以不断地弘扬光大，传播于五洲四海，变成为世界上人人尽知的一部奥妙精奇的文化宝典。



第三章 八卦的符号语言 及其构建原理

一、刻在木板上的书信

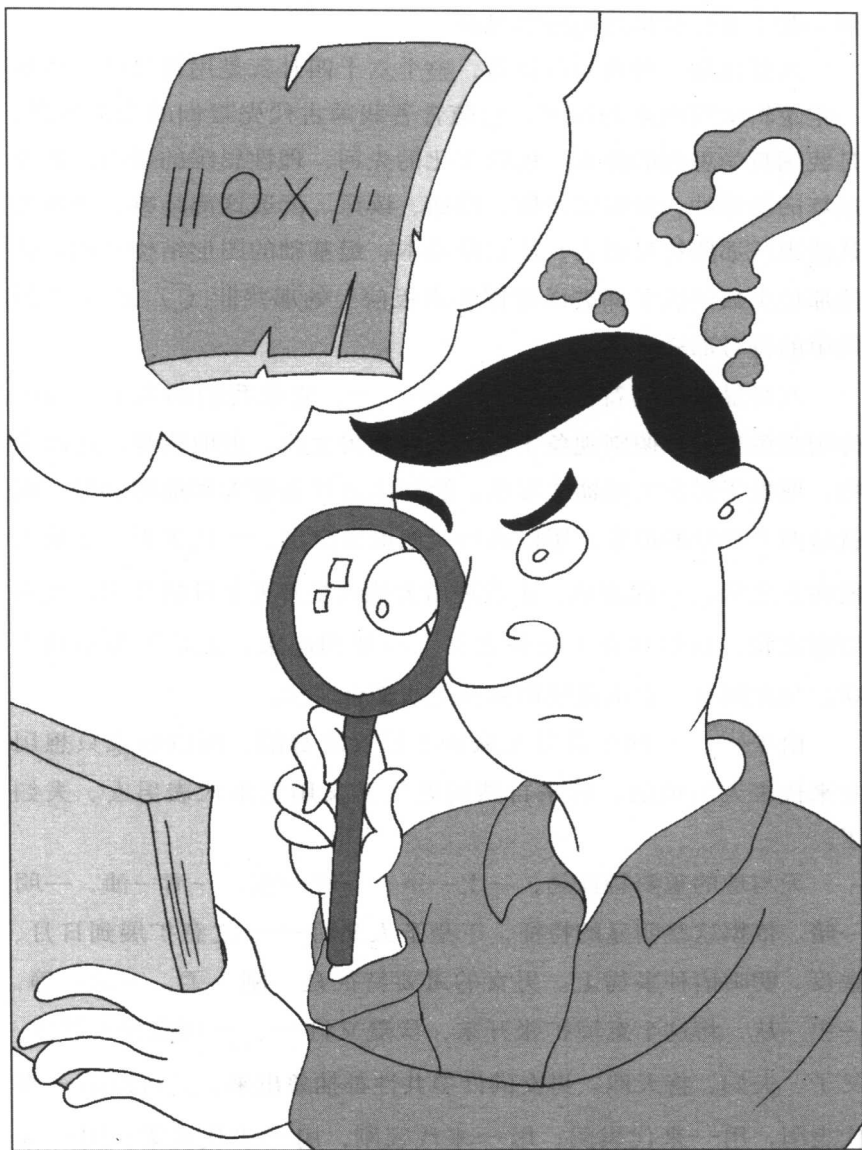
刚解放时，国家曾经派出一个慰问团来到云南边境地区的怒江傈僳族自治州的福贡县。有一天，团长收到了一封刻写在木板上的书信。木板长 6.6 公分，宽 1.7 公分，刨得光光的，在上面用刀刻削出四个符号，其形状如下：

||| ○ × |

团长见了好生地纳闷，一时间丈二金刚摸不着头脑，真不知道送这木板来是什么意思？上边刻画的这四个图形又说明了什么？一时间就像看到《福尔摩斯侦探案》里的“跳舞的人形”一般，左右揣摩也猜不透那些图形到底说明什么。后来找来了地方上懂得傈僳族民俗风情的干部帮助辨识，才破译了木板书信的内容。

原来第一个符号|||是三个人，第二个符号○是月圆之时，第三个符号×是互相见面交谈拜会，第四个符号|是大小不同的三位领导与大小不同的三包礼品。串连起来就是说，你们派来了三个人，在月圆时候与我们见了面，现给三位大小不同的领导送去三包大小不同的礼品。原来，这是一封刻写在木板上的感谢信。

像这种用符号与图形来交流思想、传递信息、帮助记忆和辨别





方向的事，在解放初期我国西南少数民族地区里也是常见的，在美洲一些土著民族里边也能够见到。

八卦也是一种符号的语言，整个六十四卦就是用符号语言依据一定逻辑编写出来的经书，它蕴含着我国古代先哲们的全部智慧，是我国哲学思想的源头，民族文化的先河，理性思维的燧石，数理运算的总脉冲。所以要读懂、读通、读深、读透这部经典，必须先认清识透那些符号语言，从它最基本、最基础的图形结构开始，就像那位少数民族干部破译傣族木板信上的那些 ||| ○ × || 等最简单的符号那样。

八卦最基本的符号只有两个一、--，它是我们的古圣伏羲氏仰则观象于天，俯则观象于地，观察鸟兽之纹，近取诸身，远取诸物，取象于男女生殖器之形状，绘制出这代表着天和地的符号。而就这两个符号的形象，用以表示天地也很恰当。一代表天，正是天覆在上之状，--代表地，正表现出大地承受着天上日精月华、风霜雨露之状，也很符合于地载之义。==罗列起来，正是天覆地载之状。与此同时，它也很酷似男女交欢媾合之状。

由于一、--两个符号是取诸于男女之身的，所以原来只想用它来代表天与地的，后来自然而然也就又用它来代表男女、夫妇了。

天与地的重要特征是，一上一下，一轻一重，一清一浊，一明一暗。依据这些明显的特征，于是圣人又将---之意扩展到日月、昼夜、明晦诸种事物上。男女的重要特征是一刚一柔，一动一静，一主一从，将这个意境扩张开来，伏羲又将一、--用来代表君臣、父子、夫妇。将天地、男女的许多共性都抽象出来，又可以用一来代表阳，用--来代表阴；用一来代表刚，用--来代表柔；用一来代表动，用--来代表静；用一来代表主创，用--来代表顺从。这



样一来，宇宙间的万事万物，无不被它涵盖进来；因为所有的事物无不是一分为二与合二而一的，无不是两个矛盾体的对立统一。伏羲的八卦符号体系，就其构成的基本点上，便已体现了人类思维的大智大慧，一下子就占领了认识论的制高点。在西方不知经历了多少代的辩证思维逻辑的发展，才达到了这个高度的概括。讲到对立统一的辩证法，正如恩格斯指出的那样：“直到现在它还只被亚里斯多德和黑格尔两个思想家比较精密地研究过。”^①

伏羲在创造出符号语言的这两个最基本材料后，就想要达到他用以标志四面八方几个方位的目的，因为前面已经说过，这是当时人们生产、生活中十分重要的手段。怎么构造呢？他首先取象于天覆地载之象，或者说是男女交媾之象，画出了==的符号。天精地受、男女交合才能生孕出万物。万物始生于春，天地始明于东，因此用==来表示东是最为合适的。东的对立面是西，伏羲便将图象反过来画，于是就写成了≡≡。夏天是最炎热的，南方是日光最充足的，于是他就将代表阳的一重罗起来写成≡≡，用它来表示夏、表示南；它的对立面是北，顺理成章也就写成了==。这样下来，就使得两个符号变成四个。这四个符号又用其阴阳交替互生变化之意，给他们分别起了名字。==即是万物萌生的东方，就叫它少阳；它的对立面西方≡≡，就叫它少阴。烈日炎炎的南方≡≡，就叫它太阳（也叫老阳）；对立面的北方==，就叫它太阴（也叫老阴）。后人总结这个演变的逻辑过程，用哲学的语言概括为：“太极生两仪，两仪生四象。”这四个基本符号就是四象，既代表着东西南北，也代表着春夏秋冬；东为春，西为秋，南为夏，北为冬。对于这四象又用数字作了标志：太阴为六，少阳为七，少阴为八，太阳为九，请大家注意，以后的八卦占卜之术，就是用这四个数码推导演算的。

^① 恩格斯：《自然辩证法》，第23页，人民出版社1955年版。

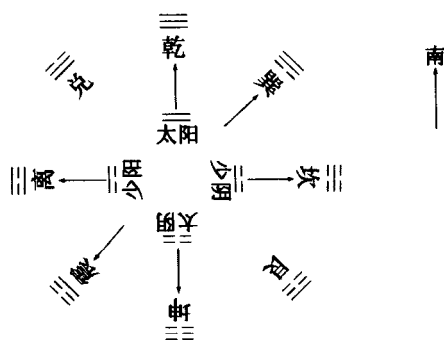


但是这一演化过程还没有达到终极，没有实现最终要标出四面八方的最终目的。因为人们活动的范围越来越大，离家出外去采摘与渔猎的地方越来越远，仅有一个四面还不行，还需要准确到八方。客观的需要，就是科学智慧发展的最大推动力，恩格斯说过：“科学的发生和发展从开始起便是生产所决定的。”^①于是，客观的需要又推动两个基本符合的重叠，进一步向三层重叠方向发展，大圣伏羲经过运算，开始采用了三重叠罗的方法，这样，便构造出后世通用的八卦图形来。

构建的基本方法，就是在四仪图形基础上，再各以一个阴爻和一个阳爻加在其下面。☰太阳下面加一个阳爻，就写成了☳，起名叫作乾，仍让它代表天，代表南，放在正南方；☷下面再加一阴爻--，就写成了☶，起名叫作巽，让它代表西南。太阴☷下面再加一阴爻--，就变成了☷，起名叫作坤，仍让它代表地，代表北；☳下面加一个阳爻—，就变成了☳，起名叫作震，让它代表东北。少阳☲下面再加一阳爻—，就变成了☲，起名叫作离，仍然让它代表东；☷下面再加一阴爻--，就变成了☷，起名叫作艮，让它代表西北。少阴☴下面再加一阴爻--，就变成了☴，起名叫作坎，仍然让它代表西；☳下面再加一阳爻—，就变成了☳，起名叫作兑，让它代表东南。这样，就有了代表四面八方的八卦乾、坤、坎、震、巽、离、艮、兑。

这个发展演进过程就叫作“四象生八卦”，它可以用图表展示如下：

^① 恩格斯：《自然辩证法》，第149页，人民出版社1955年版。



八卦有个极为明显的特征必须提及，就是它的对应性。八卦之中的每一卦都不是孤立的，都有与它相对应的一卦，例如乾卦与坤卦，它们的图形是相对应的：一个是三个阳爻，一个是三个阴爻，一个代表南，一个代表北。离卦☲是两个阳爻中间夹着一个阴爻；与它相对应的坎卦☵，是两个阴爻中间夹着一个阳爻。这两个卦也比较容易辨识和记忆，因此就用它俩来标志东与西两个重要的方向。

另外的两对卦，震卦☳与巽卦☴，一个是下边一个阳爻上边两个阴爻；一个是下边一个阴爻上边两个阳爻，从图形上看是完全相对应的，于是就用它俩代表东北与西南。这两个方向也是《易经》中时常提到的两个方向，例如，“利西南得朋，东北丧朋”等，因此也很重要。最后一对就是艮卦☶与兑卦☱，一个是下边两阴爻上边一个阳爻；一个是下边两个阳爻上边一个阴爻，从图形上看也是完全对应的，但是结构略显繁杂一些，就用它来代表西北与东南。

后来的人还为此编了一个口诀，以便帮助人们记忆这些变化多端的八卦图形。口诀是：“坎中满，离中虚；乾三连，坤六断；巽上沉，兑下沉；震上陷，艮下陷。”那意思是说，坎中间是一条长线，离中间是一条短线。长线实，短线虚，故所以说坎中满，离中虚。乾的三条线都是不断的长线，坤则中分变为六条短线，故而说



乾三连，坤六断。巽是上边两根长线，兑是下边两根长线，故而说一个是上头沉，一个是下头沉。震是上边两条中分线，艮是下边两条中分线，形状都像凹陷下来一般，故而说一个是上陷，一个是下陷。南宋大儒朱熹将这一口诀编制得更为文雅，叫作：“乾三连，坤六断；震仰盂，艮覆碗。离中虚，坎中满；兑上缺，巽下断。”乾、坤、离、坎不用再说了，就说这个震、艮，已够形象的了。他说震三像个正放着的孟盆，上边两条虚线是孟腹，下边一条实线是个盆底；而那个艮三，就像一个倒扣着的饭碗，上边一根实线是碗底，下边两根虚线是碗边。兑卦三，因上边是一根虚线，所以说兑上缺；巽下断，是说巽卦三下边是一根虚线。

总之，到现在为止八卦图形已经是圆满地构造出来了。由于一个卦用三根线组成，用三个维度来表现宇宙，较比一根线的阴阳两爻和用两根线组成的四象，要丰满多了，可供呈象与推理的空间也就大得多了。就拿代表天的乾卦三来说吧，人们看到的是覆在人们头顶上的三道清气，比原来的一道和两道，就显得天更高了；以代表地的坤卦三来说，它已是由三层黄土堆积而成，比起原来的一个阴爻--来，显得大地就更厚实了，整个的形象，真正是天高地厚。再从它代表男女的意义来看，用三个充满阳刚之气的阳爻来表示男，就较比原来的一个和二个阳爻，就更充满着阳刚之气；用三个阴爻三叠罗起来代表女，更显现出女性的阴柔特征，更加显现出女性的丰乳厚臀。总之，它给了人们以更广阔的想象空间，依此来标识天底下万事万物的体与位、量与度，便更加显得充实有余，宽阔无边。

前面我们已经说过，就是以此八个简单的符号，伏羲就标志出人们过去在麻绳上结系的所有疙瘩，表示出全部序列的数字和这些数量的运算程序，天才的大数字家莱布尼茨就是受到这八卦方位图的启发才悟到了二进位制，并发明了电脑的雏形——手摇



计算器。伏羲除了在数量的运算和四面八方空间方位的指示等方面之外，还将这八个符号扩延到宇宙的本质方面。宇宙万物万象的本质既然都是物质的，追究到它的原始终极，该是由什么物质组成的呢？从朴素的唯物主义观点来看，它是由几种具体的物质发展与演化出来的。古希腊人认为构成宇宙的基本物质是两种：水与空气。后来又有人提出了火，他们认为宇宙就是从这几种物质里演化出来的，“万物从它产生，万物又复归于它”，^①而在古印度，则认为宇宙的原初物质有四种，即水、火、气、土，认为他们是构成宇宙万物的基本元素。而我们古代哲人的观点，与他们稍有差别，大圣先哲们将其概括为八种本源物体，那即是天、地、雷、风、水、火、山、泽，而八卦正好代表了这八种本源物质。乾代表天，坤代表地，震代表雷，巽代表风，坎代表水，离代表火，艮代表山，兑代表泽。

为什么用乾☰代表天，用坤☷代表地，其道理在前面已经讲过了。那么，为什么用震☳代表雷呢？从图象上看，它是两个阴爻在上，一个阳爻在下，古人认为，开天辟地之初，轻清气上升于天，重浊气下降归藏于地。震卦是两层重浊气在上面，轻清气要冲破重重阻力才能上升于天，这种突破必然发生雷震，所以用☳代表雷。与它相对应的巽卦☴，是两个阳爻在上，一个阴爻在下，是重浊气已透过厚厚云层沉落于地下，如果没有风起云动是完成不了这个过程的，因此就用巽☴代表风。坎☵的形象更为突出，上下两个阴爻很像弯弯曲曲的河床，中间一个阳爻很像奔流不息的河水，所以就用坎☵代表水。与其对应的离☲，其上下两个阳爻很像炉膛或炉灶，中间的阴爻很像是燃烧的火。中间虚空正是火的象征，因为人们常说“人心要实，火心要空”嘛！艮☶的下边是两个阴

^① 恩格斯：《自然辩证法》，第152页，人民出版社，1955年版。



爻，象征着厚厚的黄土层，上边一条长线是黄土层上所堆积的物体，那不是山是什么呢？故而用它来代表山。与它相对应的兑卦三，是黄土下面的深深水域，那不就是沼泽、湖泊吗？故而用它来代表泽。

后来，由于人与自然交换的深度越来越广，人类之间互相交往的范围越来越宽，所涉及到的层面越来越多，要表达和反映的事物越来越多，于是，伏羲便逐渐将八卦所标志和象征的事物扩展到自然与社会的各个方面。

首先，人们将八卦图形所代表的天、地、风、雷等八种基本物质的特征予以人格化，使其能够用来代表人类活动的各种境界和状态。乾代表天，而天道的运行是刚健不息，所以人们又用乾代表刚健；坤代表地，而地是顺从天的，是受天的支配而运行的，因此又用坤代表柔顺。震代表雷，而雷是千里雷声滚滚而来，因此又用震代表动；巽代表风，而风是对所有洞穴都是无孔不入的，正像宋玉《风赋》中所形容的，“回穴冲陵”，“冲孔袭门”；“至于室庐”，所以又用巽代表入。坎代表水，而其图形又是一阳爻夹在二阴爻之中，所以又用坎代表陷；离三代表火，火给人类带来温暖与光明，所以又用离代表丽。这个“丽”字有双重意思，一是光明彩丽，一是依附于物体之上。因为，离三是一个阴爻夹在两个阳爻之间，是火在炉灶中间燃烧，火依附在灶膛内，故而又有依附的意思，“丽”字又转化成同音字“罹”。艮代表山，山是静止的，故而又用艮代表停止；兑代表泽，泽是滋润万物的，所以又用兑代表喜悦。

接着，人们又将八卦图形扩展到人们所饲养的家畜、家禽以及某些与人类密切相关的野生动物上。乾因为代表刚健，故而又用它代表行走刚健的马。坤因为代表柔顺，故而又用它代表温顺的牛。震代表雷，所以又用它代表乘风雷而行的龙。巽代表入，而鸡鸣之声可以传入千家万户，唤醒人们早早地日出而作，所以又用巽代表



鸡。坎代表陷，又因其图形是一个阳爻夹在两个阴爻中间，好像肥猪陷在泥坑之中，所以又用坎代表猪。离代表丽，而雉的羽毛光彩艳丽，故而又用离代表雉。艮代表止，狗是看守房门阻止坏人入内的，所以又用艮代表狗。兑代表悦，而羊温柔悦人，所以又用兑代表羊。

接着，人们又把八卦图形扩展到人体的各个器官上。乾既然代表天，理所当然地用它来代表头，代表首。坤代表地，地能够包容收藏万物，所以又用它来代表善于包容的腹，就像佛寺里一副对联中所说的那样：“大肚能容天下难容之事”。震代表雷，代表动，都是奔走疾行的意思，所以又用震代表足。巽代表入，而大腿可以带动双脚走入千家万户，所以又用巽代表股。坎代表陷，是个窟窿，又因其图形是一个阳爻夹在两个阴爻之间，很像一个卧着的孟盆带着两个耳朵，故而又用坎代表耳。离代表丽，意思为光明彩丽，只有明亮的眼睛才可以充当；又因其图形是一个阴爻夹在两个阳爻中间，很像眼珠嵌在眼眶之中，所以用离代表目是最恰当不过的了。艮代表山，代表止，人用双手可以搬运山一样大的物体，又可以阻挡恶人于门外，所以用艮代表手。兑代表悦，口吐语言可以悦人，口入美食可以悦己，所以又用兑代表口。

接着，人们又把八卦图形扩展到家庭关系上。乾代表天，所以又用它代表父；坤代表地，大地生长万物，所以又用它代表母。震的图形是两个阴爻之下一个阳爻，八卦各爻的查数都是从下到上的，震的第一爻是阳爻，很像是阴阳相交、父母相配而生下的第一个男孩，故而又用震代表长男。巽的图形是两个阳爻之下一个阴爻，从下边数的第一爻是阴爻，好像父母相配而生下的第一个女孩，故而又用巽代表长女。坎的图形是从下往上数第二爻是阳爻，好像是次子，所以又用坎代表中男。离的图形是从下往上数第二爻是阴爻，好像是次女，所以又用离代表中女。艮的图形是从下往上数第三爻是阳爻，好像是三子，所以又用艮代表少男。



兑的图形是从下往上数第三爻是阴爻，好像是三女，所以又用兑代表少女。

由于乾代表刚健，由此进一步延伸，乾又代表金、玉等坚贞物体。同时，它又代表着树木果实，因为乾代表天，天上的繁星很像树上的累累果实。同时，乾又代表寒冷、冰雪，因为按照文王后天八卦的方位图，乾的方位是西北，是秋冬之交，正是天寒地冻之时。同时，它又代表赤红颜色，因为乾是纯阳，没有一根阴爻。由此进一步延伸，它又代表慷慨、雄壮。

坤由于代表地、母、女，进一步延伸它又代表布、釜，因为母亲多在家中织布、做饭。坤又代表吝啬，因为坤是三个阴爻，阳既代表慷慨，与之相对应的坤也就只能代表吝啬了。又因为大地生育万物，不分妍媸，一律对待，所以又用坤代表平均、公平。又因为大地承载万物，就像大车载物一样，所以坤又代表舆。由于大地上的万物丰富多彩，所以坤又代表文采，代表众多。由于坤按照先天八卦的方位图，处于正北方，与北斗星方位吻合，北斗是个长柄，所以坤又代表柄，代表杓。由于土地是黄颜色的，所以又用坤代表黄的颜色。

震由于代表雷和龙，所以又用它代表玄黄颜色。由于龙能下雨，普降甘霖，所以震又代表敷（普遍布施的意思），代表大途（天地运行的大道）。由于震代表雷，雷厉风行，所以它又代表果决和爽快。由于震代表东方和春天，所以震又代表苍筤竹、萑苇（翠竹、芦苇）和块根植物。由于震代表雷，雷声轰鸣震耳，所以又用它代表善于鸣叫的马、作足（长腿快行马）、的颡（白额马）等马。

巽由于代表长女，所以又用它代表长、高；代表寡发（头发稍少）、广颡（宽额头）；由于长女会干活、手巧，所以巽又代表工（工整、工巧）、代表绳直。巽由于代表风，风是没有颜色的，所以巽又代表白和与白有关的东西，例如多白眼、白发等；又由于风经



常改变方向，所以巽又代表进退、不果断；又由于风无孔不入，所以巽又代表利市三倍。风还能吹来臭气，所以巽又代表臭。

坎由于代表水，进一步又延伸为沟渎（沟渠）、隐伏（隐伏于地下之水）。由于水性柔，坎又代表柔软，又代表可以弯曲的物体，如矫輮（车轮外框）、轮（车轮）、弓等。由于水的柔弱性质，用它反映到人身上来，则又代表加忧（忧郁症）、心病、耳痛。由于水与血是同一形状的，坎又代表血，代表血红。由于坎的图形是中间突出一个阳爻，用它来表现马的话，又代表美脊（背部优美的马）。又因为坎代表水，水是不知疲劳辛苦和艰难险阻的奔流的，正如《孟子》所说：“源泉混混，不舍昼夜。盈科而后进，放乎四海”，所以它又代表亟心（烦躁的马）、下首（垂头丧气的马）、薄蹄（蹄子磨得很薄的马）、曳（奋力拖拽的马）。由于坎代表水，水是长流不息的，所以又用它代表通；水性阴伏，所以又用它代表月，代表盗。由于坎的图形是中间为阳爻，又用它代表坚硬的树木。

离代表火，进一步又延伸为日，延伸为明光耀眼的闪电。由于离的图形是上下两个阳爻躯体坚硬，中间一个阴爻内部松软，所以又用它来代表甲冑、戈兵，又用它来代表有坚硬外壳的鳖、蟹、蠃、蚌、龟等物。又由于其图形是中间空虚，所以又用它代表大腹便便的人和中心枯槁的树（古称科上槁）。

艮代表山，进一步又延伸为径路、小石、门阙（高高的门楼）、果蓏（果是生长在树上的果实，蓏是生在地上的果实）。由于艮是代表狗的，狗的牙齿锋利，进一步又延伸为牙齿锋利的猛兽黔喙和鼠类，同时也代表多节、多刺的树木。由于狗是守门的，进一步延伸又代表守门人（阍寺）。

兑代表少女，进一步延伸又代表妾、女巫、口舌。由于艮的方位在西方，时序当是秋季，所以它又代表毁折（树木损毁的折枝）、附决（枝头上生长的果实也随同断枝一同殒落）。又由于秋天时的土地干枯板结，所以它又代表刚卤的土地。

这样，八个八卦图形就各自代表着许许多多形状相类似、性质相近似的事物。为了清晰明朗，一目了然，我们现在仅把经书上所提到的那些东西，归归类用一个表格来展示如下：

卦名	图形	所 代 表 的 各 种 事 物										
		自然	人际	人体	动作	品格	动物	物品	先天方位	后天方位	季节	颜色
乾	☰	天	君、父	首	刚健	慷慨、方正、圆通	马、良马、老马、病马、驳马	金、玉	南	西北	秋冬间	赤
坤	☷	地	臣、母	腹	柔顺	吝啬、平均、文采、众多	牛、子母牛	布、釜、柄、大舆	北	西南	夏秋间	黄
震	☳	雷	长男	足	动、爽快、决断	敷、大途、矫健、蕃鲜	龙、善鸣马、作足马、的颡马	苍筤竹、蕉苇、块根植物	东北	东	春	玄黄
巽	☴	风、木	长女	股、寡发、广颡、白眼	人、进退、不果决、烦躁	工、臭、长、高	鸡	绳直	西南	东南	春夏间	白





卦名	图形	所 代 表 的 各 种 事 物										
		自然	人际	人体	动作	品格	动物	物品	先天方位	后天方位	季节	颜色
坎	☵	水、月	中男、 盗贼	耳、心 病、耳 病、加 忧症	陷	隐伏、 渗透	豕、 美脊、 亟心、 下首、 薄蹄、 曳马	轿轺、多 故车、 弓、坚 心木	西	北	冬	血红
离	☲	火、 日、 电	中女	目、大 腹	附着		雉、鳖、 蟹、羸、 蚌、龟	甲冑、 戈兵、 枯心木、 上槁树	东	南	夏	瑰丽
艮	☶	山、 路径、 小石	少男、 阍寺	手、指	止		狗、鼠、 利齿 动物	门阙、 瓜果、 多刺与 多节木	西北	东北	冬春间	
兑	☱	泽、刚 卤地	少女、 巫、妾	口	悦	口舌	羊	折枝、 附决的 树叶与 果实	东南	西	秋	

二、孙臆赛马的排阵方法

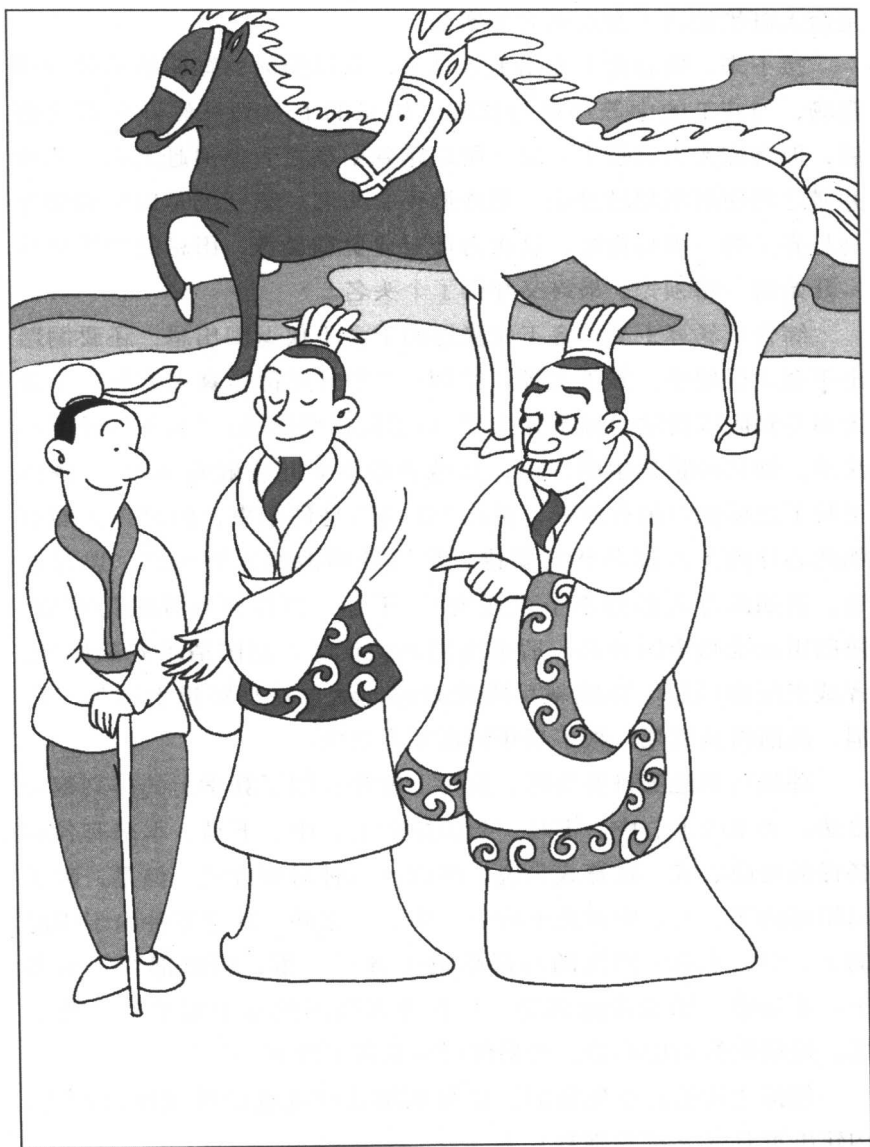
战国时候，有孙臆、庞涓二人同学于鬼谷子先生。庞涓学成后先回到魏国去做了官，深得魏王的宠信。后来魏王听说孙臆有奇才，也下书去延聘，将孙臆也请到了魏国。孙臆是《孙子兵法》作



者孙武的后人，兵法韬略，盖世无双，庞涓自知与他相差甚远。由于心怀妬忌，便施用诡计陷害孙臧，对孙臧施行了刖刑，即挖去了两个膝盖骨，人不能站起来走路。孙臧聪明，知道庞涓并不会就此而饶了他。于是就假装吃错了药得了疯癫病，每天装疯卖傻，流落街头。后来他的宗族国齐人得知他的不幸遭遇，偷着用车将他接回齐国，暂住在大司马田忌的家里充当客卿。

当时，齐国国君齐威王很喜好骑射之事。闲暇之时，常与王室诸贵公子赌博赛马以资取乐。田忌与齐威王是同宗，又官居大司马的高位，因此便成为赛场上的主要对手。但是，好马都在国王手里，因此田忌每次竞赛都失败。一次，田忌邀请孙臧也同去赛场观看赛马。那天，田忌又是连赛三场场场皆输，失去了好多彩头。归来后孙臧对田忌说：“大司马明天可以约齐王再赛一场，我可以教大司马获得大胜之术。”田忌素知孙臧聪颖过人，便相信了他的话，当晚就去见齐威王，约定明天再赛一次，每场定以千金为彩头。齐威王听了哈哈大笑道：“难道大司马连连败北还不服输，还想再赌？”田忌也笑了笑说：“是输是赢，明天再见嘛！臣不过是为我王闲暇时里助助兴而已！”

第二天，人们听说大司马愿以千金为彩头与齐王赛马，都当作是一桩非同寻常的大事前去观看，聚者不下千余人。赛前，田忌向孙臧请教说：“先生有何法术，可以教我赌赢今天这场赛马？”孙臧说：“我昨日在场上观看，见大司马的马虽然比不上齐王的马，但是上、中、下三等马各个档次之间的差距还是很大的。今天，大司马可用下等马与齐王的上等马竞赛，虽然会输掉了一场，但剩下的两场，君以上等马与齐王的中等马竞赛，以君之中等马与齐王的下等马竞赛，必然会扳回两场。”田忌省悟过来，马上命令家人将下等马用最好的金鞍锦鞯装饰起来，牵到赛场上与齐王的上等马展开了竞赛，结果，齐王的马轻而易举地跑了个第一。齐王大笑道：“大司马，我以为你有了什么法术定要赢回今天这个赛事，不成想





又是竹篮打水一场空，轻而易举地败下阵来！”田忌没有答话，只是命人赶忙抬出千金送到齐王案前。

接下来，田忌命人牵出上等马来，只以简易的鞍鞴装备就拉到赛场，与齐王的中等马进行比赛。田忌的上等马虽然开头有些落后，但终究实力略强了一层，所以跑到中场之后便追赶上去，几步并轡之后便渐渐超越过去，最终搏得个头名。第三场是田忌的中等马与齐王的下等马竞赛，这次力量对比更加悬殊，田忌的中等马从一开始就一路领先，最终又夺得了个头名。

综合三场算下来，齐王先赢得的千金不仅返回田忌，还要倒赔出千金才得摆平。齐王大惊，忙问：“平日里都是寡人连胜，今天大司马到底以何法术赢了寡人？”田忌趁机禀奏说：“这不是微臣的法术，都是孙臧先生的计谋，是他教微臣如此这般安排的。”齐威王听了之后觉得很有道理，说：“这虽然是件小事，但是孙臧能有如此心计做出这样巧妙的安排，足以证明他的才智很高，思谋宏远，有如此奇人怎能不予重任呢？”于是，当日便拜孙臧为军师，协助田忌统帅全国兵马。后来庞涓兴兵伐赵，赵国请求齐国援助，齐威王便命田忌、孙臧率兵围魏救赵，结果在马陵道上围住了庞涓，乱箭将其射死，报了当年同窗相害之仇。

孙臧巧妙地安排赛马阵，实际上就是利用了算学上的排列组合方法。齐王的上、中、下马，与田忌的上、中、下马，本来有各种各样的对应方式，按算式来说，可以有六种对应方式。但是，除了以田忌的下、上、中对齐王的上、中、下之外，其它五种由于田忌的上、中、下三个档次的马都略逊于齐王一筹，所以都要输给齐王，不是输三场就是输两场，只有今天列出的这个对应阵势为上选，是最优的对应阵势，结果使田忌获得了胜利。

创世之初的古圣先贤们，也是利用这种优选的排列组合算式，构建出重卦（又称为别卦）来。

在前面一节里我们刚刚说到，八卦图形发展到后来已经能够代



表和标志出许许多多的事物来，但是我们只要仔细地去看一看，那些事物虽多，却还都是些自然形态的东西，人类制造出来的东西虽有一两件，例如舆、弓、轮、甲冑等，也是后人给附加上去的，并非当时就有。后来，当人类的生产、生活发展到一定程度之后，也就是前面讲到的发展到以耕种为主的农业经济阶段时，社会上的新鲜事物越来越多，只用八卦那八个图形，不论再怎样扩展它的外延与内涵，也不能包罗万象了。于是睿智圣聪的神农氏便在原八卦的基础上创造出重卦来，将原有的八个图形叠罗起来，像孙臆巧排赛马阵势一般，使其巧妙地排列组合成一系列的互相交感的对应阵势，这样，就将八个八卦图形变成了六十四个。六十四个图形所能代表和标志的事物与数量，自然就比原来的单体八卦要多得多了。重卦上边的那个单体八卦叫上卦，也叫外卦；下边的那个单体八卦叫下卦，也叫内卦。上下两卦、内外两卦所处的位子不同，因不同的位子便生发出许多不同的含意来；而上下两卦又各以其本身不同的内涵，通过叠罗而发生互相交感、交流、交差、呼应，更能生出许许多多的变化来，推而演之，以至于无穷。

我们就先说说井卦䷯吧，它是由坎卦䷜与巽卦䷸叠罗而成的。我们知道，单体的八卦已经各自代表了一些事物，例如坎卦代表水、巽卦代表木等等。现在的井卦䷯是上坎下巽，代表木的巽作为井框，木框里有水，那不是井是什么？再如大有卦䷍，是离卦䷝与乾卦䷀叠罗而成的。我们知道，离卦是代表日的，乾卦是代表天的，日在天上，阳光普照，风和日丽，万物茁壮生长，可不是大有好的收成吗？再如明夷卦䷣，是由坤卦䷁与离卦䷝叠罗而成的；我们知道，坤卦是代表地的，离卦是代表日的，日落在大地的下面，不是天色已晚，光明逝去、晦暗降临之时吗？唤它为明夷（即光明消逝之意）不是正合适吗？

再如涣卦䷺，是由巽卦䷸与坎卦䷜叠罗而成的。我们知道，

这种上下卦交感、交流、交差、交合而构成新卦的典型形象，莫过于中孚卦䷼了。它是上卦巽，下卦兑，各自代表着自身的许多含意，但现在叠罗在一起了，上下图象的交合、交错，便产生了新意，让它来代表契约、节符。因为，古代的契约、虎符都是采用上下两半儿能够互相咬合的形式制成的，双方各执一半儿，承兑时上下能够准确咬合在一起即是真的。这个中孚卦䷼，就能够准确地代表这个形象。如果我们把它稍一改动，就可以清楚地看出其上下咬合的情形了，即如下图：



由于契约、节符等凭证含有绝对可信的意思，所以命名此卦为中孚卦。孚，即是信任与诚信的意思。

由此可以看出，《易经》中的八八六十四卦，都是依靠各自代表着一定含意的上下卦的互相咬合、交感、交错、交流，使其上下呼应而生发出的新意而构造的。



六十四卦构造出来了，但它们要按照怎样一个秩序来前后排列呢？神农氏当时则是完全按照数字语言从下到上由虚位到实位逐步升级的顺序进行排列的，即由零零零的坤卦䷁到零零一的剥卦䷖、零零二的比卦䷇，逐步上升，一直到六十三夬卦䷪，六十四乾卦䷀。在这里符号的语言是非常鲜明的，图象的发展变化也是非常规矩整齐的，第一阶段完全是用下卦坤䷁来组合的，第二阶段全用下卦艮来组合的，第三阶段全用下卦坎䷜来组合，第四阶段全用下卦巽䷸来组合，第五阶段全用下卦震䷲来组合，第六阶段全用下卦离䷄来组合，第七阶段全用下卦兑䷹来组合，第八阶段全用下卦乾䷀来组合。

看看，排列得多么有序！图象一步步地向上发展、向前移动得多么有规律、有节奏！简直就像播放的电影拷贝。人们从这样一个动态系列里占卜自己的命运，很容易找到自己在不断发展变化的历史长河中所处的位子。

后来随着时势更迭，改朝换代，事物发展由简至繁，人们的观念不断更新，历代人的崇尚各有不同，于是这个排列顺序便不断地改变，由黄帝到大禹，由大禹到成汤，几次更易，最后到了周文王与周公手里，为要强调天人感应的宇宙观念和伦理道德，便编排出完全按照卦名、卦义的序列来。后来更由于孔子为它作了《卦序》，充分地肯定了这种秩序的正义性与合理性，又把按照这种序列编排的《周易》列为六经之首，于是便一直地千古流传下来。

《周易》的卦序排列由于过多地着重于义理方面，对于图象方面，即八卦的符号语言方面，就无法照顾到那么许多了，不能像神农创建重卦之时，完全是按照八卦符号的数字增减而有序地排列出来。《周易》所能照顾到的，仅仅是对立的两卦之间的八卦符号的有规律有秩序的变化，即乾坤、泰否、损益、蹇解等对立的两卦之间。而两个对立卦之间的变化，例如“坤卦”与下一卦“屯卦”



之间、对立的泰否中的“否卦”与下一个对立的“同人卦”之间，则是完全地无规则、无秩序。

对立统一的两卦八卦符号是怎么变化的呢？经历代大儒们的揭示，归结为“相承相复，非复即变。”意思就是说，他们的变化有两种方法，不是复，就是承与变。承与变，方法简单易行，就是将前一卦的各爻，统统改变为它的对立面的各爻就行了，是阳爻变成阴爻，是阴爻变成阳爻。例如乾卦要变成坤卦，只将☰变成☷就行了。泰卦要变成否卦，只将☶变成☴就行了。

所谓“复”，就有点复杂了。是采取上下两卦倒颠旋转的方式，即所谓“乾坤倒旋”，也称之为“倒象”或“反对之象”。变换的第一步是将上卦拉下来变成为下卦，将下卦提上去变成为上卦。第二步是将提上去与拉下来的卦象再颠倒过来，使图象倒呈。例如“损卦☶”要变成“益卦☱”，第一步是将损☶之下卦☷提上去变为益之上卦，将损之上卦☶拉下来变成益的下卦。这样，它的初步呈象是☶。但它还没有到位，接下来还要变。第二步是将☶倒旋过来变成☷；将☷倒旋过来变成☶，这样，益卦的呈象便是☱。

这样，就使得六十四卦之中的许多对立的卦，他们相互之间的图象都是一正一反颠倒垂示的。这正像我们在风和日晴之时行船走在漓江之上，看岸边逶迤地排列着三十二座青峰，每座青峰下边都有一座与它形状完全相同的倒影。那倒影与岸边青峰的形状虽然相同，但一个是山根在下边峰顶在上边；而另一个则是山根在上边，峰顶在下边。这就是真真假假、正正反反、虚虚实实、生生死死的宇宙万物的自然呈象。八卦就是这种自然界现象的真实反映。难怪清人胡大川所写的《幻想诗》中说：“愿为列子御风行，尽观万物倒象呈。”实际上，这也很符合宇宙间的万物呈象法则。近代物理科学提出的《宇称守恒定律》就是揭示这一自然现象的。镜观中的影象与现实就是一正一反的。我们照镜子，左耳朵在镜子里就是右



耳朵，右耳朵就是左耳朵。宇宙万物的镜观影象皆是如此。

在军事上有奇奇正正、虚虚实实、真真假假的说法，以倒象垂示敌人使其上当，误进我的埋伏之中。古代有名的增兵减灶、围魏救赵、声东击西、欲擒故纵，以及楚汉交兵时的明修栈道、暗渡陈仓等等，就是应用倒象的原理。《孙子兵法》总结这些经验时说：“兵者，诡道也。故能而示之不能，用而示之不用，近而示之远。利而诱之，乱而取之，实而备之，强而避之，怒而挠之，卑而骄之，佚而劳之，亲而离之。攻其不备，出其不意。此兵家之胜，不可先传也。”

这就是八卦和重卦这种符号语言所述说的一切。它把宇宙万事万物几乎都囊括在这三根线和六根线所构成的图象与数字之中。这些图象和数字及其所代表的事物，就是产生每个卦的义理、卦德的基础，产生卦辞和爻辞的基础。文王与周公就是认读这些符号语言，然后将其破译出来编写成那些卦辞与爻辞的。

我们认识了这些符号的含意，也就有了阅读和理解《易经》八卦的一定基础了。

三、庖丁为梁惠王讲解牛之道

上边我们讲的，还只是八卦的整体结构，不管是单卦也好，重卦也好，还都是从他们的整体形象，用《易经》的术语来说，还是从卦画与卦图的整体结构上来考察八卦的意义和作用的。下面我们将进一步剖析，用解析几何的方法来考察八卦的内部结构，以便进一步地认识和理解它的深邃奥妙的内涵。

《庄子》中有一段故事说，有一天梁惠王来到厨下，看见庖丁正在操刀剔解大牛。只见他手之所触，肩之所倚，足之所踏，膝之所抵，潇洒自如，绰约有余，就如同跳桑林之舞一般。梁惠王见了

不由得赞不绝口地说：“绝技呀，真是绝技！这是天下很少见到的绝技。”

庖丁听了笑道：“谈不上什么绝技，臣之所为，不过是依据一种事理而已！臣开始解牛时，眼睛所见的是个全牛，一个庞然大物堵立在眼前。三年之后再看，已不见全牛了，看到的是骨架和筋络的结构；现在已经不用目视只用心领神会就知道该从哪里下刀。臣的解牛，是以智能作导向的，各种器官完全听从心智的指引而知进止，依循天然之理该劈的劈，该剔的剔，该割的割，该断的断，一切都按照牛的自身结构进刀行事。臣解剖牛，一向是绰约地游刃于其间，勿须费多大的劲儿，也从未曾碰到任何一点些小的障碍。较好的庖丁是一年换一把刀，一般的庖丁是一个月换一把刀，而臣所用的刀已有十九年了，还像刚从铁匠炉里打制出来时一样。这是为什么呢？因为一般的庖丁不熟习牛的骨架结构，不是在结构的缝隙中下刀，而是硬砍硬剁，他们的刀还能使用长久吗？几天功夫就要崩出缺口来的。臣下刀则专找骨与骨的间隙。任何骨架都不是浑然一体的，其间必有连接之处的缝隙。骨节间有隙，而刀刃锋利飞薄，以飞薄的刀刃插入有缝隙的骨架间，岂不是刀到骨开，刃至骨解吗？

臣的技术虽已纯熟如此，但仍然不敢懈怠。每于人解牛之时都要在一旁观看，特别当其碰到挂碍之处，更是要仔细地观察，不清他为什么会遇到这些挂碍，就决不罢休。牛身上的一切难解难剔的地方都看得清楚了，然后再思谋该如何处理和避开这些挂碍之处。臣操刀的时间少，而思虑的时间多。一旦操刀，解剖大牛就如同切削土豆一般，一个庞然大牛，顷刻之间就解开了。然后操刀而立，环顾四周，心中顿时充满着踌躇满志的感觉。

这是庄子给人讲如何依循自然之理养生保健的一个巧妙比喻。庖丁因为熟谙牛的骨架结构所以能够在庞然大物面前绰约自得，游刃有余，可见，顺依其内部结构就是顺依自然之理。事实上，天下







的万事万物，其内部都有其自身结构的，事物越是宏伟壮阔，其内部结构越是精巧，大至宇宙天体，小至分子团粒，其内部皆各有其自身的精巧奥秘的结构。只有熟谙事物的内部结构，就像庖丁对于牛的骨骼筋络结构的洞悉精察那样，这才能够了解和把握那个事物的运行规律。从大的方面来比喻，银河系中有许多恒星星座，太阳系只是其中的一个。而在太阳系中，又有九个行星围绕着太阳旋转，各自保持着一定距离的运行轨道。只有熟悉九大行星围绕太阳旋转的运行轨迹，才能了解和把握太阳和太阳系的活动规律。以小的分子团粒来作比喻，其情形也是如此。在茫茫浩瀚的大海中，一滴水只是它的一个小小组成部分，可以说是沧海中之一粟。但是，正是由无数的一滴水，才组成了大海，故而人们又常说，通过一滴水可以看到整个世界。因为，一滴水正是浩瀚大海的一个组成部分，以小见大嘛！我们再看那一滴水，它是由无数的水分子构成的，而水分子内部又有其完全不同于其它分子的结构，它是由二个氢原子和一个氧原子化合而组成的。不熟悉水分子的二氢一氧 H_2O 的结构，便无法理解水的特性。 H_2O 与 H_2O_2 ，虽然在内部结构上只差那么一点点，但二者便是两种完全不同的东西。这就是水的内部结构 H_2O 的精妙深邃之处；当然，这 H_2O_2 也有其内部结构的精妙深邃之处，各有千秋嘛！

同样道理，八卦和重卦作为准确地反映天道运行和万事万物活动规律的精妙结构，它的内部结构自然也是十分精妙和奇巧的，组成八卦的那三条线、组成重卦的那六条线，按照怎样的方式构建，才产生出如此奇妙的效果呢？它的奥妙与神奇，让人叹为观止，仰之弥高，思之弥神，正如郭沫若对《易经》所作的精彩绝伦的形容和譬喻那样。他在《周易时代的社会生活》中说：“《周易》是一座神秘的殿堂。因为它自己是一些神秘的砖块——八卦所砌成，同时又加以后人的三圣、四圣的几尊偶像的塑造，于是这座殿堂一直到二十世纪的现代都还发着神秘的幽光。……一百九十二片的长砖



(阳爻)和三百八十四片的短砖(阴爻),便一片一片地都发出神秘的声音,神秘的天启来了。”

下面,我们不妨就对那三百八十四块神秘的砖块,即八卦的内部结构进行一番详细的剖析。

我们前面已经简单地谈过,八卦是由三条线组成的,重卦是由两个八卦叠罗起来,亦即是由六条线组成的。在《易经》中管这些线条统称作爻,亦即郭老所说的神秘的砖块。线条分为两种,一种是长线——,一种是中分线——,《易经》将长线称之为阳爻,将中分线称之为阴爻。八卦的三条线、重卦的六条线就是由阴爻和阳爻用不同方式排列组合成的;换句话说,各个不同的卦,便是阴爻和阳爻的不同的排列组合,就像操场上的兵排列成不同的队形似的。这样算起来,八卦是由二十四个爻($3 \times 8 = 24$)、重卦是由三百八十四个爻($64 \times 6 = 384$)所组成的。由于八卦都是由对应卦所组成的,即乾☰对坤☷,坎☵对离☲等等,所以它们的阴阳爻数也是对称的,在八卦爻数的总和中,阴阳爻的数量各占一半,即各为十二爻。在重卦中虽然变化差次较大;例如上经三十卦中,阳爻仅为八十六个,阴爻多为九十四个,但排列到最终,还是阴阳爻各占一半,即都是一百九十二个,总合起来共为三百八十四个。郭老说的长砖(阳爻)是一百九十二块,短砖(阴爻)三百八十四块,指的是中分线将一个阴爻一分为二,即一个阴爻是由二个短线即短砖所组成的,故而说它三百八十四块($192 \times 2 = 384$),实际上并非指阴爻有三百八十四个。用爻来计算,阴爻也还是一百九十二个,郭老用砖头作比喻,仅仅是为着更加形象化而已。

爻,是卦的基本组成单位。有人说它指的是网目,即网中经纬线互相交叉所组成的网眼。从字形上看也确实如此,“爻”字很像似“网”字的中间部分。也有人说,它指的是占卜时使用的两把蓍草左右反复相交。不管哪种说法,都象征着万事万物的错综复杂、



你中有我、我中有你和变化无穷之意。

重卦中的六个爻，依其排列地位的顺序，分别被称为初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻。这里要说明的第一点是：初爻就是一爻，因为它是事物生成之初期阶段，故而不称一爻而称初爻。上爻就是六爻，因为它的位子居于最上方，故而称之为上爻，而不说六爻。要说明的第二点是：它的查数顺序不是从上至下，而是从下至上，故而六爻被称为上爻，因其居于最上方。那么，为什么要倒数而不正数呢？因为在古代圣贤们看来，由过去到现在，即由古至今，是时间的顺序排列，就像孔子作《春秋》，是从鲁隐公元年至二年、三年，如此依序排列下来一样。这样是按照时间顺序来考察事物的发展变化，察古鉴今，自然是从上往下数了。而《易经》的占卜是要知道未来的发展变化，是从现在到未来，由今及远，是人们依据现在情况而对未来的预测，是时间的倒序排列，是将事物的发展演化过程倒过来看的，是对未来的逆料和逆覷，所以只能从下往上数。诸葛亮在《后出师表》中说得明白：“凡事如是，难可逆料。臣鞠躬尽瘁，死而后已。至于成败利钝，非臣之明所能逆覷也。”

我们前面讲过，八卦结构的三线叠罗排列，最初是受到结绳记事的麻绳疙瘩的图形启示而编制的，麻绳的疙瘩是记数的，是按二进位制运算的，所以八卦图形中的一个重要因素在于数，在于运算这些数的位子。先有八卦的数与位，后来才有这些图形所显示的各种形象。数、位在先，图象在后，只有将数、位与图、象结合起来考察，才能认清和揭示出各卦所呈现的内涵。

从数与位的角度来看，卦中的阳爻为奇数，阴爻为偶数。在六爻的排列中，初爻、三爻、五爻是奇数，按照卦理来说，应当是阳爻占居的位子；二爻、四爻、上爻是偶数，应当是阴爻占居的位子。如果卦中的阳爻占据了初爻、三爻、五爻的位子；阴爻占据了二爻、四爻、上爻的位子，就叫“得正”“得位”，自然是属于吉



象。反之，如果卦中的阳爻占据了二爻、四爻、上爻的位子；或者阴爻占据了初爻、三爻、五爻的位子，就叫作“不得位”或“失位”，自然是属于凶象。例如，既济卦䷾中的初爻、三爻、五爻都是阳爻，而二爻、四爻、上爻的位子上都是阴爻，就是全部得位。又如在未济卦䷿中，初、三、五爻的位子都是阴爻，而二、四、上爻位子上又都是阳爻，这就是全部不得位，或者称之为失位。

重卦中的六个爻，又象征着天、地、人三才之数。上爻、五爻代表天，初爻、二爻代表地，中间二爻代表人。整个宇宙就是由天、地、人所组成的，所以这六个爻也就包含了整个宇宙万象。在具体推算中，由于用两个爻各自代表天、地、人之位不太方便，所以又具体地、形象地将五爻象征天，将二爻象征地，将三爻象征人，这也就在一个卦中囊括了天时、地利、人和三个方面。

六个爻也代表着不同的时间和空间。初爻、二爻代表过去，三爻、四爻代表现在，五爻、六爻代表未来。其中，初爻代表事物的初生阶段；二爻代表开始有了发展，初步显露出头角；三爻代表初步有成，稍有积蓄；四爻代表兴旺发达的茁壮时期；五爻代表发展到最高阶段，达到高峰，六爻代表过熟阶段，事物已向对立面发展转化。从总体上来看，天、地、人是八卦的空间方位；现在、过去、未来是它的时间方位，这样，六个爻就涵盖了整个时空。按照古人解释，上下四方谓之宇，往古来今谓之宙，所以八卦的演化，充分地体现了人们的时空观、宇宙观。

又由于重卦中的第五爻象征着天的位子，所以在六个爻中属五爻是最高贵的。它除了代表天之外，还代表皇帝、国君，过去的书中常有“位登九五”与“九五之尊”的话，就是从《易经》中的九五爻位子得来的。四爻是君王的近臣的位子，三爻是君王远臣的位子；二爻指的是地位不高的人，类似春秋、战国时的士与下士之属，初爻是没有地位或没有入世之人的位子。上爻，则是告老退位



或隐居之士的位子，用现在的话来说，就是离休和退休的人的位子，故而被称为“无位”。

在六个爻中间，五爻和二爻又居于重要的和关键的位子，因为它们正处在上卦和下卦的中间位子上。因此，这两个爻的当位，不仅被看作为得位或得正，而且又被称作为“得中”和“得尊”。例如，乾卦☰中的五爻是阳爻，不仅当位、得正，而且“得中、得尊”，所以它的爻辞就最好，说是“飞龙在天，乃位乎天德。”而该卦中的二爻乃是阳爻，占了本应当是阴爻的位子，所以就是不得位、不得中，它的爻辞也就不那么好，仅为：“见龙在田”，指的是贤人在野的意思。再如观卦☶，它的五爻是阳爻，阳得阳位，不仅是当位、得正，而且又得中、得尊。它的二爻是阴爻，阴得阴位，也是得正、得中。这一卦是双得中，自然是好卦，所以《卦彖》说：“中正以观天下。”

《易经》作者把得正、得中看得很重要，六十四卦里屡屡见到“得正”“得中”和“中正”“尚中正”之类的话。一般来说，释卦时都把得正看作为吉兆，而得中正则更是大吉大利的事。所以，世人多有以中正而起名的。蒋介石就是取自于豫卦中六二爻的爻辞与卦象之词：“介于石……以中正也。”

重卦中六个爻的位子，除了得正、得中一说之外，在各个爻之间还有相应、相比的关系。所谓相应，就是上下卦中相应位子的两个爻，即初爻与四爻、二爻与五爻、三爻与上爻之间，存在着互相对应的关系。对应的二爻，如果是一阴一阳，就称为“相应”，因为异性相吸；如果是二阳或者是二阴，就叫作“不相应”，因为同性相斥。例如益卦☶中，三、上二爻是一阴一阳，互相对应，是吉兆；二、五两个爻也是一阴一阳，互相对应，初、四两爻也是一阴一阳，互相对应，所以全卦都是互相对应、互相感应的，自然是吉利的征兆。而且这卦中的五爻阳、二爻阴又各自得中、得正，所以



《卦彖》中大加赞赏地说：“益，损上益下，民说无疆；自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆；利涉大川，木道乃行。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。”

除了相应之外，卦中的各爻之间还有相比关系。相比，即相邻的两爻，即初爻与二爻、二爻与三爻、三爻与四爻、四爻与五爻、五爻与上爻之间的关系。按卦理来说，它们之间也应当是一阴一阳，这样才有亲近感，否则便会同性相斥。如果相邻二爻是阴阳搭配，便称之为相比，否则就称为不相比或不比。例如丰卦䷶，它的初爻与二爻、二爻与三爻、四爻与五爻都是相比的；而三爻与四爻、五爻与上爻都是同性，故而不相比。

各爻的位子之间，还有承与乘之说。相邻的两个爻，上对下谓之乘，下对上谓之承。一般来说，上为阳、下为阴，他们之间承、乘关系就比较顺，否则就为逆。天总是要高高在上驾驭着大地，女子总是在下边承受男子的垂爱与授精。这种呈象自然是吉祥，如果颠倒过来自然是不顺的。

总之，爻的位子是很重要的，足见八卦与起源于二进位制的数理关系是非常密切的。所以，释《易》总是把数与位放在最先，取象放在其次，义理（又称为卦德）又为其次。各爻所居的位子和它们互相之间的关系的说道是很多的，其变化也是无穷的，所以，一卦的吉凶祸福，不仅决定于上下两卦的图象，更重要的是决定于各爻的数位之变化，这就是《易经》以象、数、位的变化来兆示天道运行的根本道理，从此也可以看出，卦中的每一个爻的阴阳属性及其占居位子的重要性。因此，全部《易经》不仅有六十四个卦辞，而且还有三百八十四个爻辞，总共有卜词四百四十八条（ $64 + 384 = 448$ ）。爻辞判断的吉凶可以与卦辞完全相反，这就是各爻位子不同所决定的。卦辞放在每卦之后，爻辞放在每爻之后。又因为各卦中每爻的性别和位子不同，所以都各有自己的称呼。每个卦中各爻的位子是固定的，即初、二、三、四、五、上，而每个位子上的阴

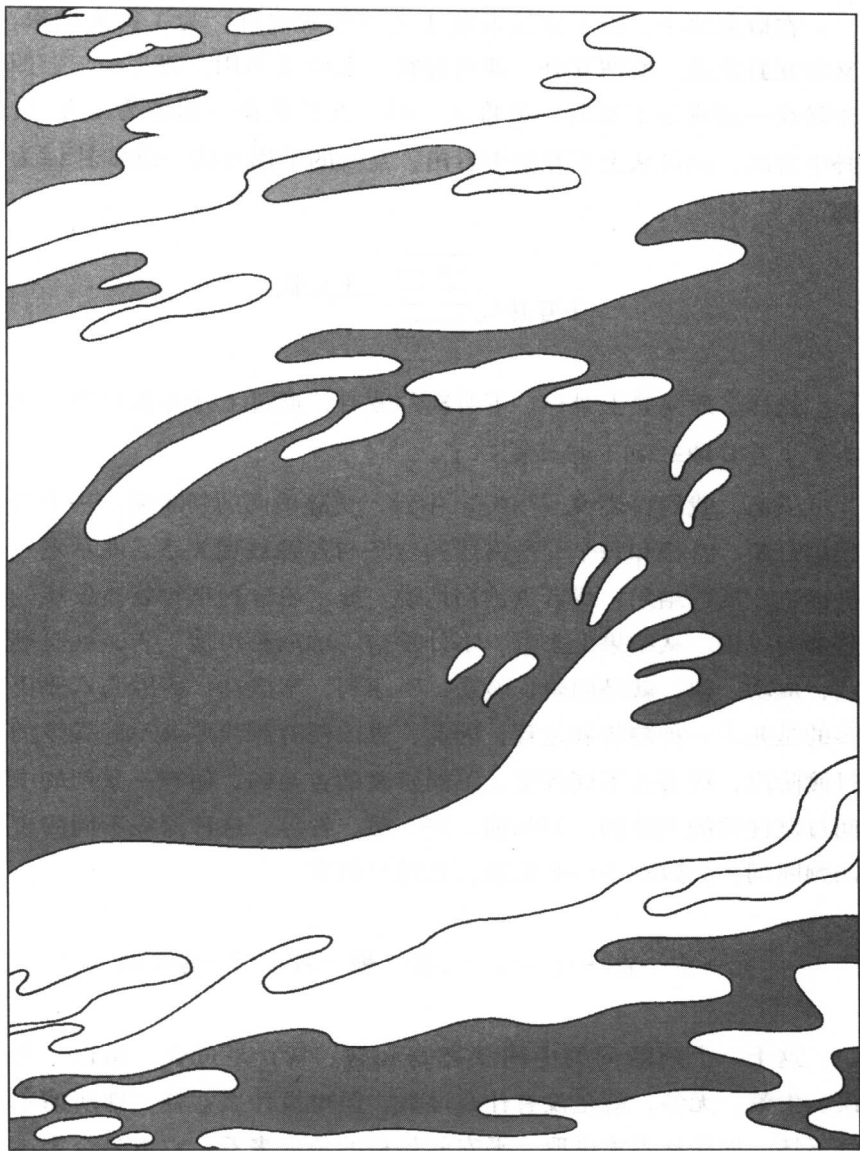


阳爻则是不固定的，不断变化的，所以在初、二、三、四、五、上等各爻的前边还应加上个阴与阳的称谓，例如阳初、阴二、阴三、阳四等。但为了书写简便起见，或者是为了统一使用数字化起见，便将阳爻称为九，阴爻称为六。这样，每一爻的称谓便取得了初九、九二、九三、九四、九五、上九和初六、六二、六三、六四、六五、上六等称号。

为什么要用六、九来代表阴、阳呢？古人认为：“一、三、五者，天之生数也，积天之数而为九。二、四者，地之生数也，积地之数而为六。故阳爻用九，而阴爻用六。”实际上也没有那么神秘，它无非是将六爻中的三个阳爻和三个阴爻之数相加而得出来的。三个阳爻是一、三、五，相加起来就是九。三个阴爻是二、四、六，相加起来应当是十二，但因为上爻是“无位”之爻，不能算作数，故而只用二、四相加而得六。

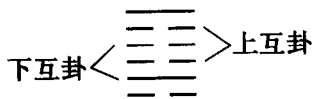
我们再说《易经》的取象法。

取象基本有两种形式，一是根据卦图所呈现的形状而深究其义。在第二章里已经讲过了许多图象，例如睽卦䷥有弯弓射箭形象，涣卦䷺有行舟水上形象，豫卦䷏有闾人守夜形象，噬嗑卦䷔有市场交易形象等等，测卦时就参照图形所示之物的结合态势进行阐发。另一种取象方式，就是将上下两卦所代表与所包含的内容，在其上下不同位子所能发挥的作用，进行解剖分析和观察其上下左右的联系。例如升卦䷭，上卦是坤，坤代表地；下卦是巽，巽代表木，所以孔子在《卦象》中说：“地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。”意思是有树木生长在大地上，必然日日上升。这就喻义君子要顺乎这种天德，积小善使德性日益增高。再如大有卦䷍，上卦是离，离代表火，代表日；下卦是乾，乾代表天，合起来是日在天上，所以孔子《卦象》中说：“火在天上，大有。君子以遇恶扬善，顺天休命。”意思是太阳在天上普照大地，万物茁壮生



长，自然是大有。君子要止恶扬善，以顺应至美至善的天命。

在取象法中，除了直接取象于上下两卦之外，为了扩大取象，又有互卦之说。所谓互卦，即舍弃初、上两爻不用，将二、三、四爻联在一起成为下互卦，再将三、四、五爻联在一起成为上互卦。卦中吉凶，也可从上下互卦中看出，互卦的采用方法，以蒙卦䷃为例：



这样，原来是上卦艮、下卦离的蒙卦，通过上述方法取象，又有了上互卦坤䷁和下互卦震䷲了。

下面，我们再说《易经》中卦、爻辞里面的判断词。一个卦根据卦象、卦德和每个爻所占居的位子与各种数理关系，兆示着一件事物发展的结果，或者更确切地说，显示着这种事物发生发展的趋势与过程。从结果上来看，不外乎吉、凶两种可能。吉，就是顺利，成功。凶，就是凶险、险恶，不顺利，不成功。但因为八卦更多的是兆示一种趋势和过程，因此，吉凶便有深浅厚薄不同程度的过渡阶段，代表这不同程度、不同阶段的吉与凶，便有一系列的中间过渡性质的判断词，例如悔、吝、厉、咎等。这种深浅不同的吉凶判断词，大致有十一个层次，其排列如下：

元—亨—吉—利—贞—无咎—悔—吝—厉—咎—凶

这十一个判断词的中间状态是无咎。咎，是过失、错误、失误、失策；无咎，就是没有什么过失，但也没什么益处，即所谓不好不坏。如果从不求进取、平安就是福的角度来看，它也是令人满意的一卦。比无咎稍差一点的是悔，悔是悔恨、返悔；但也可以解





释为悔悟。如果发生了悔恨之事，但是能够及时悔悟、觉醒，把过错纠正过来，也会无咎的。所以，它走向凶的程度浅，是层次最浅的凶（或者说是“不吉”）。吝，是鄙陋、闭塞之意，它离开无咎的程度，或者说趋向于凶的程度，较比悔就要深一些。但总的来说，悔、吝还都是些小的咎，小的不吉利，都是可以及时更改，使其向反方向发展的。

厉的情况就不同了，它说明事情的危险程度已经比较严峻和厉害了，更接近于有咎和凶险了。咎，是已经发生了过失，带来了灾害，无可挽回。凶，则是一大咎，是凶险、险恶的最大程度的兆示。

从无咎向好的方面发展，初步的成果便是贞，意为纯正不邪、坚定不移，即通常说的坚贞不屈，也含有祯祥的意思。一件事情只要坚定不移地沿着纯正的道路走下去，就必然会有得到祯祥的兆示在其内。比贞更进一步的是利。利，便是利益、效益，它兆示做某一件事已经见到效益。古语中常说。“成破利害”，它所示意的就是一件事情的两种后果，一是成功得到效益，一是失败遭到损害，在这里，兆示的是正面的结果，事业成功，得到效益。

比利更高一层次的是吉，含有吉祥如意之意。它兆示事业不但是成功，而且成功得很顺利；不但是有利，而且有较大的利益。比吉更高一层次是亨。亨，就是通达之意，不仅是顺利，而且四面八方畅通无阻，若说是个吉，也是个大吉。所以从前买卖人家门前贴的对联，写的都是：“开市大吉，万事亨通。”吉的最高层次，就是元。元有两个含义：一为大，一为始。又大又始，便是特大之义。小说《封神演义》中姜子牙的师父、阐派道教的祖师爷名为“元始天尊”，就是源自于《易经》。《易经》中用它作为最高、最好的判断词，就是用以兆示大吉大利之义。

以上讲的就是八卦符号的全部智慧，了解到这些符号的筋骨脉络，知道这些筋骨脉络结构成的图象、数理、方位的含义，这就好



比是学外语已经认得了那些字母，识得字母所组成的单词的读音及其含义，懂得了单词与单词结构在一起的文法与语法规则。按理说，这样我们就可以读懂和读通一篇外语文章了，也就是说，可以读懂和读通《易经》上的图形和文字（包括卦辞、爻辞和《卦彖》《卦象》）了。是否真的如此呢？下面我们就选出几篇范文（几个卦例）来试读一下，验证是否果真如此。

四、《易经》八卦导读（上）

作为最好的范例莫过于泰、否两卦，我们就先从这两卦讲起。在《易经》三十二对相辅相成的对立统一各卦中，泰否、损益、蹇解、既济未济四对卦最为突出显明，相生相克，消亡息长的互相转化过程最为典型，常言中说的“否极泰来”、“无往不复”以及“祸兮福所伏，福兮祸所倚”的话，都是从这几卦里来的。所以我们就用这几卦开路，所谓典型为先嘛！

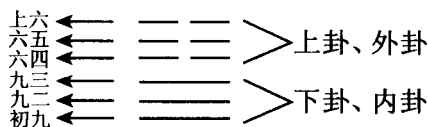
先说说泰卦䷊。它是由上坤下乾两卦叠罗而成的，上卦也叫外卦，下卦也叫内卦，所以上坤下乾也叫外坤内乾。其中，内卦为贞，外卦为悔；贞为我方，主体，悔为对方，客体。

从卦名上看，泰，是安定祥和、通顺畅达之意，无疑是个吉卦。按理说，天在上，地在下，即乾在上、坤在下，才是正常的现象，应当用它来兆示安定祥和才对。怎么反过来用坤上乾下，即天在下，地在上来兆示呢？这不是反常了吗？《易》的作者可不这么认为。他们创造《易经》的基点，或者说他们的根本出发点，全在于动，在于变化。由于运动，由于变化，才生成天地万物和春夏秋冬。太极生两仪、两仪生四象、四象生八卦，都是在运动和变化之中实现的。只有运动与变化，才能畅通，畅通了才能得到安详。反之，不运动、不变化就不通，不通就要震荡和变革，哪有祥和之



象。这个朴素的辩证唯物观反映在泰否两卦里最为鲜明。《易》作者认为，天在上，地在下就一切都固定了，固定了就不运动，不动怎么会通畅。所以，他们把这种不动的卦象定为否卦，而泰卦则取其反象，地在上，天在下。天在下，意味着阳爻所代表的清轻气必然要往上升；地在上，意味着阴爻所代表的重浊气必然要往下降。一升一降就有运动，有变化。而在这一上一下的运动过程中，二气必然交会交往，阴阳只有交往才能和谐、安详；凝滞不交往，或者是各向反方面运动，就必然反背乖离，哪会有和谐与安详可言？

下边，我们再看看泰的卦画。它的读法按照《易经》的术语应读如下：



初、二、三、四、五、上，是各爻排列的次序，九、六是阳爻或是阳爻的数字代号。九二，就是第二爻为阳爻的指示代名词。以后讲各个爻的爻辞时，只要提示一下九二，就是指阳性第二爻而言。六四，就是阴性的第四爻的代名词；上六就是阳性上爻的代名词；初九，就是阳性初爻的代名词，这就是它们的读法。

九和六，既是阴爻与阳爻的指示代名词，其中也有量的概念在内。例如“乾卦☰”，这六个爻既然统统以九为标号，即初、二、三、四、五、上爻都是九；因此，这六个九的总和（9+9+9+9+9+9）五十四，也显示乾卦的内含量。它是六十四卦中含量最高的一卦，故而放置在各卦之首。孔子在《系辞上》中说：“凡天地之数，五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”乾卦以五十四的高含量，自然是六十四卦之最，如再加上一个太极之数，即合成了天地之数五十五（54+1）了。

从另一方面看，“坤卦☷”，初六、六二、六三、六四、六五、上六，既是坤之六个爻的各自标号与代名词；同时，也用六个爻的数字之和来显示坤卦的含量，六个六的总和（6+6+6+6+6+6）为三十六，是六十四卦中含量最低的一卦。地载万物，所以它的位置最低。所以《系辞上》中说：“天尊地卑，乾坤定矣。”

泰卦和否卦的数量含量正居中间，一个是9+9+9+6+6+6，一个是6+6+6+9+9+9，皆为四十五，故而居于六十四卦之中间。

由于泰、否两卦数量居于中位，故而《易经》又把他俩作为一年十二个月的消息卦。消息者，消亡息长的意思。一年之中，以坤卦☷阴气最盛，故而用它代表冬至的十月。根据物极必反的道理，阴气太盛的下一步便是阳气逐渐升起，开始阴消阳长的过程。这个过程的第一步，就是☷，即坤卦☷最下边的一个爻由阴转阳，它是六十四卦中的复卦，阳一升而成复，用它来代表一年之始的十一月。按《史记·历书》所载，夏代以正月为一年之始，商代以十二月为一年之始，周以十一月为一年之始，所以，从前人们写春联，常在横批上写道：“一元复始”，就是说坤卦初爻之一变，变成了复卦，就开始新的一年了。阳气上升过程的第二步，就是☶，即六十四卦中的临卦，用它代表十二月。接下来就是☱，即六十四卦中的泰卦，到此已是阴阳居半，用它代表正月。泰卦是三个阴爻变为阳爻的结果，所以从前的春联横批上也写着：“三阳开泰”，意为三个阳爻的转化产生了泰卦。再下一步即为大壮卦☱，用它代表二月。再下一步是夬卦☱，用它代表三月。最后一卦是乾卦☰，用它代表四月。到此已经是阳气极盛之时，根据物极盛必走向反面的一般规律，阳太盛的下一步便是阴气逐渐增长，开始阳消阴长的过程。这个变化过程的第一步，就是☰，即乾卦中最下面一个爻由阳转





阴，它在六十四卦中称为姤卦，用它代表五月；然后是䷊，即遁卦，用它代表六月。再后是否卦䷋，用它代表七月；再后是观卦䷓，用它代表八月；再后是剥卦䷖用它来代表九月，再后就是坤卦䷁，又回到原先十月的位子。

以上，就是我们从代表三阳开泰的泰卦卦画䷊的符号中所读到的符号语言，从而知道了这六个爻暗中所传递的信息（消亡息长的信息）。

以上讲的是伏羲氏和神农氏所构造的泰卦的图象䷊。人们对八卦图象用在占卜时也叫“卦画”。在卦画下面，就是文王所写的卦辞：“泰，小往大来，吉亨。”

对这段卦辞该怎么理解呢？先看看这个“泰”字，它指的是卦名；吉亨，我们已经知道它所表示的吉祥程度有多大了，它是比吉还要高一层的亨通吉祥。在这段辞里需要着重解释的是“小往大来”。什么是大，什么是小？天为大，地为小。说天高地卑，我们容易理解，为什么又说天大地小呢？我们一般都说天大地大，没有说天大地小的？这里所说的大小，指的是他们所代表的数。孔子在《说卦》中指出：“参天两地而倚数。”一般都以奇数一、三、五代表天，以偶数二、四、六代表地；但因为天的功能大，一般所谓天道运行，实际上也包含着地道运行在内，所以天一地二合成三，才成为天道，故而说“参天两地”，即天为三，地为二，故而说天大、地小。用阴阳符号来解释也是如此，我们前边说过，阳和老阳是用九来代表的，阴和老阴是用六来代表的，九比六的数量多得多，故而说阳大阴小。

为什么要说小往大来呢？那是因为泰卦䷊是由上坤下乾两卦组成的，下边的阳气要往上升，上边的阴气要往下降，发生交往对流运动，按照《易经》的卦理来说，由内至外叫往，由外至内叫来，下卦又称内卦，上卦又称外卦，故而由下至上、由内至外上升的阳



气，就叫大往；与此同时，由上至下、由外至内下降的阴气，就叫小来。

这个大往小来的运动，是阴阳交合交感过程，极为畅通顺达，故而判断是吉亨。孔子在《卦彖》（彖为一种牙齿锋利、切断力很强的猛兽，孔子用《卦彖》一词，表示他对卦辞的判断极为锋利）中对这段卦辞作诠释说：

“泰，小往大来，吉亨，则是天地交，而万物通也。上下交，而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。”

首先要说明一点的是，原来孔子所写的《卦彖》《卦象》《文言》等十传文字，都是单独成篇附在易经后面的。宋代大儒朱熹觉得这样前后翻照地阅读极不方便，便将《卦彖》《卦象》《文言》这三部分，按所叙述的内容分别插入到各卦辞和爻辞的后边；只有《系辞》《序卦》《说卦》《杂卦》附在《易经》后面。《卦彖》这里开头的那句话，“泰，小往大来，吉亨”，因为原来是离开《易经》经文单独开篇的，故而必须再重复一遍放在文章开头，不然读者弄不清他讲的是哪一卦，哪一段。以后各卦的情形都是如此，我们就不再重复述了。接下来孔子就论释说，这是天地交合，阴阳交合，万物都会畅通顺达。上下交合，下往上去，上往下来，意味着它们志气相通，志向相同。这里是内卦为阳，外卦为阴，阳充满刚健之气，阴极为柔顺，所以说内健外顺，内刚外柔。阳又代表君子，阴又代表小人，所以又说内君子而外小人。内刚外柔，内健外顺，内阳外阴，内君子外小人，不正是君子之道大增，小人之道消亡的征兆和气象吗？

孔子在《卦彖》里作了这样一番诠释之后意犹未尽，接着又写了一段《卦象》再作补充说：“天地交，泰。后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。”这里很明显，他是想将天道运行之理应用于社会生活方面来。他指出，天地交合成为通顺的气象，帝王



用来规划裁（财，通于裁）制管理国家之道，依照天地运行之理来治理百姓，正合乎事物发展之宜。

泰卦因天地交而通畅顺达最后由顺达发展到不顺达的变化过程，都具体地体现在它的六个爻的变化运动之中。下边，我们就一个爻一个爻地分析这个过程。先看看一爻初九的爻辞：

“初九，拔茅，茹以其汇，征吉。”孔子在《卦象》中予以诠释说：“拔茅征吉，志在外也。”

初九，是泰卦的阳刚之气刚刚启动，开始向上升发之际，论季节如前边卦画中所指出，是一年的正月，为立春之际。按照节气的征候，如同季气歌中所说的那样，是：“立春阳气转，雨水润水边。”这时，不管是征夫也好，农夫也好，都感觉到有萌动之意。欲知地气是否已经还阳，只要拔根小草看看就行了。

为什么爻辞中单单提到茅草，而不说别的草呢？原来卦画中已有所标志。文王一读到䷊的卦画，便认出茅草来了。

《说文》中指出：“茅，菅也。”前面已经说过，卦画的取象有互卦一说。泰的上互卦为震䷲，下互卦为巽（上互卦震<䷲>下互卦兑）。在八卦所代表的各项事物汇总表格中我们已经指出，震代表萑苇，萑与茅同类，故而这里用茅。震，又有振动的意思，所以说拔茹。再说泰卦䷊的下面是三个同性爻，有同性相联的意思，故而必用拔茹才能表示。因为茹是草根，茅草根是互相绊结相连的，拔一根必然将其他草根连带出来。所以，爻辞中接来说：“茹以其汇。”汇，就是类：“茹以其汇”，就是因为草根绊结而带动其同类的茅草出来，这里含有物以类聚之意。征，就是出动的意思，这时候不论是出外征战、经商或是务田，都是吉利的。因为阳气已动，从草叶上看不出来，上面可能还是枯黄的，但草根却可以看出有复苏的征兆了。《卦象》中诠释拔茅征吉的原因，是“志在外也”。这是什么意思呢？这里说泰卦的阳气已动，开始了阳气不



断上升到外卦的运动过程，初九如此，二九也会跟着往上升的，都有“志在外也”的动向。这时候兴师动众向外走出，是符合天时地利的，自然是吉亨。

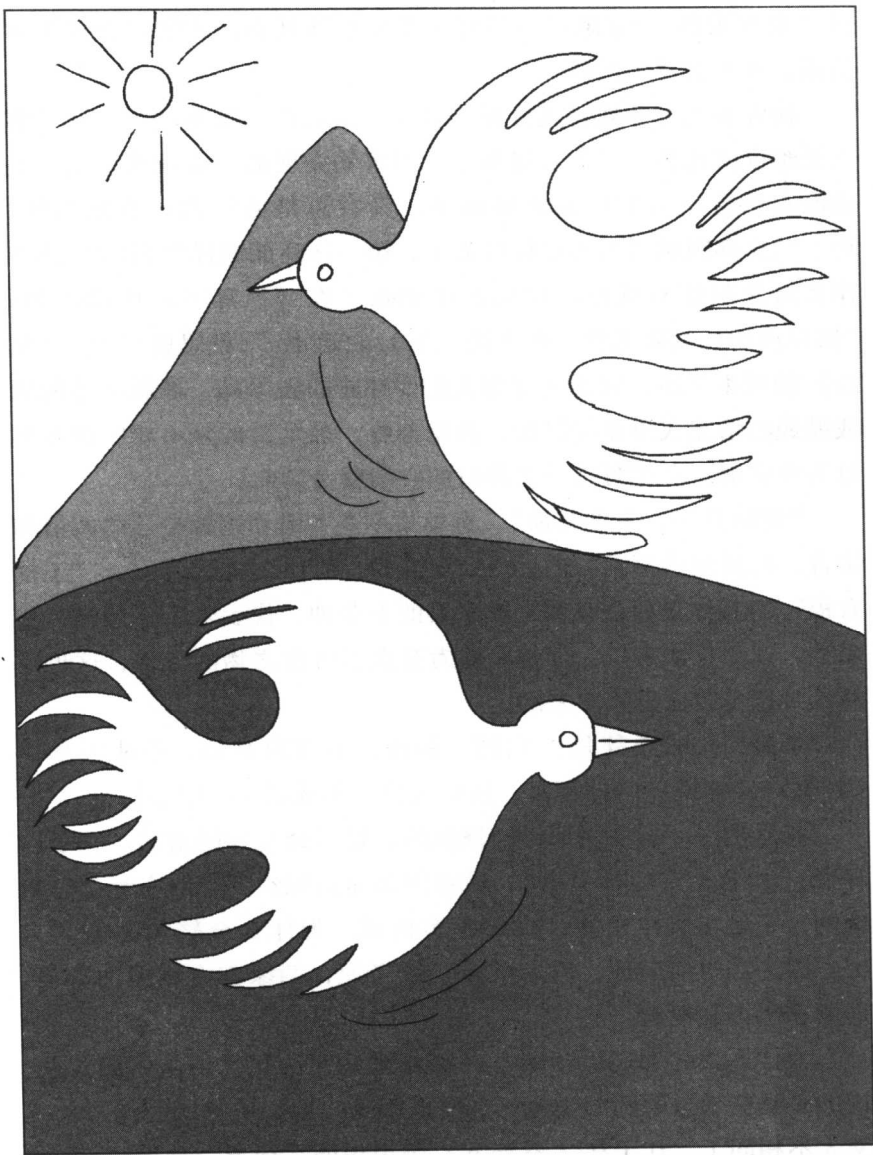
下面我们再看看二爻，它的爻辞是：“二九，包荒，用冯河，不遐遗朋亡，得尚于中行。”孔子在《卦象》中诠释说：“包荒，得尚于中行，以光大也。”

这段爻辞是怎么个读法呢？先说九二，它是泰二爻的代名词，指示它是个阳性的爻。荒，是洪荒旷远。包，是包容。在单卦中，九二处于中间的一爻。在重卦中，凡是处于中间的四个爻，都可以叫包，其意为有上下二爻予以包容。例如，蒙卦中的二爻，其辞曰“包蒙”；否卦中的二爻，其辞曰“包承”，三爻辞曰“包羞”；姤卦二爻其辞曰“包有鱼”，四爻爻辞曰“包无鱼”，五爻其辞曰“包瓜”等。这也是八卦符号中所显象出来的。冯河，就是徒步渡河。在讲初爻时我们已经说过，泰卦的互卦是上震下兑，兑代表泽，震代表足，所以爻辞里有徒步渡河的话。不遐遗朋亡，就是不遗弃远方之友与近处之朋。遐遗，即遗遐；朋亡，即亡朋，古汉语的语法都是宾语倒置的。在这里面，也有个符号语言在内。古代，管两串贝或两串玉，都叫“朋”。泰卦中的上卦☶很像两串贝，所以说了亡朋二字。

得尚于中行，是说如此的宏大志向和磊落胸怀，完全是崇尚于中庸之道（即不遐遗朋亡）而得来的。《卦象》中也赶忙加以补充说，这种正道应当予以发扬光大。

乾卦三爻的爻辞是：“九三，无平不陂，无往不复，艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。”《卦象》说：“无往不复，天地际也。”

九三爻处于下卦与上卦的连接处，是天、地交合交感之处，故曰天地际。这里是运动与变化的最激烈之处，最终能不能变换过去，全在此最后一举。所以运动发展到这里，是最艰难险峻之处。马克思说商品能否最终在市场上转化为货币，是“惊险的一跃”。





各爻处于天地际上，也正是处于“惊险的一跃”的阶段。故而爻辞曰“艰贞无咎”，意思即为只有艰难而不移其志，才能没有过失和错误，才不会发生问题。

初九和九二都通畅地升至上卦了。俗话说：事不过三，到了第三爻难度就比初、二爻大得多了。以事物发展的一般规律来说，大地没有总是一马平川而无坡地的，没有总是去往而没有复归的。初、二爻都顺顺当当地通往过去了，第三次还能那样顺利吗？《易》作者对此是怀有忧虑心情的，正如孔子在《系辞下》中所说的：“惧以终始，其要无咎，此之谓《易》之道也。”意思就是说，《易经》的根本之道，就在于提醒人们要怀着如履深渊、如履薄冰的战战兢兢心情完成事业的终始，善始善终，最重要的是不要中途发生过失和灾祸。文王写这段爻辞时的心情就是如此。

“勿恤其孚，于食有福”，意思是不要吝惜和违背自己的诚信和诺言，只要坚持不懈，定会得到幸福的。为什么这里用了个“于食有福”的具体形象语言呢？原来泰的上卦坤，代表众；下卦乾，代表福，互卦兑代表口，合起来即为有众多可食之物的口福，这也是从八卦符号语言里读出来的。

泰卦四爻的爻辞是：“六四，翩翩，不富以其邻，不戒以孚。”《卦象》诠释说：“翩翩不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也。”

意思是说，像鸟飞那样轻飘飘的，是不会与邻同富的。孔子诠释说，为什么不能与邻同富，或者因邻而富呢？因为两家都是轻飘飘的，不是实实在在的，缺乏务实精神。为什么会轻信邻家之言呢？因为心中信服他，没有戒备，或者说，两家都有相同的心愿，即两家想得都很虚空。

为什么爻辞到这里开始不吉祥起来呢？而且，不像下面几爻，说的多是些劝进勉励的话呢？主要原因是，四爻所居的位子与前几爻大不相同了。孔子在《系辞下》中说得明了简要，他说：“二与四，同功而异位，其善不同。二多誉，四多惧，近也。”意思是说，



二爻与四爻都居于臣辅的地位，它们的功能与作用相同，但其行为的结果却大不一样。二爻距离代表帝王的五爻较远，从职务上来说居于下位，因此来自上边君王的牵制和约束较少，其善行容易发挥作用，能够取得群众较多的称赞；而四爻是五爻帝王的近臣，受到帝王的牵制和约束大，常常是动则得咎，故而忧惧的事就多。

泰卦四爻是个阴爻，它临近代表帝王的五爻，而五爻也是个阴爻，同性相斥，故而说与邻居不能很好地相辅与相成，“不富以其邻”是必然的结果。“小畜卦䷈”中的五爻辞是：“有孚挛如，富以其邻”，与这一卦正好成为鲜明的对比。为什么小畜中的五爻就能“富以其邻”呢？因为那里的五爻与四爻是一阴一阳，两相谐和，作为帝王的五爻会因他的近臣四爻的相辅相成富庶起来，四爻也会因五爻而富起来。两段爻辞在富与不富的前边，都加了个形容状语，一个是“翩翩”，一个是“有孚挛如”；一个是皆都轻飘飘的如同飞鸟，一个是都以诚信相待互相协作如同手指之伸屈自如，二者的结果如何，不是十分明显的吗？为什么会有这两种显然不同的结果呢？从卦象上看，泰的四爻与五爻都是阴性，不相承，不相乘，故不利；而小畜的五爻是阳性，与六四阴爻是阴阳相乘关系，故而吉利，所以有“富以其邻”的断语。

下面再看看泰卦的五爻，其爻辞是：“六五，帝乙归妹，以祉元吉。”《卦象》予以诠释说：“以祉元吉，中以行愿也。”

帝乙，是殷纣王的父亲，殷商最末的第二个皇帝。商代帝王都是以天干之名来命名的，历史上有大甲、小乙、小辛、仲丁、祖庚等多位帝王。纣王也是以戊己庚辛的辛字命名的。帝乙将自己的妹妹下嫁给诸侯的国君季历，这在《诗经·小雅·大明》中就有记载：“挚仲氏任，自彼殷商，来嫁于周，曰嫔于京。”说的是殷商都城附近的挚国任姓二姑娘，皇帝将她嫁给西周的国君季历。开始是一个妃嫔，后因生了文王，升为最大的太妃，命号为太任。这个太任是帝乙的同姓妹妹，以帝命下嫁，所以称为“帝乙归妹”。帝王



之妹下嫁给远方诸侯，这也是件很大的事，是皇天赐福的征兆。后来果然应验，生下了大圣人周文王，孔子作诠释说，帝乙归妹能带来大吉大利的吉祥，是因为他愿意实行中正之道。

为什么在这里突然出现了“帝乙归妹”的典故呢？那是因为泰卦䷊是由归妹卦䷵的三、四爻上下一变而转化过来的，即中间的六三爻与九四爻互相调换了一下位子。归妹卦是以归妹为主题的，所以在那一卦中，多次提到“帝乙归妹”的话。

最后我们再看看上爻，其辞曰：“上六，城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。”《卦象》诠释说：“城复于隍，其命乱也。”

隍，是护城河；复，即是倾覆，倒塌之意。城墙倒塌在护城河里，这是因为上面下达的命令一片混乱所造成的。邑，是乡邑，比诸侯国的都城还要小，为士大夫所居之地。本来应当是告命出自于诸侯的都城，甚至出自于天子之京城，而这里反而出自于士大夫的乡邑，这不是上下混乱了吗？后来春秋之时果然经常出现这种混乱状况，像鲁国的大夫季孙、叔孙，晋国的韩、赵、魏等卿士，都向国君反下命令。所以爻辞告戒人们，在这时兴师动众是无益的，因为形势已到了如此，是非常不利之时。这时，如能坚守正固之道，或许还能少受一点灾害，否则，祸患就要更大。这一卦非常的凶险，是通畅的泰卦已经走到其对立面否卦的阶段，即通常所说的“泰尽否来。”

从卦画的图象上来看，泰䷊的上互卦为震，震代表雷；下互卦为兑，兑代表泽和池，符号中即有雷震于上、城墙倒塌于城池之中之象，八卦的符号语言已经暗示出了这一点。

以上，泰卦我们就导读完了，读者诸君看看是否已经都读懂了，读通了？读懂了，读通了，就算毕业了，那么我们再看看下一章：泰卦的对立面——否卦。



否的卦画是䷋，就是乾的上下卦对调，现在天在上面，地下面，按理应当说是妥妥当当、安安稳稳的了，为什么又说它是不通畅顺达的否呢？人们不知，这过分的稳妥就是不当、不通的表现。因为上升的轻清气已经升上，下降的重浊气已经降下，这样，二者必然是完全停滞固定不再运动，或是相背运动，其乖离程度越来越远。上下不动就是不通；不通然有顺达之理？所以孔子在《杂卦》中说：“泰否，反其类也。”就是说，泰否二卦的卦象、卦位及其变化，是同类而相反的。

从一年十二个月的消息卦来说，否卦代表“七月流火，九月授衣”的七月，正处于代表正月的泰卦的对立面的位子上。

文王为此卦写的卦辞是：“否之匪人，不利君子贞，大往小来。”

在比卦䷇的爻辞中有“比之匪人”的话，其句式与“否之匪人”是极相似的。细看，这两卦的下卦都是三个阴爻。《易》是尚阳爻、尚内卦的，在他们看来，阳爻代表君子、大人，居于内卦得当，叫内君子外小人。而现在则都是小人居在下卦、内卦之中，所以说匪人，非是其人所居之地。泰卦的判断是“内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也”，否卦的图象正好相反，是内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子，这不是小人道长，君子道消吗？在这样的局势下，怎么会有利于君子贞固与发扬其高尚品德呢？但其发展变化趋势，却是好的；大往小来，即代表大数的阳爻会逐渐往内卦中来，代表小数的阴爻逐渐往外卦中去，变化的最终结果，必然是否极泰来，又恢复到通畅局面，君子之道又可以大长了。

所以孔子在《卦象》中便为之作诠释说：“否之匪人，不利君子贞，大往小来。则是天地不交，而万物不通也。上下不交，而天下无邦也；内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子。小人道



长，君子道消也。”这一番话，就是我们上边所讲的那些道理，完全是从卦画的图象中引发出来的言论。只是“上下不交，而天下无邦也”这句话，前面没有提到过，还需要交待两句。邦，就是国。在秦汉以前是，帝王有天下，诸侯有国，卿大夫有家。上下不交，预示天子与各诸侯不交流，不沟通，天子骄横跋扈，刚愎自用，诸侯就很难保有其国了。所以孔子紧接着就在《卦象》中作补充说：“天地不交，否。君子以俭德辟难，不可荣以禄。”意思是，上下不交，正是否极不通之时，作为大人君子，应当以勤俭德操来避险难，这时万万不可出来争夺荣禄！

下面，我们就来看看否卦六个爻的变化情况。初爻的爻辞是：“初六，拔茅，茹以其汇，贞吉，亨。”孔子在《卦象》中说：“拔茅贞吉，志在君也。”

从爻辞上来看，与泰之初爻基本上是相同的，只是征吉改为贞吉。这表示什么呢？孔子解释其原因，是“志在君也”，而在泰卦中则说“志在外也”。究其原因，就在于一个是初九，一个是初六；一个是阳爻，一个是阴爻。阳爻居下位，思念着上升，其志向在于走向外卦，所以说“志在外也”。从义理上来看，正充分体现着男儿久居思奋、一心想要出外闯荡成就一番事业的志向。所以说“征吉”。而否卦则是阴爻居下位，与其相对应的四爻又阴阳相吸，以下承上又得其位，正应当正固贞守，所以说其心是“志在君也”，其志是要贞守居于四爻位子上的君子。如果它能够“志在其君”地贞固坚守，自然是吉亨的。

至于为什么仍用拔茅的形象比喻呢？前面说过，有三个同性爻相连，就象征着是其根绊结牵连的茅草。在大过卦䷛中，二至五爻皆是阳爻相连，故而初六爻辞有“借用白茅”之语。

二爻的爻辞是：“六二，包承，小人吉，大人否，亨。”孔子在《卦象》中诠释说：“大人否，亨，不乱群也。”

前面说过，凡是夹在初、上爻之间的四个爻，都可以使用



“包”字。包承，就是说既能包容，又能承载，显而易见这是恢宏的地道。二爻是阴的位子，六二是阴居阴位，正当其位，所以说“小人吉”，即阴爻吉。而对于上面阳爻所代表的大人君子来说，在三个阴爻盘结的内卦里自然是不通顺的否势。孔子说“大人否，亨”，意思是大人君子如果能够在困境中贞守其道，不贪心地追求“荣以禄”，也会亨安的。为什么呢？因为君子能够安贫乐道，达则德兼天下，穷则独善其身，所以能够否亨。而小人就不一样了，孔子在《论语》中说得好：“君子固穷，小人穷斯滥也！”

否卦三爻的爻辞是：“六三，包羞。”孔子在《卦象》中诠释说：“包羞，位不当也。”

包羞，意为包含羞耻。为什么六三会包含羞耻呢？《卦象》指出是因为“位不当也”。三爻是奇数，当是阳爻所居的位子，现在是阴爻占据了，所以说位子不当，不当位。

否卦四爻的爻辞是：“九四，有命无咎，畴离祉。”孔子诠释说：“有命无咎，志行也。”

有命，是上边有所授命，给他一定的职务和任务，但此举将不会有什么过失与害处。四爻是天子近臣的位子，上承居于得中得正位子的五爻的贤明君王，因此有授命也不会有害。

畴，同俦，有协同其类属之意；离，是依附之意；祉，是福禄。四九的上边是位圣明的君王九五，自然应当好好地去依附；下面是三个阴爻，异性相吸，也会很好地去协调它们，使其依附与自己。如此上下谐调地合作，自然会得到很好的结果——福与禄的。

孔子在泰、否二卦中，三次讲到“志”。泰之初九曰“志在外也”，否之初六曰“志在君也”，这里又讲“志在行也”。所以如此，皆为各爻所居处的位子不同所决定的。初爻是下卦的起始，四爻是上卦的起始，皆是事物发展的开端，都含有初兴之意，对于将来的发展自然都怀有一定的志向，故而讲志。前面讲了志在外与志在君，而这里大讲志在行，是因为君王已经有所授命，又已谐调大



众，自然是志在必行了。

否卦五爻的爻辞是：“休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。”孔子诠释说：“大人之吉，位正当也。”

休否，即是否休（古汉语都是动宾倒置），意思是不畅通的局势已经停止，大人君子正是畅行其道之时，故而大吉。孔子作诠释说，此爻之所以有如此吉利的断语，是因为九五正当其位，既得中又得正，焉有不吉祥的。但是吉祥安泰了，却不应忘掉危难，要居安思危。他在《系辞下》中详细地阐述了这个命题说：“危者，安其位者也。亡者，保其存者也。乱者，有其治者也。是故，君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。”

“其亡其亡，系于苞桑”在《诗经》上也有类似的话：“其亡其亡，至于苞桑”，就是说，应当时不时地想到，得到的东西会丧失的，就像将包袱系在柔嫩的桑树枝条上，不知道哪阵大风刮过来，会把它吹落。可见，文王与周公写《周易》卜辞时，是采用了当时所流行的一些民歌、谚语、名言、警句的。

从卦画上看，五爻既然得中、得正，怎么又突然提到其亡其亡了呢？因为下边有一群小人（三个阴爻），虽然眼下四爻能够酬对它们，但是不安定因素总是存在着，故而提出“其亡其亡”的警句。又因本卦的上互卦是巽三，巽代表木，代表绳，故有“系于苞桑”之语。

否卦上爻的爻辞是：“上九，倾否，先否后喜。”孔子作诠释说：“否终则倾，何可长也？”

否的局势，发展到五爻时已经休止了，不再畅行了；而到了上爻这里，不仅是休止，而是彻底地倾覆了。局势又将倒过来，由不通转化为畅通，由否又转化为泰，即常言所说的“否极泰来”。先不通而后通，自然是大喜的事。孔子明确地指出，不通之极必然崩溃，所谓穷则变，变则通嘛！否的形势怎么会长久得了呢？一泰一否，一否一泰，是事物发展的必然。运动就是一切，这是谁也阻挡



不了的。从卦画上看，本卦的下互卦是艮☶，艮代表止的意思。故而到五爻时便说“休否”，意即下互卦到此已终结了，这里这应停止。而到了上爻时，休止的局势也已过去，到了彻底崩否之时，所以说“倾否”。

五、《易经》八卦导读（下）

大家认读了泰、否两卦，如果能够感悟到了阴阳互相消长、万事万物都向对立面发展转化的道理，就算没有白读，就算对《易经》有了一层领会；至于卦画中的那些象、数、位的变化道理和卦辞、爻辞中那些形象化的比喻与告诫，忽而拔茅草，忽而倒城墙，都是用来说明这个道理的。

通过泰、否卦，大家对于那些八卦符号语言也认识了一些，但认识得不全，不深刻，为了深化对《易经》的理解，对八卦符号语言的认识，下面我们再读一读损、益二卦，这也是《易经》中对立面互相转化最为鲜明、突出、整齐、典型的两卦。

先说说损卦，它的卦画是䷨，上面是代表山的艮卦☶，下面是代表泽的兑卦☱，山在水中浸蚀，故而有损。

按照卦理，损卦是由泰卦转化过来的。怎么转化的呢？就是泰卦䷊的最下边一个阳爻提升到最上边、置于上爻的位子上，就成了损卦䷨。正因为有这样一个卦象，文王据此而写成卦辞曰：“损，有孚，元吉，无咎，可贞。利有攸往。曷之用？二簋可用享。”

损，本来是个有亏损的一卦，而卦辞却是如此的吉祥？这是为什么呢？孔子在《卦彖》中解释说：“损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉，无咎，可贞。利有攸往。曷之用？二簋可用享。二簋应有时，损刚益柔有时。损益盈虚，与时偕行。”



意思是说，这个损是损下益上，即是泰䷊之最下边一个阳爻移到上边去，损了下卦中的一个阳爻，用来增强全是阴爻的上卦。上卦又称悔卦，下卦又称贞卦。贞为我，悔为对方。损下卦增上卦，就是损我方增对方。一般是损人利己，此处却是损己利人，这是正义的大道。而且上又代表王室和公室，下又代表大众与民众，能损自家来益公室，损私益公，毁私家纾国难，是善行，所以孔子说“其道上行”。正因为其道上行，光明正大，所以这个损有诚信，是大吉祥，没有差错过失，应当贞守坚持，去向何方皆有收获。文王卦辞中问祭祀用什么器皿呢？说用二个簋器就可以祭享天地了。古代的祭祀，八簋为盛，四簋为中，二簋为简。为什么这里只用二个簋就可以祭祀呢？因为能损己利人、损私益公的人，德行高尚，祭器虽简，神必佑之。这道理，正如《左传》中所说：“苟有明信，涧溪沼沚之毛，蘋蘩蕰藻之菜，筐筥錡釜之器，横污行潦之水，可荐于鬼神，可羞于王公。”

孔子接下来着重地指出“二簋应有时，损刚益柔有时。”那就是说，祭享天地应有时节，按时按节进行就会吉祥。像泰卦䷊那样将自家下边的刚爻推移上去用来增强多阴柔的上卦，必须应时，看好时机而动。虽是好事，但时不至不可强行，时至又机不可失，失不再来。适应时局、按时而动是最为重要的，所以孔子最后说：“损益盈虚，与时偕行。”与时偕行，与我们现在说的与时俱进，是一个道理。

看起来，这个“时”是非常重要的。这正如孔子在既济卦九五爻的《卦象》中所说：“东邻杀牛，不如西邻之时也，实受其福，吉大来也。”说东邻杀牛祭祀天地，还不如西邻用应时的谷物、蔬菜祭祀，能够得到老天真正的福祐，适时是最重要的。

至于这里怎地忽然又举出二簋来说事呢？从卦画上看，也是有其原因的。原来，损的上卦是艮䷳，用朱熹的说来说，“艮覆碗”，



说☳的形象很像个倒扣着的碗似的。其实，也很像似个簋。簋，是个祭器，外圆内方，古代用来盛放黍稷稻粱等新鲜谷物。文王看到了艮☶，自然便联想到簋。为什么又“用二簋”，而不说一簋与三簋呢？原来，损卦☶中还有个下互卦震☳，用朱熹的话说，震的形状是“震仰盂”，像个正放着的孟盆，所以这里又有了一个簋，加上“艮覆碗”的簋，不是二簋吗？这便是取象于物的典型例子。

孔子鉴于损卦图象中有以上那些兆示和符号语言，所以他及时地在《卦象》中提醒人们说：“山下有泽，损。君子以惩忿窒欲。”意思是说，君子之人看到山在水中浸蚀必然有损的现象，就要惩忿窒欲。惩，就是惩戒既往；窒，就是窒息未来。君子之人对于过去的怒气和未来的欲望都要惩戒和控制，不可胡乱施威使暴，因为大自然的运行规律，就是虚受益，满招损。

总地看来，损卦是劝戒人们勿要骄满自恃，居功自傲，要保有自行损减、主动谦让的美德。实际上不惟儒家一直重视这种过满自溢的自然现象，道家也常以此来警诫人们。老子《道德经》中有多处讲到此意，他说：“不自见，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故长。夫唯不争，故天下莫能与争。古之所谓曲则全者，岂虚言哉？”

损卦的这种自我减损、主动谦让的精神，具体地体现在它的各爻的变化之中。

先看看初爻，其辞曰：“初九，已事遄往，无咎。酌损之。”孔子诠释说：“已事遄往，尚合志也。”

整个的意思是说，泰☶之初九爻上升到顶端变成了损☶，这既成为了既定事实，现在轮到损的初爻，也就是从前泰之二爻，它也要效法往事继续损下益上、损刚增柔，损己益公，因为这是一种善行。既是善行，就应当遄往，即急速地进行。不过，也要酌量其时、其度，要根据时机和适当的量度来损减。孔子的那句“尚合志



也”，指的是损之初爻效法泰之初爻那样损下益上的行事，是上下志同道合之象。从卦象上看，也确实是这样显示的。损的初九与四六是损䷨的上、下卦的初爻，其所居的位子相当，而这里又是一阴一阳，属于互应的卦象，上下应合，所以孔子说“尚合志也”。

现在轮到二爻，我们看看它的爻辞是怎么说的：“九二，利贞，征凶。弗损益之。”孔子在《卦象》中给予诠释说：“九二利贞，中以为志也。”

它的意思是，损下益上的举动已经做过两次。事不过三，现在继续损下去就如初爻提示所说，“酌损之”，仔细斟酌其量，是否已经过度？当下最好是停止下去，别再继续损下益上了，即所谓“弗损益之”。这样，上下才能保持平衡，刚柔适中，正适度。所以，当下的形势最有利于贞守正固，举事征伐都是凶的。孔子说九二利贞，他又是从另外一个角度来看此问题。因为，与九二相应的爻是六五，二者都是上下卦里居中的爻，在这里它们阴阳互应，很为难得，应当坚固贞守居于中正的位子，将此作为自己的主要志向。

损卦三爻的爻辞是“六三，三人行则损一人，一人行则得其友。”《卦象》诠释曰：“一人行，三则疑也。”

过去释卦的人，多从文字出发，望文生意，越解释越不通，总觉得它与孔子在《论语》中说的“三人行，必有吾师在焉”的意思相悖，无法自圆其说。实际上，这里讲的是卦画的图象，与那些名言警句无关。

它是从“泰卦䷊”变“损卦䷨”的发展结果来看的。泰的下卦是三个阳爻，初爻损下益上走了，所以说：“三人行则损一人”。泰之初九上升到损之顶端，变成为上九，与下边的二个阴爻组成一个艮卦䷳，这里是一阳二阴，阴阳相吸，可以结成友伴，他一个男人走在两个女人中间，左右皆可得友，故曰“一人行则得其友。”与其情况相同的是，由于损下益下的结果，将原来上卦的阴爻推移



到下卦中来，这一阴爻便与下边的两个阳爻结成一个兑卦☱，一阴在二阳中间，也很容易找到友伴。

孔子的诠释“一人行，三则疑也”的意思，是说损卦䷨的上下卦、内外卦中，都是一个爻与两个异性的爻结伴，在这种三结合的组合中，总有一个人要产生疑惑，并因疑惑而离去。因为一阳只能与一个阴结合，一阴只能与一个阳结合，第三者不好再插足其间，硬插足必然会破坏这种和谐，孔子以“三则疑也”来解释为什么三人行会损一人。他在《系辞下》中解释得更加具体，说：“天地絪縕，万物化醇。男女构精，万物化生。《易》曰：‘三人行则损一人，一人行则得其友’，言致一也。”致一，就是为求得一个对立统一的和谐体。他说，天地万物，催生演化，孕育成长，都是靠着男女雌雄的二五之精媾合，没有男女的阴阳媾合，便不会产生万物，更不要说求得它的发育生长了。因此，一男一女、一阴一阳的求友寻媾，乃是天生稟性、自然之理，一切行动和一切努力，都是在力求寻找这种和谐与美满的结合，由此而产生的损与益，都是正当的。

这里讲的是矛盾对立统一体的构合，是个哲学的命题，与一般所说的虚心求教、人皆可以为师的三人行之意不相干。不要一看到“三人行”就把二者联系到一块了。实际上，“三人行”只是一个状语，不是一个主词，更不是一个主旨。

损卦四爻的爻辞是：“六四，损其疾，使遄有喜，无咎。”《卦象》予以诠释说：“损其疾，亦可喜也。”

从字面上讲，六四阴爻如果能够损减自己身上的疾病或毛病与缺点，将其损减得越迅速就越有喜，不会有什么差错和过失的。从卦画的图象上看，损的下互卦为震☳，震也代表疾病。而六三的爻辞已经提到了疑（三则疑也），疑也是一种疾病，丰卦四爻爻辞就说：“往得疑疾。”疑疾，也可以说是一种心病。泰之四爻即损之三



爻已有疑疾，现在疑疾已随四爻之下移推出去了，损的上卦中已经没有疑疾了，自然是件可喜的事。去掉缺点，虽然不等于增加优点；去掉损减并不就等于增益，但也是一件可喜的事，所以应当越快越好。

损卦五爻的爻辞是：“六五，或益之十朋之龟，弗克违，元吉。”《卦象》予以诠释说：“六五元吉，自上佑也。”

从字面上解释，或，是有人，益，是赠予，十朋，是十个两串的贝壳。古时贝为货币，十朋，即是很多的货币。龟，是占卜之器，古代有两种占卜方法，一是用龟壳来灼卜，一是用蓍草来占筮。十朋之龟，就是价值十朋的很贵重的大龟。《汉书·食货志》载：“龟有四品，一品元龟，值钱二百一十六，为大贝十朋。”弗克违，就是占卜的结果不违背自己的意愿。

从卦画的图象上认读，损的上互卦是坤☷，坤代表两串贝，坤的象数又为十，《系辞上》中指出，“天九地十”，故而文王在这里读出十朋的高价值来。再从损䷨的上面五个爻合起来看，又是一个☲的形象，中间三个阴爻简化成一个阴爻，就是一个离☲，从卦理上讲，离代表龟；而这个大离卦☲，便代表一个大龟了。所以文王在这里读出十朋之龟来。孔子诠释说“自上佑之”，是指形成这个大离龟，完全是因为泰卦的初爻推移到最上边来的结果，“六五元吉”，完全是由于由下边升至上边那个阳爻的护祐的结果。

损卦上爻的爻辞是：“上九，弗损，益之，无咎，贞吉。利有攸往，得臣无家。”孔子在《卦象》中诠释说：“弗损益之，大得志也。”

大家注意，上九与九二的主旨爻辞“弗损益之”完全一致，就是说这两个爻所面临的形势是极其相似的。损的初爻要效仿泰之初爻损下益上，从下边移到上边来，大家都认为应当“遄往”。它若真是上升到上爻的地位，原来的上九就必然移至到五爻地位，阳爻



移至到代表君王的五爻位子上，那将又是当位又是得中得正，必然是一位贤明的君王，这将是圆满的结局了。如果再损下去，即继续将下边的第二个阳爻再移上去，那岂不是要将那位已登王位的明君赶下台去吗？这不符合损卦谦逊的美德，所以说“弗损益之”，应当让已得到中正地位的君王继续当下去。有了这样好的君王和好的陪臣，上下都会得到好处，所以《卦象》中说“大得志也”。

至于说到“得臣无家”，则是指就从损卦初九提升上来到上九位子的那一爻而言的。它是从下面的内卦走到上边的外卦的，故而称作往。它这一往有没有利呢？有利。因为它的行为是损下益上、损私益公，已使原来的上九下移至五爻之位，登上了中正贤明的君王宝座，大家都有好处，它自己也会因此而得到君王的封赏，有了自己大块的封地，现在它已经是以四海为家，得到一个更大的家了，不必再囿于自己一个小家了，故而曰：“得臣无家”，所以《卦象》中又说“大得志也”。

在整部《易经》里，上爻是表示事物已经发展到过熟阶段，已经走下坡路，发展到它的对立面了，所以一般来说，它的爻辞都是不利的，甚至连“元亨利贞”的乾卦都是如此。而独有这个损卦，却是一直有吉祥之辞，明显看出至圣大贤们是非常推崇谦逊礼让、损私益公的美德的。孔子在《系辞》中不断地称赞损的美德，称“损，德之修也；益，德之裕也”，“损以远害，益以兴利”，就是明显的例证。

下面，我们再导读一下益卦。

益的卦画是䷩，完全是损的倒象，由下艮下兑变成为上巽下震，其上互卦为艮䷳，下互卦为坤䷁。正像损卦是由泰卦转化过来的一样，它是由泰的对立面否卦转换过来的。泰是损下益下，而否䷋则是损上益下而成为益䷩，即将否䷋的最上边一个阳爻移至



最下边，便变成了益卦䷩。

文王观此卦画形象，写出卦辞曰：“益，利有攸往，利涉大川。”孔子为此在《卦彖》中作了详细的诠释说：“益，损上益下，民说无疆。自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行。益动而巽，日进无疆，天旋地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。”孔子的这番诠释也完全是从八卦的符号语言中翻译出来的。附带地说一句，孔子的这段《卦彖》写得多么优美动人，铿锵有力，朗朗上口呀，真是一篇绝妙的好文章！不过要谨记住一点，这里边的“行”字，都要读作 háng，而不要读作 xíng。

现在，对这段话做些解释。益与损，是相反方向的行动，一个是损下益上，一个是损上益下，但这两种行动皆为善举，都应当提倡。能够损己益人、损私益公，自然是好事，是美德，对于整个社会有利；反之，损上益下，损公家而益天下百姓，自然也是一种善行，会使广大民众喜悦，故曰“民说无疆”。说，同于悦；无疆，是皆大欢喜，无止无休。

否卦变益，是上九阳爻走到下位变成初爻，故曰“自上下下”。第一个“下”，是动词，意为走下来；第二个“下”是名词，指下方的位子，下方百姓。这个卦象也体现着居于上位的君王能够体恤下民，为民众增利益，或者是走到下民中来，移樽就教，听取群众意见和呼声，这是一桩很大的义举，所以说“其道大光”。

此卦居中位的二、五爻皆得其位，六二属阴，居于阴位；九五属阳，居于阳位，不仅得位，而且皆得中、得正；而且，二者又是异性，上下互应，是极为难得之吉兆，所以出行远征和举事兴业都有利，因为它们都居于中正的好位子上，所以说，“利有攸往，中正有庆”。

益卦是下震上巽，震代表足，代表行走；巽代表木，当然也代表船。能够行船，当然“利涉大川”；依靠舟船之利，故曰“木道乃行”。下卦震又主动，上卦巽又主顺，一方是动而对方又能顺，



内刚而外柔，这样的行动自然是一帆风顺，日行千里而不止，故曰“益动而巽，日进无疆”。

由泰卦变否卦，是天旋地转，天由下边转到上边，地由上边转到下边；同样，由损卦变益卦，也是通过天旋地转，取得了倒影般的倒象。这种大的变动，会产生无边的效益，正如人们常说的那样，“穷则变，变则通，通则久。”正是缘于这个道理，《卦象》中才说：“天旋地生，其益无方。”

但是损益之道，必须应时，与天时同步，与地利协谐，损要损得其时，益也要益得其时，都要顺应天道运行的自然规律，天冷时要增衣服，天热时要减衣服，灾荒时赈粮，市场疲软时增币，应时应节是非常重要的，所以说“凡益之道，与时偕行。”

孔子又将这种天道运行之理，导入到人的道德修养方面，为益卦又补了一段《卦象》曰：“风雷益，君子以见善则迁，有过则改。”

益卦是上巽下震，有风有雷，故而说风雷之益。风雷动，意味着快速；即常言所说的“雷厉风行”。对于改过向善，见贤思齐，也一定要雷厉风行。那种心向善而足趑趄，目见过而步不移者，是要不得的。也不能“以小善为无益而弗为也，以小恶为无疵而为之”。

益卦䷩损上益下的发展过程详见其各爻。开章明义，我们先看看它的初爻，其爻辞是：“初九，利用为大作，元吉，无咎。”《卦象》作诠释说：“元吉无咎，下不厚事也。”

大作，在当时的农耕社会里，主要是指耕犁播种等农事。因为从卦画上看，损的下卦是震，震代表雷，代表蕃鲜，即农作物，这正是古诗中所说“细雨轻雷惊蛰后，和风动土”的好时候，有利于用来进行农事大作。当然推而广之，大作也包括大兴土木、兴举大的事业、开发大的项目等等。为什么这时大作元吉又无咎呢？因为“下不厚事也”。这里省略了一个“上”字，详细地说，应当是



“下不厚事上也”，就是说上边放宽政策，轻取于民，让下边的民众奉事上边的税赋徭役等的负担减轻，民众再不用像从前那样厚奉上边的差事了。

从图象上看，也正是这个意思。否䷋变益䷩就是将上边一个阳爻移到下边，意味着作为五爻的君王的上边的一些财物分赠给下边的民众。这是厚民省敛之举，对于鼓励民众用力农耕、兴办事业，是一个大好的机会。

益卦二爻的爻辞是：“六二，或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。”孔子在《卦象》中作诠释说：“或益之，自外来也。”

益与损是倒象之卦，益的二爻就是损之五爻，故而益的六二爻辞与损的六五爻辞是一样的，都是讲别人送来一个十朋大龟，只是判断词吉的程度稍有不同。为什么会稍有不同呢？因为二爻与五爻的位子不同，五爻是君王之位，二爻是士大夫之位。君王兴大业、举大事，管理天下之民，士大夫的职责只是恪守本份职责，忠事国君帝王，所以损的六五的爻辞是“元吉”，益的六二爻辞只能是“永贞，吉”，意思是只有永远正固贞守自己职责，才能吉利。

“王用享于帝”，意为君王用来祭享天帝，同损卦卦辞中的“二簋可用享”是一个意思，只是这里换了个说法。从卦画图象上看，也有二簋之意，因为益的下卦震䷲，用朱熹的话说，像似个正放着的孟钵，上互卦艮䷳，像是个倒扣着的碗，二者都是圆形之器，与簋同状，故曰二簋用享，完全是取象而生义的。《卦象》中说的“自外来也”，也是取象生义的。因为，益卦中的龟，是取象初爻至五爻䷛为一个离卦（即将中间三个阴爻简化为一个阴爻），离代表龟与甲壳，而这个大离卦䷛的取得，是因为损上益下（即将上卦中的一个阳爻移至下卦中来）的结果，上卦是外卦，所以说“自外来也”。





益卦三爻的爻辞是：“六三，益之，用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。”《卦象》为之诠释说：“益用凶事，固有之也。”

凶事，即灾荒。《孟子》中有“河内凶”的话。《周官》中 also 说：“凶事即荒政也。”圭，指的是救灾时用的官符凭据。《周礼·典瑞》中说：“珍圭以征守，以恤凶荒”。圭，是一种玉器，长条形，九寸长，各地方发生灾害，天子派出使臣持瑞圭作为印信去到各诸侯国，告诉诸侯国的公侯卿士，说天子派他赈济灾荒来了，“告公用圭”就是这个意思。孔子说：“益用凶事，固有之也”，就是说拿出公家的粮食财物赈济灾民，这是古来就有的制度。

从卦画的图象上来看，益之三爻原本是居于二爻的地位，是由否卦的上爻损上益下的结果而来的，是益下的结果，故而爻辞一开头就说“益之”。益之的结果使否的下卦坤☷的三爻推到上卦中去，代表土地的坤☷失去了一个阴爻，象征土地有损失，故而有灾荒。但因为这是损上益下的结果，因有上边赈济的厚益，虽然发生了灾荒也无多大损害，故而说“无咎”。三爻与四爻是重卦的中位，凡是中间皆为阴爻的，就称为中孚，中孚卦☴的卦画就是这样明摆着的。孔子在这里作诠释说：“中孚，柔在内而刚得中。”意为中间的阴柔都是虚心的，有谦虚礼让之意，所以称有孚，即有诚信之义。益卦中间的三、四爻也是很虚心的两个阴爻，故而说“有孚中行”。让有诚信的使臣在中间行走，赈灾之事必然有成。至于“公告用圭”的圭，在卦画中也可以读到，六三的上下皆是阴爻，阴代表地与土，两个阴爻即是两个土叠罗在一起，岂不就是一个圭字。

下边，再看看益卦四爻，它的爻辞是：“六四，中行，告公从，利用为依迁国。”《卦象》为之诠释说：“告公从，以益志也。”

这是前一爻的延续，故而爻辞多从前爻中来，如“中行”“告公”等。从卦画的图象来看，也正是如此。四爻是由三爻推移上来的，与三爻并行于中间，成为有诚信的中间行走使者，所以爻辞开



头就是“六四，中行，告公从”。告公从，是什么意思呢？古代各诸侯一旦有大事，例如遇灾求救、遭困求援等，都派出使臣持圭去到邻国告求。《国语·鲁语》中就有记载，鲁庄公二十八年鲁国发生灾荒时，贤大夫藏文仲说：“居官者当事不避难，在位者恤民之患，是以国家无违。今我不如齐，非急病也。在上不恤下，居官而惰，非事君也。”于是，“文仲以鬯圭与玉磬，如齐告籒。”意思是说，鲁国发生大灾，藏文仲体恤民众挺身而出，拿着印信和礼品去齐国告急，请求齐国国君贱卖粮食过来。

迁国，就是搬迁国都，更是一件大事，更需要有周围一些强国的帮助。《左传》隐公六年就有记载说：“我周东迁，依靠晋、郑。”益卦六四爻中讲到的迁国，从卦画中看也有其征候，因为六四原是从三爻位子上迁移过来的，故而才联想到迁国之事。《卦象》中说“告公从，以益志也”，意思是说，像迁国等大事，如果能够得到邻国诸公侯表示襄助从事，就更加增强迁移的志向了。

益卦五爻的爻辞是：“九五，有孚惠心，勿问，元吉。有孚，惠我德。”孔子作诠释说：“有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大得志也。”

五爻，是君王的位子，九五又是个阳爻，正得其位又得其中，是一个圣明的君王。他讲诚信，有施惠之心，愿意损上益下，这样做不用问，也知道是大吉大利的。九五是个阳爻，下面是三个阴爻，阳乘众阴，正得其位。众阴爻象征众臣民，上承君王恩惠，都感念君王的大德。我，是指本爻九五，即圣明君王而言的，我德，即君王的德惠；惠我德，即将我的德施惠与天下。由于众臣民都感受到了君王的大德，使君王的大志得以更加弘扬光大，所以说“惠我德，大得志也”。

益卦上爻的爻辞是：“上九，莫益之，或击之。立心勿恒，凶。”孔子在《卦象》中诠释说：“莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。”



损益两卦都是讲“益之”的，即都是讲给人以好处，从损的九二爻一直到益的上九爻，不断地提到益之，但益之的方式、方法、程度、时机、目的、手段、作用不同，因此起到的效果也就不一样，所以有的是元吉、有的是贞吉，也有的是凶。损之九二是“弗损益之”，判断词是“利贞”；损之六五是“或益之”，判断词是“元吉”；损之上九是“弗损益之”，判断词是“无咎，贞吉”。因为那里面讲的都是损下益上、损私益公，有好的动机，是善行义举，故而判断词都是吉。益卦的六二爻是“或益之”，判断词是“永贞吉”；益的六三爻是“益之用凶事”，判断词是“无咎”；益的上九则是“莫益之”，判断词则是“凶”。所以发生这些重大的区别关键就在于，益卦的“益之”是损上益下，其动机是为了取得民心，巩固自己地位，有些策略性意义在内，因而判断词便不如损卦那么大吉。请大家特别注意的是，益的上九是“莫益之”，与前面的“弗损益之”“或益之”的前置词大不一样，这里是自我意识的动作，是自己给自己下命令：不要益下！就是说，他不想损上去益下，或者说，不想再继续再损上益下了，所以爻辞说“立心勿恒”，损上益下的心不恒，其结果自然是“凶”。

从卦画的图象上看，也是如此。益的上九在否卦中本是九五，是居于九五帝王之位的，当时它富有四海，高贵无比。是损上益下的结果，使原来的上爻移至初爻的地位之后，它的九五之尊的地位才失掉，才不得不升至上爻，意味着离位荣归，或是让位赋闲，或是成了有职无权的太上皇。它心里自然不满。现在客观形势又进一步发展，要求它与前爻一样，也离开上爻位子移到下边去作初爻，这样，就连有职无权的位子也保不住了，它不能不气急败坏地说：“不要再益下了！”这一声呼叫是没理的，是不识大体的，所以孔子在《卦象》中诠释说：“莫益之，偏辞也！”偏辞，即理不正，言辞偏。

“或击之，自外来也”，其意是你这样贪吝卑鄙，顽固不化，一



点利益也不想给予别人，死守自己位子不肯让出，必然会激起众怒，会有人依靠来自外部的力量，将你击垮的。

孔子认为这一爻非常重要，含意很深，所以在《系辞下》中专门对它作了条分缕析的阐述说：“君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也；惧以语，则民不应也；无交而求，则民不与也。莫之与，则伤之者至矣。《易》曰：‘莫益之，或击之，立心勿恒。凶。’”全句意思是，君子必须使自身位子稳定之后再有所动作；使自己心平气和之后，再对别人讲话；建立了深厚交情再去求人。君子能够有此三条修身，才能保全自己。如果不是这样，面临危险还要大动作，民众是不会跟从的；恐惧不安地发号施令，民众不会响应的；平时与人没有什么好处，到你有急难时，人家是不会给与你的。没有一个人跟从你，响应你，外来的伤害就要来到了。所以《易经》说：“莫益之，或击之，立心勿恒，凶。”

整个的损、益两卦，也如同泰、否两卦一样，是一个事物由初生到发展成熟、最后走向对立面的全部发展过程，是一个完整的辩证法体系。我们前边有意地把将“益之”二字由损卦二爻一直推移到益卦上爻，全面地联系起来看，就是要展示一下《易经》八卦中的辩证发展过程。越联系，这种因果关系、是非关系、对立统一关系、互相转化关系，就越加明显。

恩格斯曾经非常有见地地揭示说，“如果不把三角形和圆这样联系起来，这种相互关系是决不能发现和利用的。”“三角学之从综合几何的这种发展，是对辩证法的一个很好的例证，辩证法是从事物的相互联系来考察事物，而非孤立地考察事物的。”^①

按说，领读到这里就该打住了，但是考虑到有些八卦符号语言

^① 恩格斯：《自然辩证法》，第223页，人民出版社1955年版。



在前面几卦中还没有提到，还需再举出两个例卦来。出于这种目的，下面我们想再把蹇、解二卦推出来。这样一来，就有些前轻后重，《导读下》的分量就偏多了。本想移到上边一些，将两章平衡一下，但又考虑到事物发展本来就是不平衡的，《易经》上、下两经的分量就不一样，《易经上》是三十卦，《易经下》是三十四卦。对于这个分法自古以来众说纷纭，我们姑且不论，这里，只是想学学《易经》的体例罢了。

如此，我们就先看看蹇卦。

前面提过，孔子作《序卦》的目的，是用来说明《周易》的排列秩序为天经地义，是完全符合自然之理的。他说为什么要有蹇卦呢？“乖必有难，故受之以蹇。蹇者，难也。”蹇卦的前一卦是睽卦。孔子对睽的注解是：“睽者，乖也。”睽，就是乖离的意思。乖离发展的结果，必有险难发生，所以睽卦的后面要接上蹇卦。因为，蹇就是险难的意思。孔子这样来解释六十四卦的排列顺序，当然也有一定的道理。

蹇的卦画是䷦，上坎下艮，坎代表水，艮代表山，山重水复，故而图中有险难之象。它是由小过卦䷛变来的，小过的四、五爻颠倒一下，就变成了蹇䷦。

文王观察这个卦象，作出卦辞说：“蹇，利西南，不利东北。利见大人，贞吉。”孔子又仔细地做了观察，然后在《卦彖》中作补充诠释说：“蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉！蹇利西南，往得中也；不利东北，其道穷也。利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉！”

按卦理来说，蹇的上卦坎，代表坎坷、险阻，所以说“险在前也。”蹇的下卦艮代表止，见到前面险难能够及时止步，这是很明智的，所以说“见险而能止，知矣哉！”古时，知与智通用。

从卦象上看，小过䷛的四爻上升五爻，是由公卿升至君王位



子，登上了君王的宝座。而且，阳爻升至五爻既得位又得中，成为贤明君主，所以说“往得中也”，“往有功也”。小过四爻升五爻，上卦就变成坎，坎代表西方，故而说“蹇利西南”。小过卦中有两个阳爻，一阳爻上升五爻而得中，有大功；另一阳爻留在原位不动，仍然留在下面的艮☶卦之中。不动就不通，不通就穷，所以说“其道穷也”。艮代表东北方向，不通的九三仍留在艮位，所以东北方向自然不利，所以说“不利东北”。四爻前往五爻位子，成为圣明君王，成为大人，所以说“利见大人，往有功也。”而且它去到五爻位子又得正、又得中，位正而功大，兴盛贤明，正可以治理邦国，所以说“当位贞吉，以正邦也。”从另一个角度来看，君王圣明，国中的臣民也有了个好的环境，去拜见它也很有利，所以对众臣民来，也可以说“利见大人”。因为这是卦辞，不是爻辞，是从全卦整体上来考察的，所以要全方位地理解。这一卦也在兆示，人在艰难险阻情况下，更是要随时应变，英勇果敢地行事，环境愈是艰苦，对人的考验也就更大，正像《孟子》中所说：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，故动心忍性，曾益其所不能。”所以孔子在这里最后感叹地说：“蹇之时用大矣哉！”

孔子将天道运行之理应用到人的道德修养方面来，又在《卦象》中指出：“山上有水，蹇。君子以反身修德。”按照自然之理，水应该在山下，而蹇卦却是上坎下艮，坎代表水，艮代表山，所以说上水下山。水在山上，流不下来，便是困。君子之人处于困境，应当是反身求己，努力进德修业，这正如《孟子》中所讲：“行有不得者，皆反求诸己而已矣。”以上是卦辞，下面再看看其各爻爻辞。

蹇的初爻爻辞是：“初六，往蹇，来誉。”孔子作《卦象》曰：“往蹇来誉，宜待也。”

小过䷛的四爻上升至五爻地位，就变成蹇卦䷦，往上去曰往，



往下去曰来，故说“往蹇”。从另一方面看，小过的六五爻向下去，就叫作来，它的一来，组成了蹇卦的下互卦离三，而离者，丽也。人们常说，如“日丽中天”，这是十分光辉灿烂的景象。所以爻辞说“来誉”，意为小过卦的六五爻往下来必得荣誉。以上是讲四爻的，但四爻与初爻是互应的爻，所以讲到四爻也就等于讲到了初爻。但初爻毕竟不是四爻，要发展到四爻还需历经几个阶段，所以《卦象》指出：“宜待也”，要发展到如日中天景象，尚需等待。

蹇的二爻爻辞是：“六二，王臣蹇蹇，匪躬之故。”孔子在《卦象》中诠释说：“王臣蹇蹇，终无尤也。”

从卦象上看，六二是阴居二爻之位，是既当位又得中，与之互应的九五，是阳居五爻之位，也是当位又得中，上下两爻又正阴阳互应，这是一个非常吉祥的卦象。九五在上，是一国的君王，六二是君王的居于下位之远臣，由于二、五爻正相应，兆示远臣对于君王是忠心耿耿，任劳任怨，它千辛万苦连连克服一道道坎坷险难（即为蹇蹇之意），完全是为国尽忠，并没有一点私心杂念，所以说“匪躬之故”，躬，即是自身，这里是说完全不是为着自身的缘故。所以，孔子又在《卦象》中说“终无尤也”，意思就是指此臣忠心无二，虽历尽千辛万苦，终无怨言。尤，就是怨，常言说“怨天尤人”，可见怨、尤是互文。

那么，那蹇蹇（即一道道坎坷险难）二字，周公又是怎样从卦画中读到的呢？原来，蹇之上卦是坎三，按卦理坎即代表坎坷、险阻。而卦中除了上卦坎之外，在互卦中也有一个坎象，即䷞下互卦坎，六二欲前去奉侍君王，须要经过两个坎卦三，故而曰“蹇蹇”，即坎坎重叠。

蹇之三爻爻辞是：“九三，往蹇来反。”《卦象》为之诠释曰：“往蹇来反，内喜之也。”

从卦象上来看，九三与上六，一阳一阴，正是上下互应，异性



相吸，故而九三心欲前往。但是，向上行要遇到一个上坎卦，故而曰“往蹇”。如果反步回身，仍居在下卦之中，则内有两个阴爻与之互比，倒是一件喜事。而内卦中的二阴爻，也代表臣妾，九三如果不上行，退居在内卦里下有二臣妾可乘，也是一件喜事，故而《卦象》中说：“往蹇来反，内喜之也。”这也是孔子从卦画中所读到的。

蹇之四爻爻辞是：“六四，往蹇来连。”《卦象》为之诠释曰：“往蹇来连，当位实也。”

四爻往上行，当头便遇见上坎卦，故曰“往蹇”。回过头来吧，向下又连成一个下互坎卦，即䷞下互卦坎，故而曰“来连”；总之，前后皆是艰难，正如常言说的，“进退惟谷”。为什么会有这个险象呢？皆因四爻实当其险位所致。我们前面说过，四爻是天地际的一爻，又是君王近臣的位子，伴君如伴虎，是一个非常险峻的地位，故而其爻辞常险。孔子在《系辞下》中已明确地指出过：“二与四，同功而异位，其善不同。二多誉，四多惧，近也。”处在这个位子上，实在是难呀！所以《卦象》中说：“往蹇来连，当位实也。”

蹇之五爻爻辞是：“大蹇，朋来。”《卦象》为之诠释曰：“大蹇朋来，以中节也。”

从卦象上看，九五是一卦的中心，又处于至尊之位，所以它的吉凶祸福，涉及牵连到整个卦，它所受到的险难，也是整卦中最大的险难，故而曰“大蹇”，意味着有大难。但与它互应的六二，是个无怨无悔的忠臣，它有难，忠臣一定会克服重重险难来援助它的，就是它所相乘与相比的四爻，因是阴性，也有异性相助之象，就是说也会尽力前来相助的，故而曰“朋来”，即有远近的朋友来相助的。孔子说的“以中节也”，是说远近之臣所以皆来相助，因为九五爻得中、得正，行为中正又有节度、大得民心之故。从卦象上看，蹇的下卦是艮䷳，按卦理艮“其于木也，为坚多节”，孔子



也从这图象中据以引发出“中节”二字来。

蹇之上爻爻辞是：“上六，往蹇来硕，吉。利见大人。”《卦象》为之诠释曰：“往蹇来硕，志在内也。利见大人，以从贵也。”

从卦象上看，上六仍处在外卦☵象之中，坎为险象，而去外为往，所以说“往蹇”。上六与九三是阴阳互应，而三爻是在内卦中，上六要下去与九三应合，就称为来。而内卦为艮，按卦理，艮代表果蓏，所以说“来硕”。硕即硕果，人们常说“硕果累累”嘛！所以《卦象》说，“往蹇来硕，志在内也。”志在内，就是说上六心想回归到内卦之中。

蹇之上六与九五为阴阳互比之象，九五是君王，是大人，如果它返下去向君王靠拢，求见大人，也会有利的，故而曰“利见大人，以从贵也。”

蹇卦从初爻起，是一路蹇蹇，山重水复，多险多难，到了上爻，已经走到对立面的阶段，应当是由蹇而解了，也正如陆游诗中所说的境况，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，所以本爻的判断词是“吉”。

最后，我们再来看看解卦。孔子在《序卦》中说：“物不可以终难，故受之以解，解者，缓也。”意思说，事物不能总是险难，难到终极必然向其反面发展，所以蹇卦之后要续之以解卦。解，就是缓，人们常说“缓解缓解”，就是已经开始宽松解脱了。

解的卦画是䷧，上震下坎，据考证，它是由“临卦䷒”变过来的。与蹇卦的变换过程不同的是，它所变化的不是四、五爻，而是三、四爻，即将临䷒的三爻与四爻对调，就成为解䷧。

下面，我们从文王所写的卦辞中就可以验证出这个卦变来。其卦辞曰：“解，利西南。无所往，其来复吉。有攸往，夙吉”。孔子在《卦象》中作诠释曰：“解，险以动。动而免乎险，解。解利西



南，往得众也。无所往，其来复吉，乃得中也。有攸往夙吉，往有功也。天地解，而雷雨作；雷雨作，而百果草木皆甲坼。解之时大矣哉。”

从卦画的图象上看，临䷒变成解䷧，必须三、四爻调换位子，反过来说，解卦要返回临卦，也要经过这个过程。解的三爻若是进入上卦就变成坤，坤的兆示一直是利西南的，我们在坤的卦辞就可以看到“利西南得朋，东北丧朋”的话，所以解卦的卦辞说“利西南”，这在卦象中是有所蕴含的。按卦理，坤也代表众，解的三爻一旦上往，不仅得利于西南，而且也得到民众。所以说，“解利西南，往得众也。”对于“有攸往，夙吉”的理解是，六三爻往上去得越早，越吉利。夙，是早晨。孔子的诠释“有攸往夙吉，往有功也。”是说，这一上往，是大有功的。解的六三如果无所往，即不向上往，向下来到二爻位子，因是阴爻占得阴位，不仅得位，而且得中、得正，自然也很吉利。所以说，“无所往，其来复吉，乃得中也。”

孔子又从卦理出发，作了《卦彖》中那一段极为生动有力的诠释说：“天地解，而雷雨作；雷雨作，而百果草木皆甲坼。解之时大矣哉！”解的上卦震代表雷，下卦坎代表水，也代表雨，故而说雷雨作。有雷雨作，大旱之象便得以缓解；大旱之象缓解，花草树木的种子都可以破壳拱土而生长。这正是“久旱逢甘雨，他乡遇故知”之时。因得时遇，一切窘困蹇难就都可以迎刃而解了。所以孔子感叹地说：“解之时大矣哉！”后人对此也多又感触，孟子说过：“虽有智慧，不如乘时；虽有镃基，不如待时。”韩非子也说：“非天时，虽十尧不能冬生一穗。”意思是不遇其时，虽有十个圣明的帝尧出来，也不能使冬天生出一个麦穗来。

孔子在《卦彖》中开头说的那两句话“解，险以动，动而免乎险”，也是从卦理出发的。因为，震也代表动，坎也代表坎坷险难。现在二卦罗在一起，上边有惊雷大震动，下边的险象也可以减



除解脱。解卦的卦义，就是从雷雨大震动使困境得以解脱之状中而产生的。

最后，孔子又将解卦的天道运行之理导引到人的道德修养方面，作《卦象》说：“雷雨作，解。君子以赦过宥罪。”孔子鉴于雷雨作可以使险难得脱的自然之理，认为君子也要有天地那样博大胸怀，对人的过错要宽恕，对于有罪过的人要赦免。不过有一点要指出，这里所讲的“赦过宥罪”，是在“雷雨作，解”的时机下提出的，因此进行赦过宥罪要看天时，要看时机，一般在宽松的环境下，应当尽量地宽大为怀，但是形势严峻、环境恶劣，你放松那些过错，赦免了一些本应处置的有罪的人，就会使形势更加严峻，罪人轻易地出来又会做坏事，使环境更加恶劣。所以，解卦的重点在于一个“时”字，就如《卦象》中浩叹一声说的“解之时大矣哉！”后人对此也常发出类似的感叹。如《谷粮传》中就说：“何以为道？道之贵者，时；其行，势也。”什么是道？道义所贵重的，就是个时机；它是否能行，就看形势。商鞅也说：“礼法以时而定，制令各顺其宜。”

下面，我们再看看解卦六个爻的发展变化过程！

解之初爻爻辞是：“初六，无咎。”《卦象》为之诠释说：“刚柔之际，义无咎也。”

初六是阴爻，与它相比、相承的二爻是阳爻，正是阴与阳交合的顺象、吉象。与它相应的四爻也是阳爻，又是阴阳互应之卦。际，就是交遇，即我们常说的“际遇”。刚柔之际，像本卦初六、二九那样阴阳交会、交合，理所应当是无咎的。

解之二爻爻辞是：“九二，田获三狐，得黄矢，贞吉。”《卦象》为之诠释说：“九二贞吉，得中道也。”

田，是狩猎；黄矢，是黄金的箭。全句意为，出外狩猎捕获三只狐狸，又找回了射出的黄金箭，故而贞吉。

周公是从哪些卦画符号中，读到这些象征之物呢？原来，坎卦



就有狐狸的迹象。在未济卦䷿中有两个坎，下卦是一个坎，上互卦又是一个坎，所以卦辞一开头就说“小狐汔济，濡其尾”，整个既济卦和未济卦都是以小狐狸说事的。所以说，坎卦中有狐狸的迹象。凭什么又说“三狐”呢？狐狸在古代多认为是迷人的美女，即所谓“狐狸媚子”，所以表示狐狸的必是阴爻。在解卦䷧中，除了六五爻是居于君王帝后尊位的不能计算之外，余下还有三个阴爻，故曰“三狐”。

那么这个黄金箭又是怎么读出来的呢？我们前面讲过，睽卦䷥很像是弓箭，中间两个阴爻像似弯曲的弓背，中间一个阳爻是弓弦。下边两个阳爻是射手的一双手，上边一个阳爻是箭。如果将睽卦䷥分解开来看，上边的离䷲就代表箭了。解的下卦是离䷲，所以这里也提到“矢”。矢，就是箭。在噬嗑卦䷔中有离䷲，故而其四爻的爻辞也提到了箭：“得金矢”。怎么又提到黄金之类的字呢？因为九二是个阳爻，三个阳爻组成乾卦，乾代表金，代表玉。金是黄的，故而曰“黄金矢”。在众多阴爻中间的笔直的九二，完全具有金箭之象。

九二与上卦的六五是相应之爻，二爻都居中，又互应，所以孔子在《卦象》中说“九二贞吉，得中道也。”

解之三爻爻辞是：“负且乘，致寇至，贞吝。”《卦象》为之诠释曰：“负且乘，亦可丑也。自我致戎，又谁咎也？”

这个爻辞描绘了一个生动形象的画面。说有人乘坐在车上，肩上还背着个沉重的包袱，不知道把它放在车上。这个反常的怪样子，所以孔子说它“亦可丑也。”由于这个反常的形象，招来强盗抢劫，这是自作自受，还能埋怨谁呢？所以孔子在《卦象》中说，“自我致戎，又谁咎也？”这种情况，只能是“贞吝”的结局。孔子在《系辞上》中专门对此爻进行分析说：“作《易》者其知盗乎？《易》曰：‘负且乘，致寇至。’负也者，小人之事也，乘也



者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。《易》曰‘乘且负，致寇至’，盗之招也。”意思是说，《易》作者是很知道盗贼的行径的。《周易》中说：“负且乘，致寇至”，是有一定道理的。因为背抗，是小人做的事；乘车，是君子人的器具。小人能乘坐君子之器具，强盗必然敢来抢劫。上边的人怠慢，下边人乱行其事，强盗能不来抢吗？怠慢松懈，就是诲盗；打扮得花枝招展，就是诲淫。所以《周易》说：“负且乘，致寇至”，这是向强盗招手呢！

那么，周公又是怎地从卦象中读出乘车与强盗之事来呢？原来，六三爻是在下边的坎卦之中，按照卦理，坎也代表大车，代表强盗，《说卦》中说，“坎为盗”；“其于舆也，为多眚。”舆，就是大车；眚为故障，有毛病。就是因为本卦中内含坎卦，周公便想到强盗与大车来。

解之四爻爻辞是：“九四，解而拇，朋至斯孚。”《卦象》为之诠释曰：“解而拇，未当位也。”

拇，是大脚拇指。九四位位于上卦最末，因而取象而为足下最末端。而，同于尔，即是你的意思。解而拇，就是解放了你脚拇指上的束缚，象征着仅仅解放了一小部分。为什么呢？《卦象》代为解释说：“未当位也。”九四是阳爻而居于阴爻的位子上，与它互应的初六，是阴爻而居于阳爻的位子上，皆不当位，故而孔子在《卦象》中只重点地指出说：“未当位也”。所幸的是，九四的上、下两爻皆是阴爻，与它异性相吸，皆成互比之象，所以爻辞说：“朋至未孚”，意思是这些朋友会守诚信来帮助它进一步解脱的。总之，这也是个吉卦，但是个小吉，仅仅是解脱的开始。

解的五爻爻辞是：“六五，君子维有解，吉。有孚于小人。”《卦象》为之诠释曰：“君子有解，小人退也。”

五爻是一卦中的尊位，是一卦主体和灵魂。六五居于上卦震的中央，震是惊雷震动，使整个卦从险象中脱离，即孔子在《卦象》



中所说的，“险以动，动而免乎险，解。”所以说：“君子维有解”。五爻居尊位，自然代表君子，孔子在《卦象》中对这一句话进一步作解释说：“君子有解，小人退也。”作为君子的六五所以能够彻底地解脱，是因为小人退下。我们前面指出，“解卦䷧”是由“临卦䷒”变来的，临的三、四爻调位即成解。在临卦中，尊位六五下面的是个阴爻，小人，因为调换位子，这个阴爻小人退下到三爻位子，换上来是一个阳爻，与六五即互比又互承，十分有利。而且，又因阴爻小人退下、阳爻调到四爻位子，才使上卦组成一个震卦，这才有惊雷震动使险象得以解脱，所以说君子六五的解脱全在于原来身边小人的退下。

爻辞中讲“有孚于小人”，是讲尊位六五对于身边的诸阴爻小人，素来都有诚信，所以原四爻的小人是自愿退到下位的。

解的上爻爻辞是：“上六，公用射隼，于高墉之上，获之，无不利。”孔子在《卦象》中作诠释说：“公用射隼，以解悖也。”

上六处于上卦震的最高位子上，震代表诸侯，所以称“公”。解卦中有个上互卦离三，离有射箭之意，故说，“用射”。离三又代表雉，所以这里便提到了“隼”。不过，隼可不同与雉。雉是野鸡，隼是鸢鹞，是鹰一类的猛禽。解卦䷧中有下互卦巽，按卦理讲，巽“为绳直”，“为长、为高”，所以这里又提到了高墉之上。这些都是周公在卦图的符号语言中读到的，根据这些符号语言才编制出来这段爻辞。

爻辞的全句意思是，公爷备箭站在高墙之上，用以射隼。孔子诠释说，射隼，是为了解除叛乱。最后将其捕获，所以说此举无不利。孔子在《系辞下》中具体地诠释此爻说：“隼者，禽也；弓矢者，器也；射之者，人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括，是以出而有获，语成器而动者也。”意思是说，君子藏武器于身，等待时机到来然后乘时而动，还会有什么不利的



呢？括，是箭头的末端。“动而不括”的意思，就是箭在弦上，引而不发，得到时机一来，脱手而出，必然捕获，这就是告诉人们要事前做好充分准备，只等时机到来，一举而大功告成。这里所说的成功，就是解除悖乱的祸事。

由此我们可以看出，整个一个解卦，自始至终都在强调一个时至的问题。时不至，不可强求，虽十尧不能使冬天生出一个麦穗来。欲求解脱，必须紧紧地盯住时机。时机一来，乘机而动，必然成功。所以孔子在本卦一开头就感触良深地喟叹说：“解之时大矣哉！”

导读至此，不知大家认清了那些符号语言没有？认清了，就算毕业了。有了这个基础，拿来《易经》中其他各卦，自己认读也该是不成问题的了！你已识得了八卦中的那些符号语言，自然是举一反三，一通百通了。



第四章 《易经》的占卜之术

一、晋文公亲自演算八卦

许多讲《易经》的书，都不讲或者尽量地少讲《易经》的占卜之术，文革前后出的一些书甚至根本否认《易经》是一部占卜的书，他们只讲《易经》的天道运行之理、天人感应的道德观念、书中的宇宙观和思想体系及所含的朴素的辩证唯物主义；而不愿意讲它的占卜功能，甚至根本否认它是一部占卜的书，好像一讲到占卜，就玷污了《易经》的圣洁，有损于它的崇高哲理形象。实际上，这正是他们思维狭隘性的充分体现。这是一种既想要获得真理，而又不敢说出真理本来面目的羞羞答答的狭隘偏见。他们不知道，世界上最有智慧的书，最初有好些都是以宗教形式或者以宗教与迷信色彩而留传下来的，中国的《老子》、《庄子》，以及天干、地支、五行等学说，都是这样。古希腊的那些光辉灿烂的文化，无一不是背负着天帝宙斯和雅典娜与阿波罗的光芒。已经留传了几千年至今仍为历史文学顶峰之作的荷马史诗，就是一部人神大战的史诗。正如十三世纪的《犹太教法典》中所说：“上帝需要良知”，需要寻求良知的人们要靠神在冥冥之中暗地里指引。我很赞成美国大作家爱默生说的那句话：“我们斥之为虚伪的宗教，曾经是真实的，真诚的。”

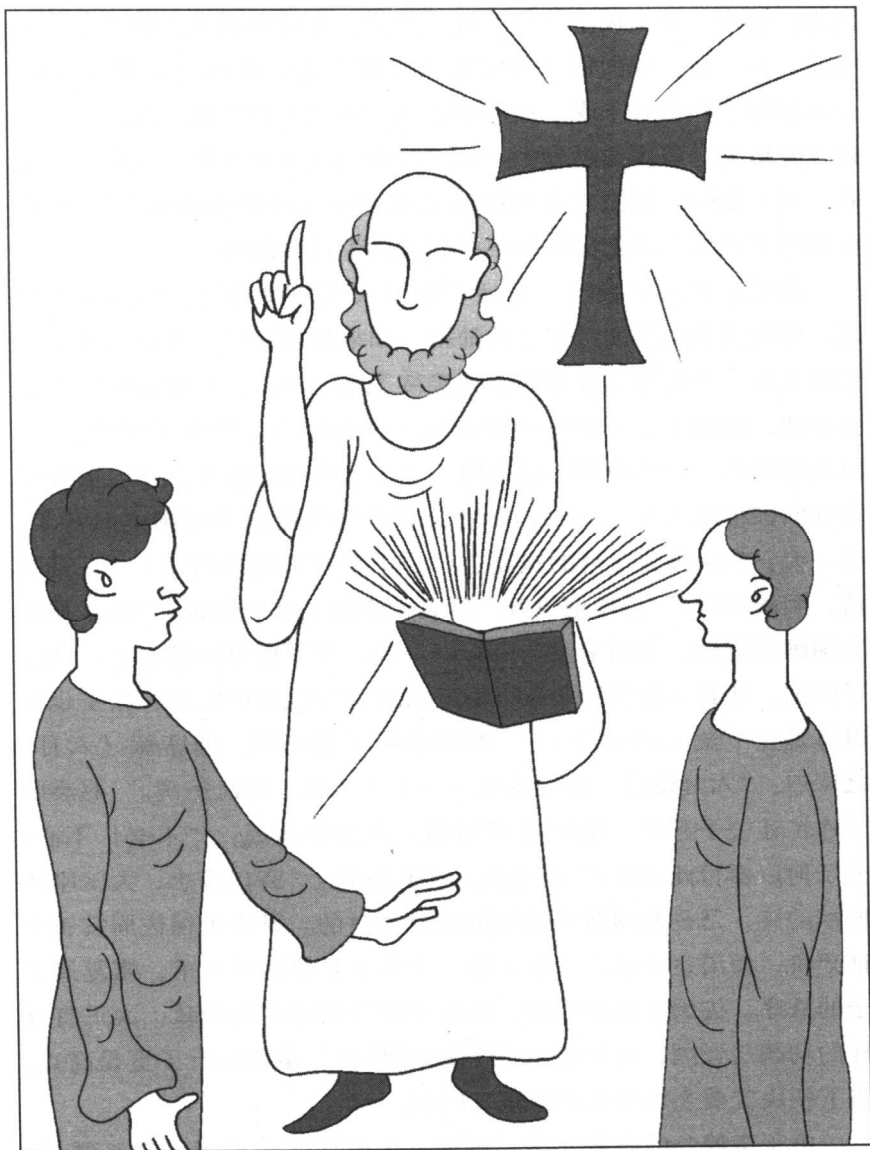


《易经》毫无疑问，是一部充满着辩证思维的哲理的书，它的理性光辉足以照亮千古幽邃，指导人们走上正确思维之路，不然，它也就不成其为古今中外人人景仰的大智慧的书了；但也毋庸掩饰，它最初是作为一部占卜的书而留传下来的。如果不是作为一部占卜的书，也许不会留传到今日。早在秦始皇焚书坑儒时就化为一堆灰烬。当时是丞相李斯向秦始皇建议，说这是一部占卜的书，与儒家的其他政治观点与处世哲学的书不同，这才被保留下来。如果它在当年被秦始皇一把火烧了，恐怕就如同六经中的《乐经》一样，在坑灰未冷之际就已经失传了。因为《诗》、《书》、《礼》、《春秋》等书，都是朗朗上口的文字，人们凭记忆就可以恢复起来，而《易经》与《乐经》一样，大部分是符号，只靠人们的记忆是不能够记忆得那么周全的。

符号是帮助人们记忆而建立起来的，靠人们的记忆无法将记忆的符号的书恢复起来。

为了证明《易经》确凿无疑地是一部占卜的书，开头时举的黄帝占卜而求得风后与力牧等卦例就已说明了，下面，我们再从许多史书中都确凿无疑的记载着的一段历史故事，就可以更清楚地看出来。

在春秋时候，晋国发生内乱，晋献公听信爱妃骊姬谗言，杀死太子申生，其余众公子纷纷逃至国外。其中，公子重耳最贤，逃至其母舅之国北狄。晋献公病死，有的大夫提议邀请重耳还国继位。重耳害怕回国被杀，因为国内还有骊姬所生的一些公子在，没敢归还，而他的一个名叫夷吾的弟弟依靠秦国的势力还了国，被立为国君，号为晋惠公。惠公回国之后为了消除异己，派出不少刺客到狄国去暗杀重耳。重耳闻讯，与他所带去的几个随臣商量，为了避开祸乱，也为了日后有所进取，不如投靠当时已居于霸主地位的齐国。众臣都赞同他的意见，于是便告别了已在狄国生活了十二年之久的妻子与儿女，慌慌张张地逃奔到齐国去。在齐国住了五年之后，

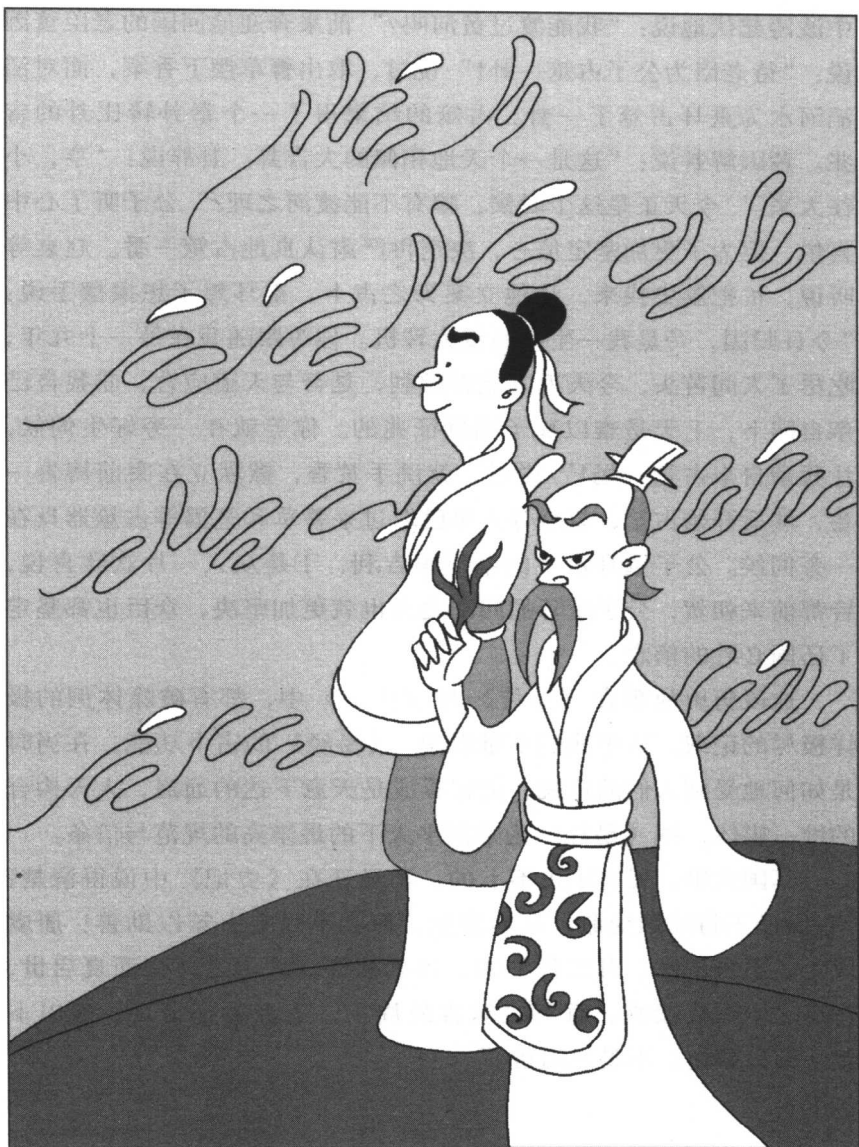




齐国内乱，无法再待下去，又同随臣周游列国，以期求得一块庇护之地。他们一路上风尘仆仆，饥苦劳碌，有时饿得几天找不上一口吃的。有一次，他们向正逢灾荒的农民求告，农民自己也在挨饿，只能给他一块观音土吃。他所到之国，有的不仅不诚心接纳，甚至还非礼取笑。曹国国君就是一例，曾趁他洗澡时去瞧看他骈生的肋骨。到了楚国，楚王甚至利用他急难之际，向他索取他日的回报，要他当了国君之后把国家的某些利益拱手让给楚国。

最后，来到了秦国，遇到了深明大义的秦穆公，知道重耳贤惠，身边又有众多文武全才的随臣，如果能够还归，日后必然会使晋国大治，于是便以真诚的厚礼接待了他。不久，荒淫昏聩的晋惠公病死，他的儿子子圉闻讯偷着从秦国跑回去，继承了国君位子。但是国内的一些老臣都不愿依附，许多人纷纷跑到秦国来，要迎接重耳回国继承大位。这时，秦穆公和重耳知道该是归国的时候了，有一天，在秦穆公主持的欢宴上，公子重耳即席赋诗曰：“芄芃黍苗，阴雨膏之。”侍臣赵衰在一旁拜向秦穆公作解释说：“公子仰望秦国国君资助，如同禾苗期待春雨一般。大王如果能够出兵护送公子归国，使其主持晋国之政，中原从此就可以得以安定，大王也可以算是立下莫大的功劳了。”秦穆公听了很高兴，即席赋《六月》之诗曰：“六月棲棲，戎车既饰……王于出征，以匡王国。”赵衰听了连忙让公子起立，退到阶下拜谢。穆公辞谢说：“不必！不必！公子何以要行此大礼？”赵衰在一旁代奏说：“诗以言志，大王刚才所赋的诗，乃是歌颂西周时的贤臣尹吉甫的。尹吉甫辅佐周宣王车征獯豸，使周室中兴，功莫大焉。今大王要效仿尹吉甫，恢复周天子的秩序，佐天子而定诸侯，使公子得以归国主持晋政，大王有这样的功德与晋国，公子还不当降阶重谢吗？”秦穆公听了更是高兴，当下便决定要亲自率兵护送重耳归国。

由于秦穆公的慨然允诺，再加上由晋国奔来的老臣越来越多，重耳归国主政已经形成定局，对于前程可以说是未卜已知。但是公



子心中还是不落实，临行到黄河边上，面对着滔滔不绝的河水，心中波涛起伏地说：“我能渡过黄河吗？”前来奔迎他回国的老臣董因说：“待老臣为公子占筮一卦！”说过，取出蓍草摆下香案，面对滔滔河水为重耳占筮了一卦。占筮的结果得了个泰卦转比卦的吉兆。董因解卦说：“这是一个天地相佩的大吉卦。卦辞说：‘亨，小往大来。’今天正是这个时候，哪有不能渡河之理？”公子听了心中喜悦，但为了更加坚定信心，决定再严肃认真地占筮一番。赵衰等听说，忙把筮史找来，让他立案为之占卜。重耳想了想摆摆手说：“今日归国，乃是我一生中的重大转机。你等跟随我在外一十九年，吃尽了人间苦头，今天返国能否顺利，是否与天道应合，非我自己亲自问卜，上天是难以赐予明确征兆的。你等就在一旁好生伺候，让我亲自来占筮一场！”说过，就洗手焚香，默默立在案前祷告一番，然后开始占筮，赵衰等人早已取过来蓍草和笔墨等占筮器具在一旁伺候。公子重耳占卜的结果很吉利，于是众人一片欢欣喜悦，皆都前来朝贺，公子重耳的回国之意也就更加坚决，众臣也都坚定了还国必胜的信念。

这段历史故事在《左传》与《史记》中，都有破除体例的极详极尽的记载。从中我们不难看出，《易经》的占卜功能，在当时是如何地受到人们的重视，把它看成是天意下达的通道，人天构合的惟一媒体，视《易经》为治国平天下的最崇高的规范与信条。

军国大事，无有不占不卜的。司马迁在《史记》中说得清楚：“自古圣王将建国受命，兴动事业，何尝不以宝卜筮以助善！唐虞以上，不可记已。自三代之兴，各据祯祥。涂山之兆从而夏启世，飞燕之卜顺故殷兴，百谷之筮吉故周王。王者决定诸疑，参以卜筮，断以蓍龟，不易之道也。”





二、神奇的灵龟与蓍草

中国古代的占卜，大体上有两种形式，两种规则，两种体系：一是龟卜，一是蓍占。这两种都是最高规格的占卜，凡国家有大事，不是用龟，就是用蓍，大多数是二者兼而用之，就如同晋文公临河既龟卜又蓍占那样。《史记·龟策列传》中又说：“略闻夏、殷欲卜者，乃取蓍龟……王者决定诸疑，以卜筮，断以蓍龟，不易之道也。”

龟卜的方法是将龟杀死，取出甲壳，先用刀随意地在龟壳上画几条线，然后用钻在线条上钻出两个孔，用荆木扎成柴束，将其插在孔穴之中。这个柴束叫作楚燎，用从太阳地里取来的明火将楚燎点燃。经过燎火的炙烤，龟壳便发生裂纹。主持占卜的人根据裂纹的大小粗细以及它的走向变化和它与事前所画的几条线相辅相合的程度与相背相离的情况，做出吉凶祸福的判断。龟壳上出现的裂纹叫作兆，每一条裂纹都有一定的说法，代表着一定的吉凶祸福的兆示，人们对于这种兆示都编有一两句卜辞。这种裂纹兆，粗略地分为一百二十种，细分有一千二百余条，也就是说，有一千二百多个卜辞。在殷商末期人们曾经将这些兆示和卜辞编成了一部典籍，叫作《龟书》，可惜后来已经失传了。

在十九世纪末二十世纪初，北京街头上曾经出现了一种神药，称之为神龙骨，一时间风靡朝野，人人都来讨吃这种神药。按照《本草药经》上说，山野之中常有龙的蜕骨，可以入药。而实际上那也不是什么龙骨，只不过是一些出土的古生物化石。而京城中如今新上市的这种神龙骨可与一般的龙骨不同，它的上面刻有曲里拐弯的图形，很像道士画的灵符，故而人们就称它为神龙骨，以区别于一般的龙骨。



那么，这些神龙骨是从哪里来的呢？为什么以前人们从未见过它呢？原来，在1898年与1899年冬末春初之际，河南安阳市西北五里多地有一个名叫小屯的村庄，农夫在洹水河畔耕种犁耙田土时，发现了许多龟甲的碎片，拿来细看，见上面还刻有曲里拐弯的图形，觉得很奇怪，就拿到市场上当作奇货出售。可是并没有识货的人，这龟甲壳也就很少有人问津。但是不久，从山东潍县来了一个姓范的古董商人，他凭着灵敏的商人嗅觉，觉得它有些价值，可以奇货可居，于是就开始在当地大量收购这种龟壳，回过头来他又将这种出土物作为可以入药的神龙骨抛进了京城市场。人们迷信，也就真地把它当作一种神奇的药材给煎熬了，而真正识货的人却竟无一个。

这也真应了古诗中说的那句话：“江山代有才人出，各领风骚数百年。”这时，我国有一位大才子、著名小说《老残游记》的作者刘鹗刘铁云先生来到山东一带活动，他无意之中在潍县范姓商人那里发现了这种神龙骨。他是一个有大学问的人，一看便辨识出那是夏、商之际人们当作占卜之器所用的乌龟壳，上边所刻的图形，是当时所用的文字，记录着这一占卜所求的事项和后来的实际结果。他问范姓商人是从哪购得来的，狡猾的商人见此情况知道此物很贵重，便不肯说出真实产地，诡称是从汤阴一带偶然之间购得来的。刘鹗去到汤阴察访，并没有找到货源，于是转回头来到了北京，劝说当时京城中的显贵王懿荣到市场上尽力把那些神龙骨购买过来。王懿荣很快就收藏到一千多片，但是不久，便发生了八国联军侵占中国之事，王懿荣死于此难之中。难后，刘鹗便将这些龟壳都代为收藏起来，自己也到市场上收购了一些。

1902年，刘鹗的好友、我国著名的国学大师、考古学家罗振玉在刘鹗家里看到了这些龟甲，通过研究，他已在那些图形中辨认出来许多的字，认为这是研究我古代历史的最珍贵资料。因为夏商时代一直没有文字材料留传给后代，史书上的一些记载都是千百年后





人们的追忆和猜度，当时是否如此，没有任何文献可以证明。如今有了这些甲骨文字，便是研究我国上古历史的唯一佐证，其价值何止连城？于是，他便怂恿刘鹗将他所藏的神龙骨中选出一些图形清晰、所示内容重要的龟壳一千余片，拓印成书问世，以供历史学家们研究古代史时所用。这部书起名叫作《铁云藏龟》，从此，便开辟了甲骨文这一项新的考古文化——甲骨文字学和甲骨文化。

可惜，开创甲骨文化先河的刘鹗，出书之后不久，便遭谗言陷害被发配到新疆，并死于流放之中。原来八国联军侵占北京后，市内因无粮食运进来，民众饥谨相困，饿死无数。刘鹗到京后，听说太仓被俄军占领，因为欧洲人不吃米，他便以贱价从俄国人手里将粮食买下，然后贱价卖给或赈放给百姓，民众从而才得以活命。谁知几年后，竟被保守派一些权臣诬谄他私卖太仓之粟，判定了流放之刑，并死于流放之中。

刘鹗死后，罗振玉开始肩起了收藏甲骨龟壳的重任。他找到了范姓商人，探知出土之地是在安阳小屯村，于是自己亲自去到现场考察，除了得到龟壳无数之外，还得到了许多石刀、石斧、石磬、骨镞、骨匕、骨简、铜鼎、铜彝之类的东西。这一发现，便为夏、商这一历史阶段命名为青铜器时代奠定了基础。

罗振玉从安阳回来之后，又先后派出他的弟弟和亲戚多次到安阳去收购，迄止1911年辛亥革命推翻清帝时，罗氏已经收集了甲骨三万多片。他将自己的所藏进行了挑剔筛选，将其中图形清晰的龟甲先后拓印出《殷虚书契前、后编》等四部书，至此便使甲骨文献典籍形成了必备的规模。在此基础上，便使得中外出现了一大批堪称为一代国学大师的考古学家、甲骨文字学家，如人所共知的王国维、郭沫若、孙诒让、商承祚等，在日本还有林泰辅博士，在欧洲有明义士牧师、库林、霍普金斯等，此外，还有许许多多的人也都以发现和研究甲骨文化而自诩。

这么多具有重大历史文献价值的龟壳，实际上就是古人用来作



为占卜的器具。从这也看出来，殷商时期对于龟卜是如何的重视！

除了这龟卜之外，再一种通用的占卜方式便是蓍筮了。所谓蓍筮，就是采用一种神奇的蓍草，经过几次反复的演算，最后求出两个八卦来，将两个八卦叠罗在一起，就形成了一个重卦，然后就根据这个重卦所象征、代表和所包含的事物，还有组成那个重卦的六根线条的图形结构，来判断所要占卜的事情的吉凶祸福、盈亏得失。蓍筮的器具，就是蓍草。这样，龟壳与蓍草便成了占卜的最灵验的器具。

为什么偏要选用蓍、龟这两种东西呢？因为，龟长寿，可以活千年以上；蓍草一个根百条茎，亦可生长百年。据说，长满百茎的蓍草，根下必有神龟守护，上面覆盖着青云。凡是有灵龟与百茎蓍草的地方，树木繁茂，没有毒蛇猛兽、鸱枭毒螫等物活动，野火烧不着，刀斧砍不到，形成了一块风水宝地。所以古人认为，只要能获得百茎蓍草和它下面的灵龟者，百卜百验，百言百当，百战百胜。

在《史记·龟策列传》中对于这两种占卜之物说得更加神乎其神。说是要能得到名龟者，家必大富至千万。还说，能够取得名龟的前足臑骨的，将他悬挂在屋子的西北角上，走到深山老林里边，永远不会迷路。还说名龟常在莲花丛中作巢，故而有灵。最大的神龟左肋上有龟文，上写：“甲子重光，得我者匹夫为人君，有土正，诸侯得我为帝王。”还说江南一带有位老人，用名龟来支床脚，龟一动不动，二十余年一直稳如支柱。老人死后，子女过来移动床时，龟还活着。

说到用灵龟占卜，还有一段历史故事。

西周时候宋国国君宋元王有一天晚上做了一个梦，梦见有一个人脖长头大，身穿玄绣之衣，乘坐华盖宝车，前来求见他，说自己是江神的使者，差往黄河来办事，不幸被一张大网挡住去路。泉阳邑的豫且捉住了我，现今身陷囚笼之中。闻大王素有德义，特来相



告。元王从梦中惊醒，赶忙召来博士卫平，将梦中情况说了一遍，求他给占卜一下。卫平很懂得占卜之术，当下就摆放了八卦，起算一课之后说：“昨夜众水神在黄河聚会，江神的使者有难，中途被囚。穿玄服乘宝车的人，其名叫龟。大王可以派人往泉阳去查寻。元王听后，马上派人去到泉阳，找到泉阳令一问，果然有个名叫豫且的人。使者来到豫且家里，只见一头大龟被囚在笼中。使者告诉元王梦中所见，豫且就将他昨夜网获的大龟献给了元王。

使者将大龟带到了公室，它见到元王后便伸着脖子向前爬了三步，而后停止下来，又将脖子缩回退到原处。元王不懂得这是什么意思，就问博士卫平。卫平说：“龟被捕患难，梦告大王，大王派人将它救出来，他对大王感谢，故而延颈向前三步，以表示谢意。后来又缩颈退回，表示希望大王将它放回原处。”元王听了大喜，连忙传令将大龟送到江中。卫平连忙阻止道：“大王，龟乃是天下之至宝，像这样的灵龟能够先得者，就可以得天下。它十言十准，十战十胜。大王如果能够取得此宝，诸侯必然皆来归服。大王，千万不能放了它！”

元王说：“龟虽神灵，但它患难中托梦给我，是想让我救它，我现在救出它来，又把它杀掉用作占卜，于心何忍？做这样言而无信的事，对你们下边的人来说，就叫不仁；对我一个国君来说，就叫无德。君臣无德无礼，还有什么福祉可言？”卫平说：“不然！想这灵龟周游天下五湖四海，畅通无阻，惟独到了我宋国泉阳，就被渔人网捕，它心中必然对此地怀恨不已。大王若是把它放回，它必然怒告江河之神，将水旱之灾害降于我宋国。大王岂不是欲行善事，反而实受其害吗？大王能否得福，就在于国家能否富强。大王能用此宝十占十准，国家富强起来，自然是大王与百姓的福祉。如果将其放回，连年遭到水旱灾害，民困国危，还有何福祉可言？常言说得好：‘天与不取，反受灾殃’，大王今天所面临的就是这种形势。昨夜，雷电轰鸣，风稠雨浓，河水荡荡，波涛汪洋，是上天将



灵龟送给我宋国，是大王有福而当此至宝。王若不受，是有违于天意，天也必怪罪大王，请大王三思！”

宋元王反复琢磨，觉得卫平的话很有道理，于是向天拜谢，将灵龟收下。他又让卫平选择了吉日良辰，到时元王守斋沐浴，焚香祷告，杀白雉和骊羊，用其血浇到灵龟身上，然后将灵龟放到祭坛上，砍下龟头，不伤其身。取明火灼其背，占卜军国大事。屡占屡得，攻伐皆胜，宋国在元王时候，成了东方最强盛的一个大国。

宋国，乃是殷商后裔的封地，通过这个故事也可以看出，殷商对于龟卜是如何地重视，把灵龟看得如何的重要。

作为占卜之器，除了灵龟之外，再一种被视作极为神灵之物的，就是蓍草了。

蓍草，也很神灵，说它不胫可走，不翼可飞，上边常有青云与祥瑞覆盖着，当年神农氏上山尝百草时，有一次被毒蛇咬伤了，就是用这种蓍草咬碎敷在伤口之上才得以医治好的。占筮《易经》八卦之所以单取蓍草为策算之物，就因为蓍草长命百寿，得尽日月精华的原因。孔子也说：“蓍之为言，耆也”，充分说明这种草是个老寿星，是一种最贵重难得的神草。蓍草除了能生出几十根丛聚在一起的生长茎之外，其形状也很奇异，每根茎上都有十几个节，茎状圆圆的，中间空通，一根茎最长能达到三四尺长。人们之所以要采用蓍草来演算，就是采取其茎上多节、中空圆通之义。

关于蓍草，还有一段神奇的传说故事。说有一个书生，家住在孔庙附近。读书之余，于晨昏无人之时常到孔庙里去散步。在孔庙前面的树林中生有一株蓍草，蓬连蓊郁，盘虬错杂，长长的茎叶临风拂摆，酷似智慧老人的绿色长髯。书生知道蓍草的灵秀，又见它生得如此硕大丰满，足有百十余根茎子，心生敬意，常常提水前来浇灌。灌后，枝叶益加舒展，洋溢着一片让人一望便心旷神怡的醉人绿意。长长的茎叶临风轻轻地拂动着，慈祥眷恋地抚摩着书生的身躯，物我之间，久而久之常常会产生一种超凡脱俗的沟通与



神感。

书生在孔庙旁边读了两年有余，眼看赴省城会考的日期渐渐地临近，可是令人烦恼的是，文章却一直没有长进。自己暗自发急，师友们也常有不动声色地出言讥讽或者是谆谆善诱的劝告，无奈只是心灵这把锁锈渍斑斑，怎么擦拭也不开窍。

一天深夜，庭院寂寂，月白风清，书生因为心中烦闷怎么也睡不着觉，就从床上爬起来，也不掌灯，也不燃烛，一个人面对窗前明月之光，兀自呆呆地发楞，冥思苦索着文章之道。忽然，月下花荫影动，有一幡然老叟穿越庭院荒芜杂草抖抖擞擞地走过来，轻轻地敲叩书生的门。书生此时正凝神沉思文章之道，也没有细想深夜之中怎么会有老叟走进院子里来，伸手就把房门打开。老叟走进之后，开门见山就问：“相公，深夜不寐想必是为文章之道而烦恼吧！”书生不加掩饰地说：“正是为着此事，悔得真有投河跳井之意！”老叟捋着长长的胡须说：“相公意欲文章长进，实际上也有捷径可走！”书生听了心中不禁怦然为之一动说：“千古未闻！千古未闻！但愿老丈不吝赐教！”老丈看出书生是一片虔诚之心，便毫无保留地告诉他说：“你欲文章长进，也有一条捷径之路可走。有道是：‘书山有路勤为径，学海无涯苦作舟’。书山上这条捷径之路不是别的，你只须将《史记》一部书拿来仔仔细细地阅读，保管你文章自会长进！”书生开始还充满着希望，无限喜悦地聆听老叟的指点迷津，想凭借老叟的金玉良言拨亮智慧明灯，及至听到这番话后不禁长叹一声说：“老丈若是三年前告诉我这条明路，我还可以孜孜不倦地奋进，可时至今日，临大考之日已不到三个月，你叫我怎么来读那部上百万言的《史记》呢？”老叟又捋了捋长髯笑说：“也不必全部《史记》通读，你只将其中的《项羽本纪》拿来句斟字酌地细读就行了！最好能背诵下来，反复地琢磨其中的道理。你如果全篇不能通读，只懂其中的三段也行。”书生问：“哪三段？”老叟说：“一是钜鹿之战，一是鸿门之宴，一是垓下之围。”老叟说



过，也不告辞便悄然离去。

书生听信老叟的话，自此之后便捧起《项羽本纪》日日夜夜地苦读畅吟，仔仔细细地揣摩那里边的语言玑珠、文章妙法。果然自此心中那把锈渍斑斑的铜锁真地就开了窍，一个月之后便文思大进，文章的铺陈结构之理一通百通，豁然开朗。三个月后，去省城会考，竟然博得了个举人。第二年进京春试，益发突出，居然高攀到殿试第三名，得了个誉满京城的探花。

探花春风得意、衣锦还乡地回归故里，想要找到那位为他拨迷引渡的老叟好好地致谢。谁知道找遍了乡中百里之遥，也打听不到有那么一位长髯及胸的慈祥老人。忽然有一天，他来到孔庙前面的树林中，见到了那株长得更加蓬勃的蓍草，只见百茎之上果有青云覆盖，祥瑞氤氲浮动，那四五尺长的茎子向他不断拂摆着。他立时地开了窍，知道那位指点迷津的智慧老叟不是别人，就是眼前的这株蓍草，于是就将他在京城中诤官时披挂的彩红绸，挂到蓍草的长长茎子上。

这段神奇的故事好叫人心动呀！那蓍草的神灵更是叫人心神向往！只可惜的是，这种充满灵气的蓍草，不是人人都能见到的。至于那种得到之后可以叫人发家至千万，平民得之可以为诸侯，诸侯得之可以为帝王的灵龟，更是百年不遇，千载难逢了。所以在现实生活中，即使是帝王将相为着军国大事占卜，一时也难以找到那千年的灵龟，百年的蓍草。所以在一般情况下，帝王将相只要能够取得七八十根茎子的蓍草就可以使用，一般平民百姓能取得六十茎以上的蓍草就算很了不得的了，有四五十根茎的也可以将就地使用。灵龟也是一样，实际上帝王将相占卜时能取得一尺以上的灵龟即可使用，一般平民能够用七八寸长以上的也就很了不起了。有时，还用牛的肩胛骨来代替。所以，在殷墟出土的神龙骨中，除了龟壳之外，也还有一些牛胛骨。



三、深奥的占卜之术

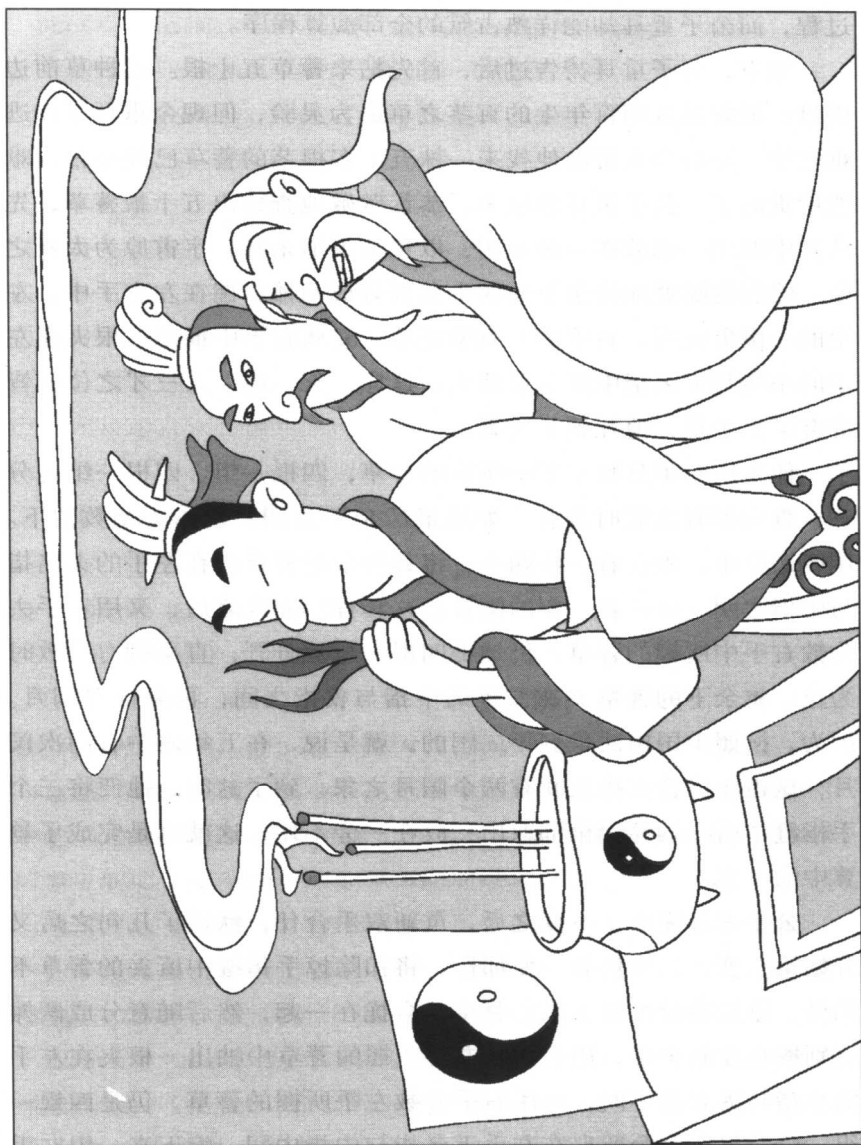
《易经》的占卜，是参天地运行之道的很为复杂的演算过程，所以人们都称之演周易，或者是放八卦。《史记》中有“周文王演三百六十四爻而天下治；越王勾践放文王八卦以破敌国，霸天下”的话。

由于，《易经》的占卜之术很深奥，也很复杂，所以自古以来，朝廷里便专门地设置了掌管龟占蓍卜的官员。《周礼·春官》中说，朝廷设太卜，“主三兆、三易、三梦之占”。在民间，也有专门从事占卜之术的巫师、神汉的专职人员。一般的人，很不容易掌握这种演算方法。

那么，它到底是怎么演算的呢？是怎么样一个程序呢？为了具体形象起见，我们还是用公子重耳在黄河边上亲身为自己占卦的那个过程为例来说明。

单说公子重耳准备渡河还国的那一天，老臣董因为他占了一卦，得了一个泰卦转比卦的吉兆，随臣都来贺喜，重耳为了更加确立坚定的还国信心，决定要肃肃穆穆地亲自为自己演算一卦，看看上天对于此行到底是怎样兆示的。

随臣赵衰等人听说，忙把筮史找来，让他立案为之占卜。重耳想了想摆摆手说：“今日归国，乃是我一生中的重大转机。你等跟随我在外一十九年，吃尽了人间苦头，今天返国能否顺利，是否与天道应合，非我自己亲自问卜，上天是难以赐予明确的征兆的。你等就在一旁好生伺候，让我亲自来占筮一场！”说过，就洗手焚香，默默立在案前祷告一番，然后开始占筮，赵衰等人早已取过来蓍草和笔墨等占筮器具在一旁伺候。重耳本来就天资慧聪，又在外流亡十九年，博识多学，所以占筮虽然有一个很复杂的占卜演算的仪式





和过程，除非专职的卜官和筮臣，一般的人很少能够掌握它的全部过程，而公子重耳却能详熟占筮的全部演算程序。

当下，公子重耳祷告过后，首先拈来蓍草五十根。这种草前边讲过，最好是选用百年生的百茎之草最为灵验，但现今重耳是在逃难之中，赵衰等人帮助他找来一株五十多根茎的蓍草已经是很为难能可贵的了。公子重耳取过来，恭恭敬敬地查数出五十根蓍草，先从其中取出一根放在一旁不用，以象征天地未开，宇宙原为太极之象。然后便随意地将余下的四十九根分成两摊，握在左右手中，左手的一束象征天，右手的一束象征地，又从右手中抽出一根夹在左手的小指与无名指中间，象征人。这样，天、地、人三才之位就皆都有了。于是，他开始了演算。

他先用右手分数左手中所握的蓍草，四根一组、四根一组地分开，直到剩有余数时为止。如果最后余下是四，也作为余数留下。用四来分组，象征着一年四季，将其所余的蓍草夹在左手的无名指与中指之间，象征着一年的闰月。这套程序完成之后，又用左手去分数右手中所握的蓍草，仍然是四根一组地分开，直至剩有余数时为止，将余下的蓍草夹在左手的中指与食指之间，再象征着闰月。因为，按照中国历法是五年二闰的，就是说，在五年之中有两次闰月，这也正符合五指之间有两个闰月之象。到了这时，他便将三个手指缝中所夹的蓍草全部取出，放在一旁不用，这就算是完成了筮算中的一变。

公子重耳完成了一变之后，重新双手合什，默祷了几句之后又开始第二变。二变仍如一变那样，将扣除掉手指缝中所夹的蓍草不用外，重新将分组数下来的蓍草又合拢在一起，然后随意分成两摊分别握在左右手中，用右手从左手所握的蓍草中抽出一根夹在左手的小指与无名指中间，再用右手分数左手所握的蓍草，仍是四根一组，分后将所剩余数夹在左手无名指与中指中间。接下来，用左手分数右手所握的蓍草，分后将所剩余数夹在左手中指与食指中间。



最后，将三个手指缝中所夹的蓍草取出，放到一旁不用，就算完成了第二变。

重耳再一次双手合什，开始第三变的操作，其方法仍如前二变那样，将扣除手指缝中所夹的余数放在一旁不用外，再重新将分组数下来的蓍草又合拢到一起，然后随意分成两摊，分别握在左右手中，依前法抽出一根夹在小指与无名指中间，再将左、右手所握的蓍草按四分组，将所剩余数夹在无名指与中指和中指与无名指之间，最后统统放在一旁不用，只将分组的蓍草归拢在一起，查点了一下数目。然后依据这个数目加以推算，就得出了八卦的初爻来。只听重耳一声唱诺道：“老阳！”赵衰站在一旁连忙用笔画了一个□的符号。

这样，通过三变就生出了八卦的一爻。将这一爻作为初爻，列在重卦的最下边。初爻产生后，公子重耳重新将四十九根蓍草合在一起，开始第二爻的演算。演算的方法同前次一样，也是通过三变，最后将所余的分组蓍草归拢到一起，查点清数目，然后依据这个数目，推算出二爻的结果。只听到他又重新高声唱诺道：“少阴！”赵衰连忙用笔在布帛上画出--的符号。

第三次演算出来后，他又高声唱诺道：“少阴！”赵衰依样画出--的符号。第四次的唱诺是“老阴”，赵衰在布帛上画出的是一个×的符号。第五次的唱诺是“老阳”，赵衰在布帛上又画出一个□的符号。最后一次的唱诺是“少阴”，赵衰在布帛上画出--的符号。

这样，一个六爻的重卦，通过三六一十八变，就占卜出来了。众人取过来布帛一看，依据各爻的排列，看出来是个屯卦䷂，上坎下震，但由于初爻是由老阳构成的，依据卦理要转化成阴。第四爻是由老阴构成的，依据卦理老阴要转化成阳。第五爻是由老阳构成的，同样也要转化成阴。这样，屯卦䷂又转化成为之卦豫卦䷏，



上震下坤。

当下，筮史和众臣依据卦象测起卦来。经过一番争议，最后认定是个大吉之卦。卦辞中屡见“利建侯”的话，正应合公子归国主政之意。公子重耳也说：“我求卦之先已祷告说，能否享有晋国？现在看来，利建侯正合享国之意。”于是众人一片欢欣，皆前来祝贺。重耳归国之意随之而决。一个月之后，秦穆公亲自送过黄河，然后派兵一直护送到晋国都城绛邑。这时晋怀公闻信早已逃跑。重耳朝拜过宗庙之后继承了君位，号称为晋文公。

从上边所述的晋文公亲自为自己算卦的全部程序，我们已经清楚了古代占筮的全部程序。可能有人要说，过程是清楚了，但依据三变之后所余下的蓍草数目，怎么就推算出是阴爻和阳爻呢？又怎么会由一卦演出另一卦来呢？

原来，占筮的蓍草在几次分组扣除掉它的余数之后，在数量的保留上是有个变化规律的。依据这个规律而运算操作，便可推演出天道运行的周天之数来，以此来象征八卦所求得之象，更有说服力地显示出它是上天所垂下的兆示。

即以方才所举的占筮为例，在第一变中，公子重耳将左右手中所握的蓍草以四为单位分组计算后，两手所握蓍草的余数必有一个规律：若是左手余下一根，右手必然是余三根；左手若是余下二根，右手必然也余二根；左手若是余一根，右手必定余三根；左手若是余四根，右手也必定余四根。因为，所用的蓍草是五十根，先扣除下一根不用，剩下的是四十九根；然后再从中抽出一根夹在左手的小指与无名指之间，剩下的只有四十八根了。四十八是四的倍数。如果将四十八随意分成两半，分握在左、右手中，然后将其各以四个为一组地分，两只手最后所剩的余数，即夹在无名指与中指之间和夹在中指与食指中间的蓍草，不是四就是八，然后再加上夹在小指与无名指中间那一根，其总数不是五就是九。现在将其放到一旁不用，余下的蓍草不是四十四（ $49 - 5 = 44$ ）就是四十（ $49 - 9$ ）



=40)了。这就是一变的结果。

二变是将这四十(或四十四)根蓍草分握在两手中,抽出一根夹在左手小指与无名指中间,余下的就是三十九根或四十三根了。这样,两手所握蓍草再各以四个为一组地分,其余数也必然有个规律:若是左手余下一根,右手必定是二根;左手若是二根,右手必定是一根;左手若是余三根,右手必定是余四根;左手若是余四根,右手必定是余三根。这样下来,将两手所剩的余数,即夹在无名指与中指之间和夹在中指与食指之间的蓍草,合起来不是三就是七,再加上小指与无名指之间的那一根,其总数不是四就是八。现在再将其放到一旁不用,余下的蓍草不是四十($44 - 4 = 40$),就是三十六($44 - 8 = 36$,或 $40 - 4 = 36$),或者是三十二($40 - 8 = 32$)。这就是二变的结果。

三变时将这四十或三十六或三十二根蓍草分握在两手中,抽出一根夹在左手的小指与无名指中间,余下的就是三十九、三十五或三十一根了。将这些蓍草随意分握在左右手中,再各以四个为一组地分,最终的结果也必定同二变时候一样,若是左手余下一根,右手必定是余两根;左手若是余二根,右手必定余一根;左手若是余三根,右手必定余四根;左手若是余四根,右手必定余三根。将两手所剩的余数合起来再加上小指与无名指中间夹的那一根,其总数仍与二变时一样,不是四就是八。现在再将其放在一旁不用,这样,所余的蓍草不是三十六根($40 - 4 = 36$),就是三十二根($40 - 8 = 32$,或 $36 - 4 = 32$),或者是二十八根($36 - 8 = 28$,或 $32 - 4 = 28$),或者是二十四根($32 - 8 = 24$,或 $28 - 4 = 24$)。

最后,将三变结果所得的余数再除以四,就是一个爻的定象了。为什么要除以四呢?因为,《易经》创始人认为,八卦是由四象演化过来的。所谓四象,即是老阴、老阳、少阴、少阳。前面讲过,四象各有一个数码作为代号;老阴是六,少阳是七,少阴是八,老阳是九。现将三变结果的余数除以四,不是九($36 \div 4 = 9$),



就是八 ($32 \div 4 = 8$)，或者是七 ($28 \div 4 = 7$)，或者是六 ($24 \div 4 = 6$)。有这四个得数自然就演算出八卦的四象来了。赵衰在帛布上所画出的那些符号就是这四象的标志。少阴八的代表符号是--，少阳七的代表符号是一，老阳九的代表符号是□，老阴六的代表符号是×。公子重耳喊的第一声“老阳”，实际上他当时手中蓍草的余数是三十六根，三十六除以四就是九，九即代表老阳□。他喊的第二声“少阴”时，手中的蓍草余数是二十八根，二十八除以四就是七，七即代表少阴--。第三声和第六声时的情况也是如此，都是二十八根，所以赵衰都画上--。喊第四声“老阴”时，手中的蓍草是二十四根，二十四除以四就是六，六即代表老阴×。喊第五声老阳时，手中的蓍草是三十六根，三十六除以四就是九，赵衰画上代表老阳的符号□。

为什么在老阴后边要画上一个×，在老阳后边要画上一个□，而不直接画上--和一呢？因为按照卦理，老阴、老阳还要向对立面转化，阴变成阳，阳变成阴。这样一来，每次占得的卦，就有可能成为两卦。一是本身占得的卦，被称作为“本卦”；一是因老阴、老阳的变而转化成的卦，叫作“之卦”。例如公子重耳亲自占得的本卦是屯卦䷂，但因为初爻是老阳要转化成阴，四爻老阴要转化成阳，五爻老阳要转化成阴，于是就有了转化后的之卦豫卦䷏。当然，如果六个爻求得的都是少阴、少阳，就直接画--与一，也就没有转化的问题了，自然也就只有一个本卦，而没有什么之卦了。

这便是先秦时候人们通用的求卦问卜的演算方法。依据这个方法，我们可以验算出孔子《系辞上》中的一段话：“乾之策，二百一十有六。坤之策，百四十有四。凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。”

策，就是蓍草的量词，我们现在称为根，或者条，古时称之为策，一根即为一策。《系辞上》中说，要占得乾卦䷀共需用蓍草二



百一十六根，因为该卦中六个爻都是阳，每个老阳都是由手中尚余三十六根蓍草而求得的（ $36 \div 4 = 9$ ），六个老阳合计下来就需用二百一十六根蓍草（ $36 \times 6 = 216$ ）。这样看来，我们前边所说的演算方法就与《系辞上》中所说的结果正好吻合。再看看坤卦䷁，它是由六个阴爻组成的，每个老阴都是由手中尚余二十四根蓍草而求得的（ $24 \div 4 = 6$ ），六个老阴合计算下来就需用一百四十四根蓍草（ $24 \times 6 = 144$ ），其结果也与孔子在《系辞上》中所说的情况吻合。《系辞上》又说，若将乾卦与坤卦所用的蓍草根数合起来，正好是三百六十（ $216 + 144 = 360$ ），也正是一年的天数（按中国农历）。这正好说明我国古代的占筮之法是与天道运行之数完全吻合的。

至于《系辞》中所讲的那“万有一千五百二十”，则讲的是算出六十四卦总共所需用的蓍草数。上面讲过，演算出一个阳爻，最多需用三十六根蓍草，六十四卦中共有一百九十二个阳爻，总共将要需用六千九百一十二根蓍草（ $36 \times 192 = 6912$ ）；演算出一个阴爻，最少需用二十四根蓍草，六十四卦中共有阴爻一百九十二个，总共将要需用四千六百零八根蓍草（ $24 \times 192 = 4608$ ）。这两个得数合起来，就是孔子说的“万有一千五百二十”（ $6912 + 4608 = 11520$ ），孔子用它来象征天下的万事万物。

上述这种占筮方法发展到后来，特别是广泛地应用到民间市井之中时，那种蓍草三变的程式不免太复杂了，既费时又费力，而且也不容易找到那么多蓍草。民间的事也没有像古代帝王将相占筮国家大事那么隆重严肃，所以就不能不逐渐地减化其程式和手续。首先，就是改用竹片或竹签来代替蓍草。为什么要用竹子而不用其它东西呢？这也不是没有所本的。可能远在上古时候，与蓍草同用的就有竹子。而竹子易得，蓍草难得。所以发展到后来，除非王公贵族占筮军国大事非用蓍草以严肃其事之外，一般的平民百姓难免不去想法子寻求代用品，而竹子身上生有多节，一节一节的正象征着



阴阳、阳阴的过度，正好用它来占筮八卦。所以后来在创造方块字时，就把占筮的筮字写成竹字头，而不是草字头。

其次，《系辞上》中所介绍的用蓍草进行三六一十八变的占筮方法，除了专职的占筮官员之外，一般人很难熟练地把握；而且，演算一次需要很长时间，也决非终朝为衣食忙碌的平民百姓所能接受得了的，因此演算的过程也必须不断地简化。

最初简化的占筮方法演算，基本上效仿蓍草模式，用竹签五十根，取下一根放在一旁不用，象征太极。然后将四十九根竹签分握在左右手中，并从左手中抽出一根夹在小指和无名指中间。这之后，就用右手去数左手中的竹签，八根一组，最后一次如果是八，不留下来也一并数过去。这样，手中可能是零。如果有余数，就夹在无名指与中指之间。然后再用同样方法去数右手中的竹签，余数夹在中指和食指之间。最后，将三个指缝中间所夹的竹签都取下合在一起，如果是一根竹签，就用它直接代表乾☰，如果是二根就用它代表兑☱，是三根就用它代表离☲，是四根就用它代表震☳，是五根就用它代表巽☴，是六根就用它代表坎☵，是七根就用它代表艮☶，是八根就用它代表坤☷。这样，只经一变就产生了一个内卦，即下卦。

然后，再将四十九根竹签都取过来，再用同样的运算操作方法演算，就产生了一个外卦，即上卦。将两卦叠罗起来就成了重卦。它大大地简化了演算手续，不是经过三六一十八变产生六爻，而是两变就全部完成了。不过，这样简化也有个缺欠，就是没有经过四象（老阴、老阳、少阴、少阳）的演化过程，看不出变爻，也就产生不出之卦。欲弥补这个缺欠，还需要再变一次。就是再将四十九根竹签合拢到一起，再用同样方法分握到左右手并抽出一根夹在小指与无名指之间，然后六根一组地分数两手竹签，余数夹在无名指与中指之间和中指与食指之间，也是数尽时不留。最后，算算三个



指缝间所夹的竹签之和是多少？如果是一，便是初爻变，如果是二，便是二爻变；如果是三，便是三爻变；如果是四，便是四爻变；如果是五，便是五爻变；如果是六，便是六爻变。

这个占筮方法虽然简化了许多，但仍然有些烦琐。于是后来就有更简便的方法产生。他们只取六根带节的小竹片、或者是小竹棍就行了。其中，三根是带一个节的，另三根是代两个节的。带一个节的是奇数，带两个节的是偶数。演算时将六根竹板一起放进小盒子里，摇了几下之后倾倒出三根来，出现的局面无非是四种：

三个都是奇数，即奇、奇、奇，这是老阳，画上口的符号。

三个都是偶数，即偶、偶、偶，这是老阴，画上×的符号。

二个奇数一个偶数，这是少阳，画上一的符号。

一个奇数二个偶数，这是少阴，画上一一的符号。

只此一掷，就算出来一个初爻，同样方法掷六次，就算出来重卦的六个爻，而且有变爻，不必像竹签法要重新演算变爻之数。这个方法通行起来很普遍，很受人欢迎。到后来又有用三个铜钱代替六根竹片的占筮。其方法与竹片相同。因为一个铜钱就有两面，三个铜钱就有六面，其效果与六根竹片相同。三个铜钱从盒子都倒出来时，也同样会出现四种结果，即三个都是面，或三个都是背，或二个面一个背，或一个面二个背。三个面代表老阳，三个背代表老阴，二面一背代表少阳，一面二背代表少阴。也是一掷就出一爻，六掷出六爻。这个方法据孔颖达所著的《仪礼正义·士冠礼》中讲，在唐代时候就已经有了，被人称之为“金钱课”，它距今已经有一千多年了，可见《易经》占卜功能的渊远流长了。

四、变占法的游戏规则

按照这套演算方法，卦是占卜出来了，又有本卦，又有之卦；



但问题随之又来了，占卦人应选择哪一卦为准呢？是本卦，还是之卦？再者说了，一卦之中又有六个爻，六爻之辞各不相同，又该认从哪一爻呢？如果都认从，不仅原来心中的狐疑决定不了，反而头绪更加纷杂，其说纷纭，莫衷一是。这样一来，就又产生了一个问题，即如何择卦的问题。八卦占卜出来了，该选择本卦还是之卦？卦确定下来了，又该认从卦中哪一爻之辞？这里边有着一个严格的选择规则。所以，卜也包括了择。《吕氏春秋》中说得清楚：“卜，择也。”

为了说清择卦的规则，我们先讲讲纪晓岚赶考前占卦的一段故事。

纪晓岚，老家住在直隶河间，即今天的河北省河间市。自幼聪敏过人，博学强识，十几岁就在县里考中了秀才，不到二十岁又去省城科考举人。临行前，老师和学友都来送行，有好事的人还要为他占卜占卜。有的人说，不用占卜了，凭纪晓岚的聪明才智，还不是旗开得胜，马到成功呀！但有人说，考场如战场，变化莫测，才智高的也未必就能一帆风顺，博得主考官的赏识。聪明人碰上个糊涂官的事儿也是常有的。这么一说，大家不免又都产生了悬心，真地就有人为纪晓岚算了一卦。占筮的结果是个困卦䷮，其三爻是个老阴，依照卦理应当转化成阳爻，这样就转化成大过卦䷛。大家将占得的卦拿给老师看，求老师给测测卦。老师说：“依照卦理，重卦中有一个变爻的，应当依照本卦的变爻爻辞来测。你们求得的是困卦转大过，困是本卦，大过是之卦，变的是第三爻。所以，我们只能看本卦困的第三爻。你们找来《易经》，看看困卦的第三爻爻辞写的是什么都行了！”有的学友立即找来《易经》，翻到困卦的六三爻，其爻辞曰：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”老师说：“此卦不甚吉利！你们看，困于石，据于蒺藜，不是明明在说困于考场，拮据于佞屈聱牙的文字之中吗？而且归家之后





连妻子都见不到了，还不是不吉祥的凶兆吗？”众人听了，都为纪晓岚担心、惋惜，但纪晓岚自己却丝毫不以为然，反而十分高兴地说：“这是一个很好的卦，只是考不上第一名而已！”众人问他这是为什么？他说：“我的解释与老师不一样。你们想，我还没有结婚，哪里会有回到家来见不到妻子之说。这不过是个虚词而已嘛！重点是前边那两句。所谓困于石，是说我困在一个姓石的或者带石字偏旁的同年之手。这位石兄一定会抢在我的前面，夺得第一名解元的功名，而我只能得第二名了。这也就是爻辞中所说的凶。”有人问他：“你怎么算得是第二名而不是第三名、第四名呢？”纪晓岚说：“爻辞说得明白：据于蒺藜。就是说我占居在姓米的同年前面。你们看那米字，其形状像不像个蒺藜？”大家听了，都不以为然，认为他这是强词夺理，其解释完全是杜撰。然而，揭榜之时果然应验了纪晓岚所测的话，第一名解元真的就姓石，第三名真的就姓米，纪晓岚得了第二名。

我们先不管这段故事是不是后人附会到纪晓岚身上的传奇故事，因为像这类传奇故事附会到纪晓岚身上的很多很多；但我们从他算卦的本身，却可以看出这样一个事实，即择卦也有一个规矩。纪晓岚测的是困卦䷮之中有一个变爻，即三爻由阴变阳，使困卦变为大过卦䷛，老师为他测卦是采用本卦的变爻，即困卦三爻的爻辞。那么，一个卦中如有二个变爻该怎么办呢？有三个、四个变爻以至全部未变又该怎么办呢？哪个该看本卦，哪个该看之卦呢？原来，这里面有个“变占法”，其具体的择卦规矩如下：

卦中有一个爻变，以本卦的变爻爻辞占测。

卦中有二个爻变，以本卦二个变爻爻辞占测。如果两个爻的爻辞相近，可以互承互补地理解；如果两个爻的爻辞相背，则以上面一个爻的爻辞为主。



卦中有三个爻变，就以本卦和之卦的卦辞和彖辞来占测。在两个卦辞和彖辞之中，以本卦的彖辞为正，以之卦的彖辞为反衬。

卦中有四个爻变，就以之卦的两个不变爻的爻辞来占测。如果这二个爻的爻辞相近，可以互承互补地理解；如果二爻之辞相背，则以之卦的下面一个变爻的爻辞为主。

卦中有五个爻变，就以之卦的不变之爻的爻辞来占测。

卦中有六个爻变，就用之卦的彖辞来占测。如果逢到乾卦和坤卦，就用乾卦的用九爻辞和坤卦的用六爻辞来占测。

卦中无一爻变，就用该卦的彖辞来占测，其中，应以内卦，即下卦的彖辞为正，以外卦即上卦的彖辞为反衬。

一个爻变的卦，已举了纪晓岚的例子了。我们再看看两个以上爻变的卦例。两个爻变的卦例在古书上没有记载，三个爻变的卦例倒很多。现在我们就依据择卦规矩，详细地鉴察一下前面所举的晋文公亲自为自己算卦的那个例子。那天，晋文公占得的是屯卦䷂，其中，初、四、五爻为变爻发生阴阳互转，于是就转化成豫卦䷏。按照卦理，卦中有三个爻变的，就应以两个卦的卦辞和彖辞来占测，其中尤以主卦屯卦为主。所以在场的几位筮史看到卦后都说，不吉利，因为屯卦的彖辞说得清楚：“屯，刚柔始交而难生，动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁。”再说，屯是由上坎下震叠罗而成的。坎代表坎坷、陷坑；震代表震动、震惊，此行必然是充满着惊险坎坷，这是天艰地险的一卦，恐怕返国后要不得安宁。但是，晋文公的侍臣司空季子却另有见解，他认为这一卦不仅是吉，而且是大吉。为什么呢？他说：“公子所求的事，是归去后能否享有晋国，而屯、豫二卦的卦辞中都有‘利建侯’三字。屯卦的卦辞是：‘勿用，有攸往，利建侯’；豫卦的卦辞是：‘利建侯，行师。’这正应了公子卜前之所祈求，能否得国？卦中既



说是利建侯，就是说可以得到诸侯之国。所以，公子归国后定能得到晋国。晋又是一个大国，上可以辅助王室，下可以安定四方诸侯，这不是利建侯又是什么呢？而且豫卦中还说，‘利建侯，行师’。什么是行师？行师，就是居而安乐、出而威风的意思。可见，主卦和之卦都是吉卦。”司空季子又进一步地分析卦象说：“本卦屯卦是上坎下震，震代表雷，代表车，坎代表水；之卦豫卦是上震下坤，坤代表土。行如雷震，是显示其威风。威风赫赫的车子行驶在自己的土地上，不仅是利建侯，而且必然称伯。因为，震也代表长男，长男即伯，所以公子享晋国之后必将称伯称霸。而且，坎也代表享有劳、享有众的意思，坎震相配，既有震车的威武，又有众多顺从的群臣与百姓。文武相济，何事不成？而且豫卦卦辞中又有‘元亨利贞’的话，可谓大吉大利。不利的只是些小事，小事上有些壅阻，故而卦辞中有：‘勿用，有攸往’。小事壅阻，何碍大事之通行？”赵衰等众臣都认为司空季子的占测有理，解得透彻，于是，大大地坚定了公子重耳还国的决心。

下面，我们再举一个卦中有四个爻变的卦例。

据汉代有人著书记载，说鲁哀公准备派兵去攻打越国，临行前占筮，得到一个震卦䷲，其初爻、三爻、五爻、上爻皆是变爻，阴阳互转，于是又得到之卦鼎卦䷱，哀公持卦去孔子处询问吉凶。子贡拿过卦来看了看，说不吉利。因为依据卦理，卦中有四个爻变的，当以之卦的两个不变爻的爻辞占测。其中又以下爻为主。鼎卦的两个不变爻，其九四的爻辞的是：“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。”其六五爻的爻辞是：“鼎，黄耳金铉，利贞。”子贡依据其中九四爻的爻辞占测说：“鼎折了足，还能行走吗？行军打仗是要走路的，腿折了走不了路，还不要打败仗？再说，‘覆公餗，其形渥’，就是说将王公的鼎给弄翻了，鼎中的美食撒了满地湿漉漉的，这不是说要全军覆没，败得丢盔解甲吗？”哀公觉得子贡说得有理，



可是孔子却说：“子贡解得不确！国君去越国打仗，越国都是水路，只用船行，不用走路。行船还用得上脚吗？所以，国君只要准备下足够的船，就能打胜仗。至于说到“覆公餗，其形渥”，那正说的是越国，他们临水而居，所以才满地湿漉漉的。鼎折足而弄撒了美食的，是越国而不是鲁国。何况，六五爻辞又说：‘鼎，黄耳金铉，利贞。’这正是大吉之卦。”鲁哀公听信了孔子的占测，备足了船舶之后南下攻打越国，果然如同孔子所分析的那样，乘风破浪，顺水推舟，一举而获得了大胜。

下面，我们再举一个卦中五个爻皆变的事例。

鲁成公的妻子穆姜，是齐侯的女儿。她容貌娇艳秀美，又仗恃出身大国，有齐侯为之撑腰，因此从一嫁过来就没把鲁成公放到眼里。鲁国有三家卿相权势最大，即季孙氏、孟孙氏、叔孙氏，都是把握鲁国政要的枢臣。其中，季文子最贤，孟献子也还忠厚，独有叔孙侨如最为骄横跋扈，贪得无厌。他想除掉季、孟两家，独霸鲁国的朝政。于是，他便想尽一切办法买通宫室的人，出入内宫与穆姜攀扯，最后两个人幽会私通，密如胶漆，难舍难离。穆姜贪恋叔孙侨如的英俊魁梧，答应愿为他办一切事情，哪怕是舍出性命也在所不惜。叔孙侨如看看时机已经成熟，便对穆姜说：“在鲁国，限制我称雄称霸的是季孙与孟孙两家，你要想法子让成公把这两家除掉！”穆姜说：“成公恐怕不会答应。他所依恃的，也只是季、孟两家。”侨如说：“成公若不同意，我们就把他废了！我已经与成公的弟弟公子偃密商过了，只要条件成熟就将成公废了，他和他的弟弟公子伋都可以取而代之。”

这一年的六月，晋厉公召集各路诸侯，共同商讨征伐郑国之事。鲁成公临时穆姬前来送行，给他献上三杯送行酒之后，对他说：“季孙、孟孙是鲁国的两大祸害，其势危及公室，若不早早除掉，公的位子就要危险。”鲁成公一向惧内，心里虽不同意，但也不敢说个不字，只好推搪地说：“现在正要与晋侯会盟，事情紧急，



等我归国后再作商量。”穆姜听了好大地不高兴，这时正巧公子偃和公子鉏走过来，于是便怒气冲冲地说：“如果你不想除掉季、孟两家，他日，公子偃和公子鉏皆可以为君。”鲁成公听了这些要挟的话，也没说什么就带兵前去参加晋君会盟了。临行前觉得危机已生，不得不做些防备，于是就派孟献子把守公室，又申饬其他各个官员都要同心协力好好地在朝中留守。因为临行前做了这许多防患部署，所以与会时便误了日期。

叔孙侨如看到有空子可钻，就派人私自行贿给晋国主事人郤犇，并进谗言说：“鲁成公是想要静观晋、楚两家胜负，故而迟到。他要等到两家有了胜负之后，再有把握地去投靠胜者。”郤犇得了贿赂，就向晋厉公进了谗言，晋厉公听了很生气，会盟期间就没有接见成公。这对于鲁成公来说，无疑便形成了很大的压力。

七月，成公再次去参加围郑伐陈的会盟，穆姜送行时再次提出要铲除季、孟二氏，成公再次推诿到还师之后再说。在临行前暗中也做了许多防患内乱的准备工作，所以与会时又晚了一些，又得到晋国君臣的一片不好脸色。奸诈的叔孙侨如又乘机派使者去游说郤犇，道：“鲁国有季、孟两家，就像晋国有栾、范两家一样。他们把持着朝政，独断专行，国君的号令通行不了。现在季孙正在军中，孟孙留守宫廷，请你派兵将季孙扣住，我在国内将孟孙干掉。这两件事成了，我就得以把持鲁国之政。到那时，鲁国对晋国一定是一心效忠，决无二意。其他各小国看见鲁国这个样子，自然也就都心悦诚服地归顺于晋了。”郤犇是个见利忘义的人，听了叔孙侨如的话，立即派兵将季文子扣留住。

鲁成公闻讯大惊，知道这都是叔孙侨如暗中搞的鬼。于是，就派忠心耿耿的近臣子叔声伯去到晋国说情，要求将季孙放回。声伯到了晋军，见到郤犇，郤犇早已知道他的来意，便说：“你们若能除掉孟孙，我这里扣下季孙，我就与贵国亲密无间。”声伯说：“叔孙侨如的劣迹丑闻，贤大夫想必早已久闻，这等人岂可与之亲近？



而季孙、孟孙，则是鲁国的社稷之臣，岂可除掉？这二人早晨亡，鲁国晚上就必亡。你要除掉季、孟二氏，就等于抛弃了鲁国。到那时，鲁国投靠楚国，对晋国有什么好处呢？”郈犇见声伯不肯妥协，又进一步利诱他说：“你若能够与我合作，我为你在鲁君面前请求封邑，想他鲁君是不会驳回我的面子的！”声伯正义凛然地说：“我的封地不多，但总有那么一小块，怎敢再借大国之力来讨封呢？我这次是代国君来向你求情的。如果能够应允所请，放回季孙氏，这对于我来说，就是赠予最丰厚的礼物了，此外则别无所求。”

郈犇的这一连串行动，惹起晋国各家卿大夫的反对，都觉得他这么做不免太专横跋扈，越俎代庖了，于是好多人都出来说话，责怪他不应当无故拘留季孙氏，而季孙氏为人忠厚礼让，是一国之重臣，前来求赦的子叔声伯又大义凛然，说得句句在理，舍弃鲁国这样一些仁人志士，而私结叔孙侨如等一帮小人，是违背天道的，必然惹起众国之怒。郈犇见事已遭众人反对，不敢再一意孤行，只好将季孙放回。季孙与声伯返回到鲁国之后即与诸大夫会盟，共同决议除掉阴谋篡位的公子偃，并将叔孙侨如驱逐出境。

叔孙侨如看看事情已经败露，无脸面再待在国内，就准备投奔齐国去。他为什么不去晋、楚，而偏偏要去齐国呢？因为他在齐国也有情人，暗中曾与齐灵公之母声孟私通。临行前，他想携带穆姜与他同去。这时，穆姜因为废君之阴谋失败，已经被贬到太子的东宫之内。在欲行未行之际，穆姜使人为她卜了一卦，看看是随侨如走好呢，还是不走好？占筮的结果得一艮卦䷳，其中有五个爻变，阴阳互转的结果变化成之卦随卦䷐。依据卦理，卦中有五爻变的，当以之卦的不变爻爻辞来占测。查随卦不变爻是六二爻，其爻辞是：“系小子，失丈夫。”这条爻辞显而易见是直刺穆姜心病的。她正因私恋身边那个叔孙侨如这小子，才失去了九五爻位上象征着君王的丈夫，这是稍通一点《易》理的人都可以看得出来的。但是，



筮史不愿意当面说给作为一国之母的穆姜听，因为那样，会使她的面子太挂不住了。于是就只好避开这句理应采用的六二爻辞不读，只含糊其辞地念了一下该卦的卦辞说：“随，元亨利贞，无咎。”并进一步作解释说：“随，是随从的卦，你要随叔孙侨如同行，就会元亨利贞，大吉而无害。”穆姜知道筮史的心理，他是不想让她留在国内，免得以后再因她惹起什么事端。但她也不想随叔孙侨如出奔齐国，因为她早就听说侨如与声孟私通。侨如在国内与她胶合欢好，是有求于她，贪图她的权位，想借用她来实现篡权篡国的阴谋。自己一旦离开鲁国，就会成为毫无使用价值的累赘，还会得到侨如的欢心吗？恐怕早就将她抛在一旁另求新欢去了。于是穆姜对筮史说：“算了吧！《周易》上所说的卦辞，对我不合适。什么叫元亨利贞？元者，体之长也；亨者，嘉之会也；利物，足以和义；贞固，足以干事。这是四项高贵的品德。有此四德，才能随行无咎。今我一个妇人参与国乱，身居下位而有仁的举动，不能称作元。使国家不安定，不能称作亨。作事害及于自身，不能称作利。抛弃国君夫人之位而私淫与外人，不能称作贞。这四种德行一件皆无，哪还有什么元亨利贞可言？还能随人同行出奔国外吗？我这是自作自受，怎能无咎呢？我是哪也不去了，就死在这太子东宫里面吧！”

事情后来果然如同穆姜之所料，叔孙侨如投奔到齐国后，立即与声孟勾搭起来，声孟为他向齐灵公求情，很快就官居到了与齐国贵族高氏、国氏同等高贵的显要地位。后来声孟色衰，侨如又抛下她投奔卫国，又通过同样手段窃取了卫国的高官厚禄。穆姜是有先见之明的，她如听信筮史为她别有用心的占测，其可怜的下场是不问可知的。

这是卦中有五个爻变的事例，卦中六个爻皆变的因为机率较少，所以在各种古书中皆无记载，我们也就只好从略了。关于卦中六个爻皆不变的故事，在《左传》中倒是有两个事例。

一条发生在晋、楚鄢陵之战。鲁成公十年，因为救郑和伐郑之



事，晋、楚两国发生了冲突，大军会合于鄢陵。晋军的主师范文子对于此战没有把握，心存疑虑，于是便有意地回避不想出战。但是，晋国中一些刚强好勇的人则都个个争着要求一战。范文子无奈，只好引军缓缓前行。他这种犹豫不决的心情，也影响到晋国国君晋厉公。

两军对垒后，楚王亲自登到战车上窥望晋军，晋国的降臣伯州犁立在身旁，将晋军的活动布署情况一一地指点给楚王看。而晋军方面也有楚的降臣苗贲皇站在晋厉公身旁，将楚军的布署情况一指给晋厉公看，而且告诉他说：“楚国的精良部队都在国王身边的中军里，请国君下令击其左右，楚军溃散后必合聚于中军，然后乘其散乱而长趋直入，就可大获全胜。”虽有苗贲皇在一旁为他出谋划策，但是厉公心中一直犹豫不决，对于打这一硬仗缺乏信心。于是就找来筮史为他占筮一卦。占筮的结果得一复卦䷗，而且六爻中无一爻变，就是说没有之卦，只有本卦，按照卦理，就应当以本卦的卦辞和彖辞来占测。所以筮史对厉公说：“这是一个吉卦！”厉公问：“怎么是个吉卦？”筮史说：“此卦是上坤下震，卦辞是‘南国蹇。射其元，王中厥目。’楚在南方，正应南国蹇的卦辞。而且有坤在上，坤位西南，也正应了楚国的方向。蹇者，离也，离也是罹难的意思。看来，其王罹难，在所难免。离又代表眼目，此战必然射中楚王之眼，楚军会因之大伤元气，他不败还等什么？”厉公听信筮史的话，便不顾一切地驱车向前进攻了。

两军阵前有一块污淖的沼泽地，厉公的战车一下子陷于污淖之泥中，多亏有勇士奋力死战，才将厉公的车子拖出。这时楚王的战车也驰进污淖里，晋将魏锜一箭正射中楚王之眼，正好应了卦中之言。但楚王毫无退却之意，拔下目中之箭交给号称百步穿杨的神射手养由基说：“我给你两只箭，还报这一箭之仇！”养由基接过箭来，一箭就射中魏锜的脖子，将余下一箭送还给楚王。楚王说：“你的神箭厉害，现在楚军正在危难之中，还要靠你多多发挥威力。



养由基领命，又连连射中晋将多员，有一箭竟然射中厉公的车辕上，使车辕折断，这才阻止了晋军的进攻。

楚军退还之后，楚王带着箭伤去找大司马子反准备商量明日再战之事。但他刚刚走进帐棚就闻到一股臭气熏天的酒气。原来，大司马酣战中回去找水喝，被人用酒灌醉。楚王一见此情心中大怒，返身走回自己营中，丧气地说：“今日一战，使我中箭伤目，现在军中之事惟有依靠大司马了。现在大司马醉得这个样子，还打什么仗？”于是，第二天便引兵败退回去。全部应验了卦辞中兆示的话。

另一个六爻皆不变的卦例，发生在晋惠公的身上。

晋国宫廷祸乱时，晋惠公逃亡到秦国。后来群臣迎他还国立为国君时，秦穆公的夫人穆姬在他临行时，嘱咐他回国后要善待先君之妃贾女，并将逃亡在外的群公子像重耳等人，都接回国来。晋惠公是个卑鄙猥琐的小人，回国之后就将穆姬的重托丢在一旁，不仅收纳了先父的妃子贾女为妾，并对重耳等人派出奸细去加以杀害。惠公临回国时曾答应割五城给秦国，回国之后将这个许诺也背弃了。晋国发生饥荒时，秦国送过去大批粮谷用以接济；而秦国发生饥荒时晋国却闭关了门户，不准粮谷输出秦国。秦穆公大怒，决定率兵伐晋。临行时，让筮史徒父为之占卜。徒父占得一个蛊卦䷑，也是六爻中没有有一个爻变，所以只有本卦而无之卦。徒父对穆公说：“此卦大吉！”穆公问：“为什么是大吉呢？”徒父说：“无一爻变的，按照卦理只看本卦的卦辞和彖辞。蛊卦的卦辞是：‘千乘三去。三去之余，获其雄狐。’国君想一想，晋侯率千乘之车前来迎战，我们攻破他三次，每次去掉他三成，即为千乘中的三百三十三乘。三次，就去掉他九百九十九乘，余下的一辆车不就是晋侯所乘的吗？我们获得的雄狐，必定就是晋惠公本人。再说，蛊卦是下巽上艮，巽是风，艮是山。山象征我秦；风象征晋。晋已到了秋天，冷风吹落树上的果实，都落到我秦国的山上，此战不是大有收获吗？”



秦穆公听了徒父的占卜决心已定，率兵大举攻晋，三战三捷，一直攻到韩原。晋惠公惶恐，对大夫庆郑说：“敌人已经深入了，该怎么办呢？”庆郑说：“是你国君使敌人深入的，现在还有什么办法呢！”第二天出战时，惠公又换了一匹郑国所产的辕马，庆郑谏议不要用郑马，说：“自古以来临当大事时，都乘坐自产的马，因为它服水土，知人心，安于国人的调教，又熟习道路。现今国君改用异国所产之马，它临战而生惧心，有惧心就与驾御之人意向不一致，不一致就要横冲乱撞，进退难以驾驭，到时候国君就危险了。”惠公不听，九月与秦军会合于韩原。晋惠公派韩简前去探视一下秦军情况。韩简回来报告说：“秦兵数量少于我，但敢死的勇士多于我。”惠公问：“这是为什么？”韩简说：“这不是很明白的事吗？投奔秦国的人都能得到很好的安排。贤者去了能够得到宠信，饥饿的人去了赈其粮食。有了这些施舍而又不图报，敢死之士还不归之如流水。现在以我晋军这样懈怠的样子去攻秦，那些敢死的勇士还不奋力迎战吗？”

九月三十日，两军战于韩原。两军冲杀时，晋惠公的马果然恐慌措乱，不敢前冲，反而倒退还原地。惠公喊庆郑，庆郑说：“你不听谏劝，刚愎自用，今日之败，都是你自取的。”结果，晋军大败，惠公和庆郑等皆为秦军捕获。晋国大夫皆都披头散发走到秦穆公面前求情，请求放回晋侯。秦穆公考虑到晋国势力还很强大，难以灭其国，于是便要求以惠公的儿子作人质留在秦，这才勉强将惠公放回。事情果然也都与卦中所兆示的一模一样。

五、解卦的智慧

上面，以古代实例介绍了择卦的规则，但从那些实例中又看到一个问题，即是即便占卜和择卦问题都已解决了，也还存有一



个测释的机智问题。同样一个卦辞，每个人的理解不同，可能会得出完全不同的解释，就像公子重耳占得的卦，众臣的见解完全不一样。有说吉的，有说凶的，结论完全相反。纪晓岚占得的困卦，老师为他的解释是不吉利，说回家连妻子都见不到了，还不是凶是什么？而他自己确认为是吉，可以考上第二名。至于回家看不到妻子，不过是个虚词而已。他还没结婚，哪有回家见不到妻子之说？可见，在解卦上也有着很大的智慧。如果没有学到这个智慧，对于《易经》也还难得要领。为此，我们再举出一些《左传》、《国语》等古书中所记载的实际占筮的例子，从中可以看出古人在测卦时的机智明辩能力，同时也从中进一步地掌握占筮《易经》八卦的一些必要规则。

先说说《左传》中记载庄公二十二年间发生的一个事例。说陈国的陈厉公生了两个儿子，大儿子名叫御寇，小儿子名叫完。后来陈国发生内乱，国人起来杀死陈御寇，陈完避祸逃到齐国。齐桓公素来爱惜人才，早就闻听到陈完的贤名，当下就任命他为卿，让他出来襄佐朝政。陈完叩头辞谢说：“我一个寄寓他国的臣子，能够得到国君的庇护，并让我参与政事，时常听到国君的教诲，已是我最大的福气，从国君那里得到的实惠已经够多了，怎么还敢攀居高位呢？”齐桓公看见陈完如此谦逊知礼，更加喜欢和爱惜，让他当管理工务的工正，并在自己的宫里摆酒设宴款待他。席宴中桓公见陈完谈吐文雅，风度翩翩，越谈越高兴，一直饮到天黑方才罢休。

齐桓公由于对陈完特别地爱惜和器重，还亲自为他娶妻完婚。就在他结婚的当天，齐桓公请来了有名的筮史懿氏为陈完做了龟卜，卜的结果是非常的好，大吉大利。卜词是几句诗：“凤凰于飞，和鸣锵锵，有妣之后，将育于姜。五世其昌，并于正卿。八世之后，莫之于京。”那意思是说，陈厉公姓妣，他的儿子陈完将在齐国发育成长。因为齐国是姜太公的后代，所以说，将育于姜。传到第五代时，就可以位于正卿；传到第八代，就是齐国最大的人物



了。齐国的人听到了这个占卜，都很震惊，一时间真不知道该如何对待这位外来之客？

其实，在陈完生下来时，陈厉公就为他得占了一个奇特的卦，陈完只是一直藏在心里不能对外人讲说而已。当时，从洛阳来了一位周史，他为陈完占筮得了一个观卦䷓，其中六四为老阴转化为阳爻，整个卦变为否卦䷋。根据卦中有一爻变就以本卦变爻的爻辞进行占测的卦理，周史查到观卦六四爻的爻辞是：“观国之光，利用宾于王。”这句爻辞在当时是很难理解的，但周史还是为陈厉公做解释说：“观察陈完的光辉，好像不在本国，而在于异邦。此子当是继承陈国命运之人，但也不在他本身，而在于他的后代，但这个光耀，是自他开始的。再从卦象上来看，观卦是上巽下坤，坤是土地，巽是风。到了之卦否卦时，又是上乾下坤，再综合两卦卦象来看，则世上所有光辉宏大的东西他全占有了。乾是天，有风吹土在天上，必然形成大山。他有山岳之材，有天上日月之光，其光辉定然会普照大地，所以爻辞才说‘观国之光’。而变爻又是第四爻，四爻象征天子近臣，为各国的诸侯，而四爻又由阴变为阳，阳当为君，爻辞中说‘利用宾于王’，莫非他在异国将要为王？而本卦又是观卦，观者，望也。那就是说，为王的不是他自身，而是将要观之于他的后代。说他利用宾，就是王于宾客之国。那么，这个国是哪一国呢？从卦象上看，有风吹土形成大山，这个国一定是齐国，因为齐是在泰山的后面。泰山是天下最大的山，德配天地，其它的山不能与之相比，恐怕到时候陈国将衰，而陈又将兴于齐国。”

后来的一切事实都验证了周史的占测。当陈完传到第五代时，他的曾孙陈桓子已成了齐国的正卿，也是齐国最有实力的家族。这时陈国已为楚所灭。等传到第八代陈成子时，已掌握了齐国实际权力，最后终于将齐康公迁之于海滨，他陈成子就在齐国自立为王，成了齐威王。

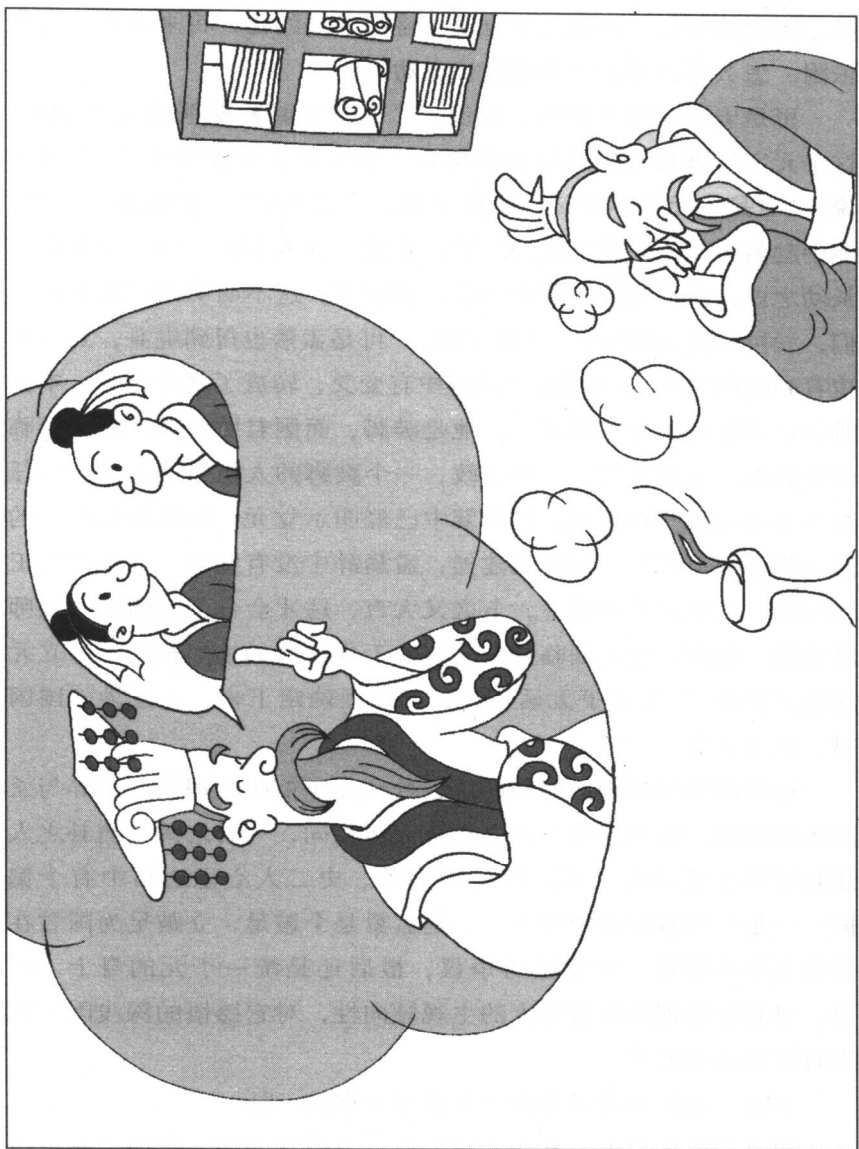


这一卦测得可谓纵横捭阖，面面俱到！既谈到了爻辞，又谈到了本卦与之卦的卦象；既引用本卦的卦名，又涉及到了变爻的结构象征。由现在推测到遥远的将来，由本国涉及到外国。不知道这是否是后人的附会，还是当时却有此说，后来事实的发展与周史的测卦完全地巧合了。不过，此事是确确实实写在《左传》上面的。《左传》作者左丘明是春秋末年时人，陈成子（亦称田成子，因为在当时，陈与田是同音）篡夺王位是在战国之初，按说，左氏还看不到陈完家族会有这样的结局。

我们下面再看看卫国群臣商议确立卫国国君的一个卦例。

卫襄公死了，他的夫人姜氏没有儿子，只能考虑从庶出的诸子中选出一个。这时，襄公的宠妾正好怀孕未育。一天夜晚，卫国大夫孔成子梦见卫国的开国国君卫康叔对他说：“你们要立元为国君，我将使你的儿子与大夫史朝的儿子共同来辅佐他。”第二天早朝时，史朝也将昨夜同样的梦告诉孔成子。二人感到非常诧异，故而在卫襄公逝世之时就没有立即商议确立国君之事，单等宠妾生育之后看情况再定。第二年，宠妾果然生了一个男孩，而且取名字叫元，正合孔、史梦中所见之事。可是二人还是一时拿不定主意，不知该立哪个公子为国君才好。因为，在元之前已有一个长兄，名字叫孟縶，只是有个跛脚的残疾，行动不太方便。于是二位大夫便求助于《周易》来决疑。

孔成子先为元求卦，并祷告说：“元可否立为国君，享受卫国，主持社稷？”占筮的结果得了一个屯卦䷂，上坎下震，卦辞是：“屯，元亨利贞，勿用，有攸往，利建侯。”接着，他们又为孟縶求卦，也作祷告说：“要立孟縶为君，也可以称善吗？”占筮的结果，也得了屯卦，但他的初爻为老阳，要转化成阴，于是就成了比卦䷇。按照卦理来讲应当看其变爻初六，其爻辞是：“有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有他，吉。”按说，这也是一个吉祥的卦。这





一下子，可就把二位大夫给难住了。孔成子的意思还是立孟縶为好，因为他年长，再说占筮也说，盛满了酒的瓮，将来必然会有人依附。怎么可以弃此吉卦而废长立幼呢？

可是史朝却别有见解，他说：“屯卦的卦辞明明说元亨利贞，这个元字与康叔所托的梦正相符合，还有什么可怀疑的？”孔成子说：“可是，元并不年长，废长立幼，总是不好！”史朝说：“康叔梦中起名叫元，元就是长的意思。孟縶不列入宗庙之内，还有什么长幼之说。而且元的卦辞中又说，利建侯，这不明明白白地兆示我们，元可立之为侯吗？”孔成子说：“可是孟縶也得到屯卦，卦辞中也有利建侯呀！”史朝说：“他卦中有变爻，转成了之卦比卦，本卦卦辞已不适用于他。再者说，他是跛脚，而国君要主持社稷，莅临春秋祭礼，率领百官，上朝议政，一个跛脚的人担当这么大的重任总是不方便吧？再者说，康叔梦中已经明示立元，而且他们两人的卦又都已说得明白，元宜利建侯，孟縶辞中没有此话。当年周武王伐纣时，正是因梦而求卜，卜之又大吉，这才会合天下诸侯而兴师动众的。现在，我们面临的情况与武王伐纣时的情形相同，不立元还能立谁呢？”孔成子无话可说，于是便确定下来，立元为卫国国君，称卫灵公。

这段测卦的过程虽然很简单，且又都是依照卦理按照卦辞与爻辞来测定的；但是因为二人之卦意大体相同，一时之间使测卦之人还是难以下定最后决心。只是因为孔、史二人心里边暗中有个偏向：一是有康叔的梦中相告，二是孟縶是个跛足，立跛足为国君在形象上不甚好看，所以虽有争议，最后还是统一于元的身上。可见，对卦辞的理解有着很大的主观倾向性，对它感悟的深浅因人而别有着很大的差异。

下面，我们再看看晋国大夫毕万求官的一卦。

毕万是世家子弟，其先人毕公高，与周室同宗，参加了武王伐纣的军事行动，功成后受封于毕邑，后来就以毕为姓。到了后代，



因已绝封而使子弟们沦为庶人，有的在中原，有的流落到夷狄，毕万就是流落到夷狄地区的一支。

毕万想出来到晋国去作官，找到晋国很会占筮的大夫辛廖为他测算一下吉凶。辛廖取过蓍草为他占筮，得一屯卦䷂，因初爻是个老阳，由阳转阴，又得了一个之卦比卦䷇。辛廖为他测卦说：“这是个吉卦。屯者，固也；比者，亲顺而入也。还有比这更吉利的吗？你的后代必然繁昌。从卦象上看，本卦是上坎下震，之卦是上坎下坤。坤是土地，震是雷电，有雷霆在土地之上，这是威镇一方之象。震又代表车、代表足；坤又代表母马，毕公有车马而又有足，就足可以安居乐业了。震又为长男，是伯长的地位；坤又为母，代表众，从整个卦体来说，有母翼众民之象。众民皆来归顺，毕公定然是合而能固、安而能威，这是公侯之卦。毕公的子孙必然能够高居公侯之高位。”

毕万到了晋国，果然受到晋献公的重用。当时晋国正处于大发展时期，由一军扩充到二军。晋献公亲自统领上军，太子统领下军，擢升毕万为献公战车的右侍御。献公领兵，先后讨伐和征服了耿国、霍国、魏国。因有战功，毕万被任命为大夫，封赏魏地。这时，晋国职掌卜祝的大夫卜偃就有人说：“毕万的后代必然昌盛高大。你们想：万，是个满盈的大数，他近来又受封到魏地。魏者，巍也，巍巍高山，莫可仰止。这是老天在启示毕氏的祥兆。一般来说，天子管兆民，诸侯管万民，毕公名万又封到魏地，不是公侯之象吗？”后来，毕万的儿子根据封地改姓魏，魏武子随公子重耳周游列国，归国后又得到晋公文公的封赏，魏的封地越来越大。几世之后，果然与韩、赵两家一起灭了智伯，废了晋君，自立为战国时期七雄并立的一个大国——魏国。

辛廖为毕万所测的卦，是打破惯例的一种测法。他不用变爻的爻辞，而是直接用了本卦与之卦的卦名作解释，下定义。最后，又



用两卦的卦象所代表的各种事物，左右联系地对最初所判断的定义加以补充，加以丰富，加以系统。这是春秋时人思想活跃、不拘于一般卦理束缚（如果依据卦理，屯卦有一爻变，就当以那个变爻的爻辞来测）的一个明显的测卦事例。

下面再说说秦穆姬临出嫁时所占筮的一卦。

秦穆姬是晋献公的大女儿，献公将她嫁给秦穆公时，临行前为她占筮一卦，得本卦归妹䷵，因上爻是老阴，须转为阳爻，从而又得了之卦睽䷥。筮史史苏为晋献公测卦说：“不吉利！按照卦理应当看本卦的变爻，其变爻的爻辞是：‘上六，女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。’它的意思是，士割羊肉不见血，这是劳而无功的事；女子承筐里面没有果品，也喻示无物可以举行合婚的大礼。可见嫁女于西邻，不会有什么好的报应，只会招来许多怨言。再从卦名上来看，归妹是嫁女的意思；而睽卦的睽字，是乖离的意思，合起来不是乖离的婚嫁之象吗？再从卦象上来看，归妹是上震下兑，转成之卦后是上离下兑。震是雷，兑是泽，象征着晋国的本卦是有雷击泽；而象征着秦国的之卦却是上火下泽，即是大火焚烧晋国的川泽之意，这在军事行动上是很不利的。而且，本卦上震下兑，震象征车，兑象征毁折，连在一起不是大车脱轴，行将毁折之意吗？之卦是上离下兑，离是火，兑是旗帜，这里边含有大火焚毁战旗的意思，也兆示晋国将大败于秦国。再从睽卦的变爻爻辞上来看，有‘睽孤，载鬼一车，先张之弧’的字样，是说睽的上爻失位，故而孤独，路上还要遇上带有弓弩的强盗，肯定是不吉祥之兆。再说，弧又与姑同音，之字与侄字同音；本卦中的震代表长男，之卦中的离代表中女，因此有侄从其姑的意思。六年之后，侄子就要从姑姑那里逃回国来，丢弃掉他的家室，家破人亡，这是很不吉利的一卦，请大王三思，嫁女要慎之又慎！”晋献公没有听信史苏的话，依然把女儿嫁给了秦穆公。



晋献公死后惠公嗣立，后来果然发生了前面所讲的秦晋两国交兵进行韩原之战的事。晋国被打得一败涂地，国君惠公被生擒过去。惠公被囚于秦国时曾对人说：“先君献公若是听信史苏的占筮，不嫁穆姬与秦就好了，我也不至于落到今天这个地步！”韩简听了说道：“龟卜，兆示以象；筮占，兆示以数。事物生出之后才产生象，象生出之后才有数。这些象和数不过是事物的征兆而已，关键还是事物的本身。先君不修德政，以谗言杀害太子申生，使得晋国产生内乱，这才是造成今天惨败的结果。史苏的那个占筮即使当时献公听信了，不嫁穆姬于秦，对今日之惨败也不会有什么补益的。”韩简是从道理和大义上来讲的，也有规劝惠公以后要多行仁政的意思。他让人们抛开那些占卜之辞，只要一心向善多做好事即行。这即所谓“但行好事，莫问前程”，这是儒家从政的一贯思想，应当说人们是应该这样来感悟卦辞和爻辞的！

再说秦穆公捉来晋惠公，本来是想要杀死他以祭祀天地的。穆姬听到惠公将要被押解至社稷坛上，就将她亲生的儿子嬴轳与嬴弘以及女儿嬴简和嬴璧都领到灵台上，地上铺满了荆棘，她们踏着荆棘路走到台上，并让家人穿上孝服去到穆公那里报信，说：“上天降下灾殃，让秦晋两国交恶，化玉帛为干戈，刀兵相见。现今晋侯被俘，他若早晨被送到社稷坛上，臣妾晚上就死；晚上送到，臣妾翌日清晨就死，一切都听从国君的裁决。”秦穆公听到消息后，不顾群臣的谏议，决定不杀惠公。大夫公子挚劝说：“还是把他杀了好，免得他回去后聚敛众徒又来肇祸。”穆公说：“俘掳了晋侯，本来应当是高高兴兴而归的；今天却要以夫人丧命的代价还归于都城，那还有什么意义呢？”

于是，便决定放晋惠公回去，只将惠公的太子子圉取过来作人质。穆姬与惠公是姐弟，子圉称穆姬为姑，所以也实现了“侄其从姑”之说，符合他们都到了秦国的筮言。子圉在秦国待了六年，秦穆公还把女儿嫁给了他。但六年之后，子圉听到惠公病危，就与秦



女商量一同逃归回晋国去。因惠公有好几个儿子，他现在不回去，大夫们必然立别的公子。秦女说：“君父是为了安定你的心才让我嫁给你。现在事情发生重大变化，你要逃归回去，我不阻拦你，也不告发你，但我不能与你一同归去。”于是，子圉孤身一人逃归回去。回归后不到一年，公子重耳至秦，秦穆公又把秦女嫁给重耳。重耳归国后，派人在高粱之地杀死了子圉。所以，史苏的占筮‘六年其逋，逃归其国，而弃其家’的话，在子圉的身上也应验了。

这一卦测得面面俱到，又是爻辞，又是卦象，又是本卦，又是之卦，左右地联系，许多地方难免不有牵强附会之意，但一直流传下来，而且详细地记载在凿实可信的史书《左传》上面，这也从另一方面说明了《周易》占卜的普遍性，说明变占、测释和感悟那些卦辞和卦画的不可忽视的作用。

下边，我们再说说晋文公护送周襄王回国的卦例。

周襄王有个弟弟名带，封为甘公。甘公与襄王的后妃叔隗私通，事情败露后，叔隗被囚于冷宫，甘公逃到叔隗的母国——北狄翟国，从翟国那里借来大兵攻打王城。襄王派兵出去阻挡，竟然被打得大败，无奈，只好深夜里化妆成平民逃到了郑国。郑国是个中等偏弱的国家，襄王住在那里虽然生命暂时得以保全，但要依靠它打回洛阳恢复王位，那是万万办不到的。郑国的周围又尽都是一些小国，诸如卫、曹、陈、蔡等等。在当时的情况下，有能力打败翟军和甘公的，也只有秦、晋二国。齐、楚虽强，因距离较远，远水一时难救近火，于是就有人向襄王建议，请求秦、晋二国出兵援救。襄王知道也只有这条路可行，于是就连夜写了书信派人去到秦、晋二国求救。秦穆公图霸中原之心蓄谋已久，而兴勤王之师拥戴天子还国，正是号召诸侯最好的机会，所以他见到信之后立即发兵出来，很快就来到了黄河边上，只等筹备足船只渡河了。

与此同时，晋文公也接到了书信，他连忙召集群臣商议救还是不救。大臣狐偃说：“从前，齐桓公所以能够九合诸侯，一匡天下，



就是因为能够尊王。现在老天又降下这样一个大好机会，晋若不纳，秦必采纳。秦出兵拥王入都，秦就图得了霸主的地位。”晋文公觉得说的有理，也认为这是个大好机会，但又想到自己刚刚还国，内乱尚未稳定，现在领兵出去，国内再发生内乱该怎么办？心中一时犹豫不定，于是就召来太史郭偃给他占卜。太史是一国专掌卜筮的官员，这是殷、周以来的定制。在古代时，人们还是比较重视龟卜的，特别是关系到国家大事之时，都必定先要寻得灵龟来卜测。发兵尊王攘夷更是一个侯国的头等大事，于是太史就先找来个灵龟占卜。卜的结果大吉，得的兆辞是：“黄帝战于版泉。”晋文公摇摇头说：“黄帝贵为天子，又是我华夏的祖先，业绩辉煌，寡人怎可身当此兆。”于是，他命太史用八卦给他重新占筮。太史遵命，便取来蓍草，以五十大衍之数，给他依数演算了一卦，结果得了个大有卦䷍；因为第三爻是个变爻，须阳转阴，故而转化成之卦睽卦䷥。依照卦理，有一爻变的当依本卦的变爻而定，于是寻得大有卦的九三，其爻辞曰：“公用亨于天子，小人弗克。”太史说：“这一卦也很吉祥。国君出兵打败翟军，拥戴天子还国，天子必然设宴款待国君，国君会因此而得到莫大荣耀的。况且，大有与睽的上卦都是离，离代表日，有日在天上，必然是阳光普照，国君也将会得到天子的惠泽。单以主卦大有来说，上卦离代表臣子，下卦乾代表君与父，这不明白地显示天子将要屈尊迎接自己的臣子吗？所以说，国君出兵有百利而无一害。”

晋文公听了这一卦，这才将一切疑虑尽都抛弃，定下决心去尊王攘夷。可是兵马刚刚调齐，就有人报信说，秦穆公已经发兵到了黄河边上。晋文公知道，如果秦兵渡过来对己十分不利，于是连忙派出使臣去秦国阻兵。使臣星夜渡过了黄河对秦穆公说：“天子蒙难在外，我国君与秦君一样都十分地忧心。所以听到音信后，立刻调兵出境，现在已经代表秦君前往洛阳效劳去了。大功即将告



成，就不敢再烦劳秦君大驾了。”秦国君臣本不想就此而退兵，但考虑到晋军路近，秦军路远，只恐怕等到他们过了黄河，晋军早已大功告成了。自己此行只能空自出力，无功而返。再说，秦穆公刚刚护送晋文公归国，两国已经结成亲密友邦，也不愿因此事而使关系破裂，于是就退兵回去了。

晋文公听秦军已退，忙派人去到郑国迎来周襄王，然后发兵围攻洛阳。这时，翟军因晋文公已经事先行贿给翟的周边一些戎、狄之国，他们不是出兵断了翟的后路，就是派兵出来骚扰其边境，弄得翟军顾了头顾不了尾，只好陆续将军队从洛阳撤回。晋军攻至洛阳附近时，遇到的守敌只有甘公王子带的兵马了。周朝的国人也都出来配合，所以晋文公轻而易举地就攻破了城池，杀死了王子带，拥戴周襄王又进驻了王城，重新登上了天子的宝座。襄王为了感谢文公，果然设下丰盛宴席隆重款待，又将洛阳附近的温、原四城赠予晋。晋文公此行，既得到尊王攘夷的美誉，又获得到封赏的土地，正应了卦中所占之言，大吉大利。

这一卦又充分地证实了占卜的所言，而且详细地记载在史书《左传》上，有头有尾，也不能不令人严肃地对待。

我们从一开头就讲到感悟，对于《易经》的理解与应用，全在于感悟二字。感悟得深的，就能从中得到有益的启迪和兆示；感悟得浅的，一心想要按图索骥，像查对数表似的寻找答案的，必然难得其中的奥秘，也可能会使你走到恰恰相反的路上。就像纪晓岚赶考之前测卦那样，如果像先生那样只从字面上解，必然认为是凶，心存忧虑地赶赴考场，哪能考得好呢？多亏纪晓岚有大智慧，他抛开字面，能联系自己的实际情况感悟卦辞的内涵。

这就是解卦的智慧。这种智慧完全来自于感悟。感悟得越深，领会得越透。《易经》是一部历经五千年而常用常新的宝典，是万古常青、花果永开不败的菩提宝树，皆因为它对天道、地道、人道的揭谛与垂象是辩证的，而不是死板的、凝固的。要用智慧的头



脑，才能读解这部大智慧的书。这正像古希腊的文明一样，只有柏拉图这样大智大慧的人，才能听懂苏格拉底说的那些看似疯疯颠颠、实则充满着过人智慧的话。

抛开“灵不灵，照书行”那种念头吧！愚蠢的人、偷懒的人、心怀侥幸的人是看不懂《易经》的，《易经》是不会为他们带来福祉的；正像没有虔诚的心去读耶稣的《路加福音》一样，这样的人是不会从中得到福音的。

六、感悟的诀窍

长期以来人们争论不休，有人说《易经》八卦灵验，也有很多人说不灵验，各说各的理，都能举出无数的事例来。而实际上，灵不灵验不在于八卦的兆示，而在于你的感悟。感悟到了，你就会得到应有的感召与启迪，然后根据得到的感召与启迪采取相应的态度与应变的措施，你就会使事情得到成功，或者是趋利避害，减少损失，甚至是逢凶化吉，遇难呈祥。这样，你就会觉得八卦灵验；否则，即使有所兆示，您也没有感悟到，或者是感悟得不深，浮在表皮的层面上，你就会看不到八卦所兆示的内涵；看到了也不懂得怎样正确选择，不知道采取怎样的正确态度和相应的对策与措施，你就会使机会失之交臂，当面错过，不仅不会减少打击和损失，反而会使咎悔更加沉重。

所以，感悟是读《易经》的关键，也是八卦占卜的关键，要努力地寻得这种智慧。怎样才能提高感悟的智能呢？首先的一条，就是要加强思考的能力。《易经》的深邃奥妙，也就在于它能够启开人们的心智，帮助你提供线索去熟虑深思。占得一卦之后，必须要前思、后思、左思、右思，思之思之再思之。

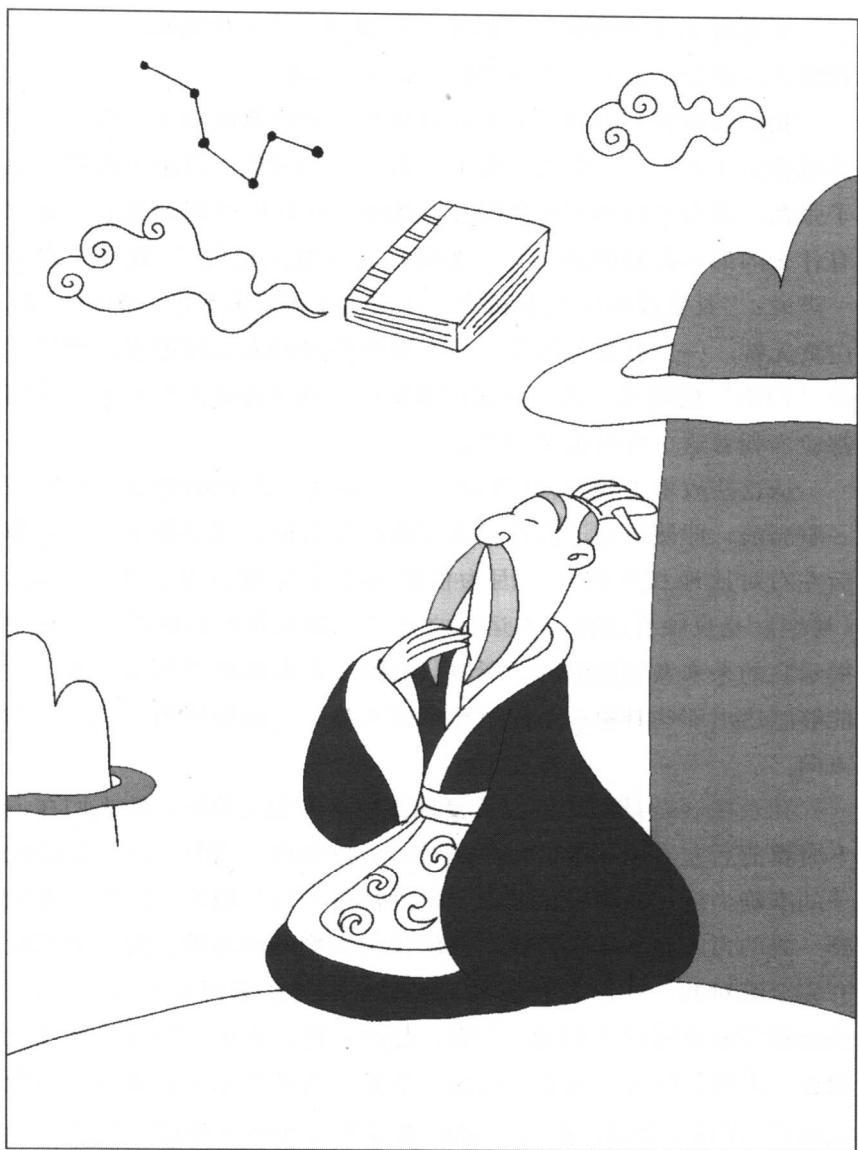
为了说明深思的重要意义，下面我们再举一个孔子为自己算卦



的例子。

有一天，孔子闲居卜卦，得了一个益卦。就卦本身来说，是个吉利的卦。卦辞上明明白白地写着：“益，利有攸往，利涉大川。”但是孔子纵观《易经》之后仍然不禁喟然一声长叹。他的学生子夏从侍坐席上站立起来问道：“老师，既然已经卜得一个吉卦，为什么还要叹息呢？”

孔子说：“天下的万事万物，凡是从亏损开始的，必然会走向盈益；从盈益开始的，必然走向溃决。你们看六十四卦的安排，第四十一卦是损卦，第四十二卦就是益卦，第四十三卦就是夬卦，这是很有道理的！它完全遵循着事物的发生发展规律，不是人们随心而定的。看起来，这由亏到盈，由盈到亏，已成为事物发展的必由之路，人力是不可能挽回的，这怎能不令人兴叹呢？”子夏听了，又提出问题说：“难道作为一个学者来说，就不能够永远盈益饱满吗？”孔子说：“这是两回事。如果要讲到学问本身，那是深无止境的，应当力求丰盈饱满，永远不能满足；但是作为一个学者本人来说，他的学问越深，越盈益，他的身心就越要更谦虚。由于他能够虚怀若谷，才能够接受吸纳别人更多的学问，他才能够博学多识，满腹经纶。但是，就一般的社会现象来说，包括历朝历代的兴衰存亡来说，则都是成功后必然矜持，胜利后必然骄傲，能够长久保持盈满强盛而不变者，我还没有见到过，也没有听说过。因此，有些一心想作贤君的人，听不到也听不进忠言善语，周边尽被那些阿谀奉承的小人所包围，傲慢得针插不进水泼不进！遥想当年，帝尧治理天下，已经是德贯九州，他还那样谦逊恭谨地行事，克己谦让地对待下人，这才使得他的盛德逾千年而不衰，至今仍然彰明卓著。而无道的夏桀和昆吾，骄傲自满、刚愎自用到了极点，丝毫不知节制自己无边的贪欲，任意戮杀黎民百姓如同草芥一般，所以天下之人都起来诛伐他，征讨他，使其死无葬身之地，遗臭万年。这样看来，一个人要想长久地安然居世，不被世人所抛弃，就要善于把握



住盈虚损益之道，永远不能骄傲自满！”

子夏听了孔子的话，觉得非常有道理，便恭敬地说：“请允许我将这段话记录下来，终身奉行，永远不忘！”

我们前面曾举出过孔子为自己算卦得到贲卦的例子。按说，贲卦也算是个吉卦了，但孔子脸上仍有不悦的神色，以至于他的学生子张在一旁看了很不理解地问：“老师，贲卦从卦辞到爻辞，都没有什么凶悔不吉利的话，夫子为何还有不悦之色呢？”孔子叹息了一声说：“卦是没有什么不利的。只是它强调要求本色，至朴无文，白贲无咎。一个有道德的人，一个品格高尚的人，所追求的就是这种‘白贲’的境界，是不加任何修饰的纯真至朴的至美至善。我们都应当朝着这个方向去努力追求。”

从这些故事中我们就可以看出，《易经》的价值就在于教人在一事当前，即使得到了吉兆，也要前后左右地去联系起来思考，前后左右对比地权衡轻重。因为任何客观事物都是互相关联着的，《易经》是反映着这种天人运行之道的，是在各种事物的关联之中揭示它的未来发展趋势的，所以只有前后左右地联系起来思考，才能够感悟出那些卦象和卜辞所兆示的真谛，才能够找出今后前行的方向。

孔子在《杂卦》中曾经反复地强调这种相互关联，让人们在占卜时要前后左右地思考，在关联对比中找到自己当时当地所处的位子的准确坐标，权衡轻重做出合乎理性的判断与取舍。因为，无论哪一卦的吉凶都不是绝对的，正像任何事物的利与弊、得与失都没有完全绝对的一样。人们常说，有利必有弊，有得必有失。所以，他囊括万象地告诉人们说：“震，起也；艮，止也；损益，盛衰之始也。大畜，时也；无妄，灾也。萃聚，而升不来也；谦轻，而豫怠也！”那意思是说，震䷲，是由孤零零处在最下位的一阳爻发动起来的；艮䷳则是这个阳爻逾越重重险阻攀居到最高的位子之





上，但到了这时也就应该停止了。损，就是盛的开始；益，就是衰的开始。家有大畜，人有大功，应当想到这是日积月累所致，还要日新其德，与时偕行；无妄，本是不虚空之意，有志在必得之意，但由于过于自信，也便成了灾祸之源。萃聚，本来是好事，但精华过于萃聚，该升的就升不起来；轻视谦逊谨慎，欢愉就会随之而减少。所以占得一卦，你不能只看正面，不看负面；只看到利，不看到弊。否则出马一条枪地轻举妄动，是不会全面奏效的。一般地说，任何事物都有可能出现两个前途，两种结果，有利有弊，有得有失；否则你也不会去占卜。那么，应当怎样去看待这两个前途、两种结果呢？应当是二利相较取其重，二害相权取其轻，这才能够较好地得到预期的结果。墨子对此曾做过生动的比喻，他说，譬如我们遇见了强盗，能够存身或者是断腕，这两个害处我们选择哪一个呢？相比较权衡，还是取断腕，因为断腕比丧命要轻。如果是在断指与断腕二者中间选择，当然要选择断指，虽然这也是一害，但比断腕要轻。这即所谓“利之中取大，害之中取小”。

接下来，孔子又在六十四卦中，举出一系列互相关联、互相照应、要前后左右联系起来理解的卦例，例如，比与师、临与观、萃与升、随与蛊、剥与复、井与困、咸与恒、涣与节、解与蹇、革与鼎、丰与旅、否与泰、既济与未济、大有与同人等卦，都有着极其密切的相互对应与相互关联的关系。他说，比卦䷇是欢乐，因为“比”是亲近，依附的意思，远近的人都能和顺归服，祥和安聚，能不欢乐吗？但得此卦必须与师卦对应地看一看。师卦䷆是忧患，因为师是军旅、征伐的意思，出征征战能不令人忧虑吗？但得此卦时，也必须与比卦对应起来观察，详细地加以审视。从二卦的图形上来看，也是紧密关联的和互相对应的，比卦是上坎下坤，而师卦是上坤下坎，是同样的图形只是上下位置颠倒了一下而已。它很明显地象征着争伐与亲和的对立统一关系，因为，战争与和平是互



相关联、互相制约的，在一定条件下又是可以互相转化的。战争可以变成和平，和平也可以变成战争，古人也常言“化干戈为玉帛”。干戈怎么化成玉帛，战争怎么转化成和平？关键在于决策人的慎思，你是要采取和平手段呢，还是要采取战争手段；是取干戈呢，还是取玉帛？必须要前后左右地详察慎思，左右地权衡轻重利弊，才能得出一个准确的判断、合适的主张、正确的决策、恰当的行动。只从一方面考虑，见利不见弊，见得不见失，必然会丧师失众，得不偿失。

再说说鼎与革，革卦是改革或变革的意思，卦辞中说：“革，己日乃孚，元亨利贞。”意思说，旧的东西已成为阻碍，将它革除掉，那是大吉大利的事。但是占得此卦，亦必须与它对应的鼎卦联系起来看，来思考，来行动。因为这个鼎字，是鼎立、确立的意思，它所立起来的都是新的东西，当然也是个吉卦，正如卦辞中说的：“鼎，元吉亨。”但是，革与鼎必须联系起来统一地考虑，因为革除了旧的必须确立起新的来代替，即人们通常说的“革故鼎新”，二者必须紧密地结合起来。如果旧的还未达到腐朽不堪、成为前进路上绊脚石的时候，或者是尚无新的东西可以代替旧东西时，你不按时机去革故，一是旧的东西你革不掉，反而要受其害；二是旧的虽已革除，尚无新的可以代替，旧的必然复辟。因此你的那些革新行动，都会成为冒进，不仅劳而无功，还将造成大害。所以，在革卦的爻辞中说：“君子豹变，小人革面，征凶。”那意思是说，君子变革应当像虎豹的皮毛一样，要随着季节的变化而变化，才能显出其灿烂的光彩来。群众的改革也应当随着时机的到来而彻底改革，不仅要革面，而且要革心。如果时机不到，虎豹的斑斓还未形成，群众只革了面没有革心，这样就去征伐，就去改变，必然凶多吉少。鼎卦的爻辞上也说：“鼎耳革，其行塞。”那意思就是说，把鼎的两个耳朵革除掉了，又没有安上新柄，使用起来必然不方便。孔子在为这句爻辞作注释时也说：“鼎耳革，矢其义也！”意思说，把



鼎的耳朵先革除掉了，又没有别的东西代替，这只鼎也就没有存在的意义了。所以综合起来看，革故必须要与鼎新联系起来，否则，只知一味的变革，不看时机成熟不成熟，有没有新的东西代替，那就会像把鼎的两个耳朵平白无故地革除掉一样，它只会使一只完好的鼎失去了存在的意义。

最后，孔子在《系辞上》中感触万分地说：“显道神德行，是故可与酬酢，可与祐神矣。子曰：知变化之道者，其知神之所为乎！”那意思就是说，《易经》是指示人们走正确的、诚信的、充满着德性的道路的。你如果能够依此而行，就可以感悟出《易经》八卦的象数位变化，就可以从这些象数位的变化中与你所求的事情对应，协助你找出合适的应服对策与解脱之法，就像有神在暗中辅祐似的。你如果真地能感悟出八卦的象数位变化的内涵，就等于知道了神的所向和所为了！所以孔子又在《系辞上》的另一个地方说：“是故，君子居则观其象，而玩其辞；动则观其变，而玩其占。是以自天佑之，吉无不利。”大家要注重，孔子在这里两处讲到“玩”字。所谓玩者，就是要你仔细地把玩，反复地琢磨，不是望图生意，望文生意，草率地定个吉凶。要你前后左右地思考与琢磨，才能感悟出象数位的变化和卦辞爻辞所给予你的兆示，从中做出正确的对策。能有这样的感悟，就如同有神仙在暗中帮助，就可以“吉无不利”。

这里所说的神和神祐，不是别的，就是你的深思。所以《管子·内业篇》中说得好：“思之，思之，又重思之。思之而不通，鬼神将通之。非鬼神之力也，精气之极也。”

这段话说得有多么好呀！他说，思考、思考、再思考！思考还想不通的话，鬼神会帮助你想通的。你之所以能够最终想通，并非真是什么鬼神之力，而是你的精诚所致，是你尽竭了全部心力所致。



感悟的第二个要领，说是诀窍也可以，就是紧紧扣住你所请求占卜的主旨，并根据自身的主客观条件综合地进行分析 and 判断。就以公子重耳返国时亲自占卜的那一卦来吧，他得了一个屯卦，但因为有三个变爻，转化成之卦豫卦。按照变占法规则，有三个爻变的当以两个卦的卦辞来解，尤以本卦卦辞为主。许多筮史都说凶险，返国不利。但是重耳的近臣司空季子却认为是吉，虽有凶险，但最终的目的能够达到，即“利建侯”。晋文公自己更是很为明确地认定，返国还是有利。他说，我卜的就是能否享有晋国，既然卦中说“利建侯”，那就是说我回去可以享有晋国，至于闭塞险难，那是创建此番大业所避免不了的。惧怕险难，就不必去干这番大业了。于是下定了决心，渡过黄河回到了晋国。回国后主持国政不久，果然就遇到了许多的险难，几乎丧失了性命。但因他能够勤政爱民，礼贤下士，故而终能脱险解难，逢凶化吉。有一次，原先跟随晋惠公的几个老臣惧怕重耳不接纳他们，便有吕省、郤芮二人率先发难，纠合余众举事作乱。他们打算放火焚烧公室，等重耳从公室里逃出来，便趁机将重耳杀死。这时多亏有个名叫履鞮的人，因感激重耳不计前嫌，特地站出来向他透露了消息，使他提前做好了应变的准备，事前微服逃出了公室，私会秦穆公在黄河岸上。吕省、郤芮纵火焚烧公室，没有找见重耳，不禁心内恐慌，队伍混乱，溃奔到黄河边上时，被秦穆公设计将其诱捕诛杀。

返国前在黄河边上占卜时，卦辞中是有两种说法，事情也确实存在着两种可能。而在两种可能性面前，公子重耳凭着他机敏的感悟智能，做出了正确的判断与抉择。他根据自身的（有许多能干的侍臣跟随）和客观的（有秦穆公的大力襄助）条件，毅然决然地选择了返国之路，即使冒着杀身之祸也要迎难而上。由于这样的决策，使他不仅如他占卜时的所求“享有晋国”，而且使晋国由此而富强起来，成为春秋五霸中持续时间最长、影响势力最大的一个大国。对此，后代先贤们都有过明晰的论述。汉代刘向在《说苑》中





就说得很透彻。他说：“圣王之举事，必先谛之于谋虑，而后考之于蓍龟。白屋之士，皆关其谋；刍蕘之役，咸尽其心，故万举而无遗筹失策。传曰：‘众人之智，可以测天，兼听独断，惟在一人，此大谋之术也。’”意思是说，古代圣王要兴大业、举大事，必先进行详细的思考谋划，而后再参考占卜的结果。即使是贫屋的寒士，也都使其关心所谋虑的大事，就是喂马赶车的人，也都使其尽心于所谋。这样广泛地吸纳各方面的意见，就是举行一万次行动也不会有什么遗漏和失策的。所以《公羊传》中说，众人的智慧，可以测得出天机。因此一定要兼听多问；但是，在决断和判定时，必须当事者一人，乾纲独断，这就是谋大事的万全之策。

再以孔子为鲁哀公解卦的那一段过人机智，也很能说明问题。我们前边说过，鲁哀公得了个鼎卦去找孔子，问他去征伐越国是凶是吉？子贡根据卦理，用鼎卦的四爻“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶”的爻辞，认为很不吉利。出征打仗必须用腿走路，折了腿还能打仗吗？所以说凶。况且还有“覆公餗，其形渥”的话，就是说将被打得一塌糊涂，像鼎里的饭食倾倒在地上，湿漉漉的，狼狈不堪。可是孔子并不这么认为。他首先将敌我双方的主客观条件左右联系地分析，认为去地处水乡的越国，根本用不着两腿走路，只要将船只准备足就行了。说被打得满地湿漉漉的狼狈不堪，正是他水乡的情景，指的是越国，而不是鲁国。因此，这个凶字必应在越国，而不是应在鲁国。

孔子的论述，就是联系主客观条件、敌我双方的实际情况而做出的判断。当时越国新败，被吴国打得疲惫不堪，以鲁国的势力是完全可以打胜的，只要把船只等战备物资准备充足就行了。而依据越国水乡之地的具体情况来分析，这个“鼎折足”与“其形渥”，对越国做依情依景的实际判定也是合理的。子贡只从字面上来理解，自然就难以不陷于片面，坠入误区。后来事实证明，鲁哀公那一仗果然是大胜而归。



感悟的第三个要领，说是诀变也好，就是要多转换一下思维之路，用现在的话来说，就是要脑筋来个急转弯。也就是说，一事当前，一定要举一而反三，触类旁通，不能够死钻牛角尖儿。下边举几个例子来说明问题。

在明朝成化年间，苏州有个姓卢的书生，一直不走运，虽有一肚子学问却屡考不中，做几次生意也都不成，贩啥啥赔钱，卖啥啥无行市。最后把祖传的一点家底全都折腾光了。在穷困潦倒之际，有一帮朋友要到南洋一带去做生意，邀他一道随行。他无本钱，别人便给他凑了几两银子，只作为应景消遣之事。他临行时，因为本钱小，只买进了些橘子，有一搭无一搭地跟了人们去到了南洋。谁知竟然走运，不起眼的橘子让他利市几倍，大赚了些什么银子，路上，他又在荒岛上拾到了三个大乌龟壳。

航船归来之时，大家坐在舱中无事，有人就提议说，你是书生学过《易经》，给大家算一卦，看看我们这趟买卖有无厚利可赚。书生捱不过大家的央求，就把《易经》找出来，船中也无处去找蓍草，就从怀里掏出三枚铜钱占了一课，得了个需卦，因其中上爻是个老阴，变阴为阳转化成之卦小畜。按照占变法规则，有一爻变，就以本卦的变爻上六爻辞为准。书生翻开了书找到了需卦上六，只见其辞说：“上六，入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。”大家一看爻辞都惊呆了，有人甚至吓出了一身冷汗，都说：“这下子坏了，有不速之客三人来，不是海盗，也是窃贼，我们一船之货恐怕就要全泡汤了！别说有无利钱可赚，弄不好小命都得搭上！”你一言，我一语，越说人心越慌，越揣摩越觉得没底。在这时候，有人回身看了看书生，只见他泰然和和，不仅不见愁容，反而喜气洋洋地含笑不语。那人不禁恼怒地说：“你怎么还幸灾乐祸呢？敢情是你的货物不多，不怕抢光，就在一边看乐儿！”

书生说：“不是这么回事！我劝大家不必忧愁，这里面没有什



么强盗抢劫之事，不要一看不速之客就当作坏人。”有人反驳说：“不速之客不是坏人是什么？而且还来了三个！”书生说：“依我看，这不速之客不是别的，就是我从荒岛上拾到的三个大乌龟壳。你们想，这乌龟爬得有多么慢，不是不速之客是什么？而且为数又是三个，正应在我在荒岛上偶然中拾得之物。没准我好好地把它修整修整，回去后或许能够卖个好价钱呢？你们没看爻辞中最后说：‘敬之终吉’吗？”众人听了半信半疑，有的人觉得也有几分道理，但大多数人还是忧心忡忡，没有解除疑虑。

船到泉州靠岸后，许多客商闻讯赶来选购海外来货。大家脱手都很快，渐渐把船上所占之卦就忘到脑后去了。书生因为没有多少货物运进来，只在一旁观看众人买卖。最后走进来的是一位虬髯毡帽的波斯胡商，他看了看船上的货物都不很在意，偶然间看到堆在一边的三只大乌龟壳，倒使他特感兴趣，一定要花大价钱买下来。书生知道机会来了，经过几番折冲樽俎地议价还价，最后竟以五万两银子的高价卖出，满船的货物售价归到一起还不够它的一折。书生后来竟因此而发了家，成为苏州的有名富商，完全应了需卦的爻辞。

还有一例，也很能说明问题。

大唐武则天做皇帝时，将一位公主下嫁到洛阳，婚后不几天，丰盛贵重的嫁妆竟被贼人盗去。武则天闻讯大怒，责令洛阳刺史务必限期破案，追回赃物。刺史接旨，立即勒令县令于五天之内破案，否则定加严办。县令愁得头发都白了，撒下人马四处查访，一连三天都毫无音信，他走投无路就找来个算命先生为他占卜一卦。算命先生算的结果先得了一个解卦，因三爻是个老阳，转化之后得之卦师卦。按照变占法规则，应以主卦的变爻之辞为准，其爻辞是：“六三，负且乘，致寇至，贞吝。”而且孔子在《卦象》中还有解释说：“负且乘，亦可丑也，自我致戎，又谁咎也。”县令一看爻辞心就凉了，这东西肯定是找不回来了。这不明摆着的嘛！公主



大张旗鼓地夸豪斗富，把所有的陪嫁都亮到明处，在人前炫耀。这不是“负且乘，致寇至”吗？是自我致戎，又谁咎也？最后明明判断是“贞吝”，东西是彻底地失落在外，无法找回了。算命先生也照字面这么解释了一番。

这时，一个栾姓的师爷在一旁看了看说：“也不尽然，实际上也并非如此！所谓‘负且乘’，指的是窃贼，他们偷了东西背在身上，找了一辆车子赶紧坐上，因为心慌也顾不得将包袱放到车上就急着赶路，那样子叫人看了一定十分滑稽可笑，所以《卦象》中说‘亦可丑也’。想那公主香车华盖，身边彩嫔如蚁，侍从如云，哪有‘负且乘’的丑陋行为。只有贼人才有负且乘的乖陋行为。他们的荒唐可笑行为招致路人的猜忌怀疑，是在所难免的，其破绽之处难免不为他们‘自我致戎’，这也与公主的婚嫁大礼无关。况且，我们再联系一下之卦需卦的六三变爻来看，其辞是“师或舆尸，凶”。这就给我们一个线索，这伙盗贼一定是将财宝装作为死尸藏到棺材里，用大车运到城外去了。”

县令听到栾师爷的分析解释觉得很有道理，就问：“那我们当下该怎么办？”栾师爷说：“只要多派出些差役把守住各个城门，看见有穿孝服的人向北邙山（为洛阳最大的墓地）去，就悄悄地跟在后面，看他们都干了些什么。之后，就可以依据有关情况采取相应措施就行了。”县令当下是一点主意也没有，只好按照栾师爷的主意把人马布置下去。

果然不久，隶卒就有人回来禀告说：“方才有一伙穿孝服的人，呼呼喇喇来到北邙山一座新坟跟前，摆下了些祭品，也焚烧了香纸钱，只是大家跪拜了一阵，哭叫了几声，竟没有一个人流泪的。撤掉祭品之后，他们又仔细绕看了新坟一圈，然后你看看我，我看看你，脸上都露出了笑容。”师爷听了，马上对县令说：“有了，贼人已经露头了，老爷可以马上带人过去，刨开新坟看看，里面埋的是什么？”县令立即召集齐人马，带着锹镐等工具赶奔到北邙山。



报信的隶卒指出那座新坟，众人马上一起动手，不一会工夫就把坟刨开，掀起棺材盖儿一看，里面装的全是公主的珠宝玉器。”县令看了，又惊又喜，立即根据隶卒指点那伙穿孝服的人进城后去的方向，一举抓获了全部盗贼。县令将陪嫁珠宝解交上去之后，自然得到了朝廷的厚重封赏。

事后，县令询问栾师爷，是怎么测得这么准确的？栾师爷笑而不答。后来经不住县令再三再四地追问，这才撚着几缕银须说：“这全是卦爻爻辞上说的，只要前后左右地联系起来思索，就会理解出其中真实的脉络。当然，事前我已看到了一些线索，虽然那只是仅供参考的疑点而已。”县令赶忙问：“有什么疑点？”栾师爷说：“前几天我上街去，正好碰见一伙人抬着一个床板从城里走出去。床板上侧身躺着一个病人，上边严严实实地盖着一条大棉被，枕头上只露出乌黑的头发来，看样子是个年轻的女人。两个壮年男子抬着床板非常地吃力，满脸流淌着汗珠。当下我就有些诧异，按说一个年轻女人不会有多重，怎么两个壮年男子抬着这么吃力呢？后来又看到床板两边跟着几个男人，不时地伸手去掖被子，生怕风会把被子掀开，使女人着凉似的。我就又起了疑心，按说一个年轻女人躺在里面，一些男人是不便随时地伸手进去探摸的。后来，他们刚刚走出城门外，马上就又换上两个人去抬，好像先前两个抬手已经累得不堪，这就又让我起了疑心。那样子，不正是爻辞中所说的‘负且乘，亦可丑也’吗？只是当时也没有什么案情，就没有再深究下去。及至公主陪嫁被盜案起，我立即就联想到这伙‘负且乘’的令人生疑的人群来。其实，那天算命先生占得的那一卦说的还是很准的。只是他不会感悟（师爷不好明指县令也是如此），只是直面地去追寻公主被盜的事，而没有从反过来的一面去揣摩考究，所以兆示虽明，也感悟不出个子午卯酉来！”

县令听了，不住地点头称赞，深服栾师爷遇事能够深究细考、急转思路的感悟智能。

[General Information]

书名=易经的智慧与应用（邓加荣）

作者=邓加荣著

页数=360

SS号=11532255

出版日期=2006年01月第1版

前言

目录

第一章 《易经》概述

- 一、一部大智慧的书
- 二、世界船王的机遇与选择
- 三、鼎立京城的三大奶业
- 四、砸“大奔”，维权获索赔
- 五、中东石油生产国的保护神
- 六、汽车王国霸主地位的跌宕
- 七、奥运承办史上的崭新一页
- 八、巧妙打造“九世猫”
- 九、与邻为伴，与邻为富
- 十、前有陈嘉庚，后有李嘉诚
- 十一、百年长恨背毁前盟
- 十二、小狐狸过河的前前后后

第二章 《易经》的产生

- 一、伏羲造八卦
- 二、神农制重卦
- 三、战争与八卦
- 四、八卦与治水
- 五、成汤创建《归藏易》
- 六、文王囚羑里
- 七、周公作爻辞
- 八、孔子入太庙

第三章 八卦的符号语言及其构建原理

- 一、刻在木板上的书信
- 二、孙臆赛马的排阵方法
- 三、庖丁为梁惠王讲解牛之道
- 四、《易经》八卦导读（上）
- 五、《易经》八卦导读（下）

第四章 《易经》的占卜之术

- 一、晋文公亲自演算八卦

二、神奇的灵龟与蓍草

三、深奥的占卜之术

四、变占法的游戏规则

五、解卦的智慧

六、感悟的诀窍